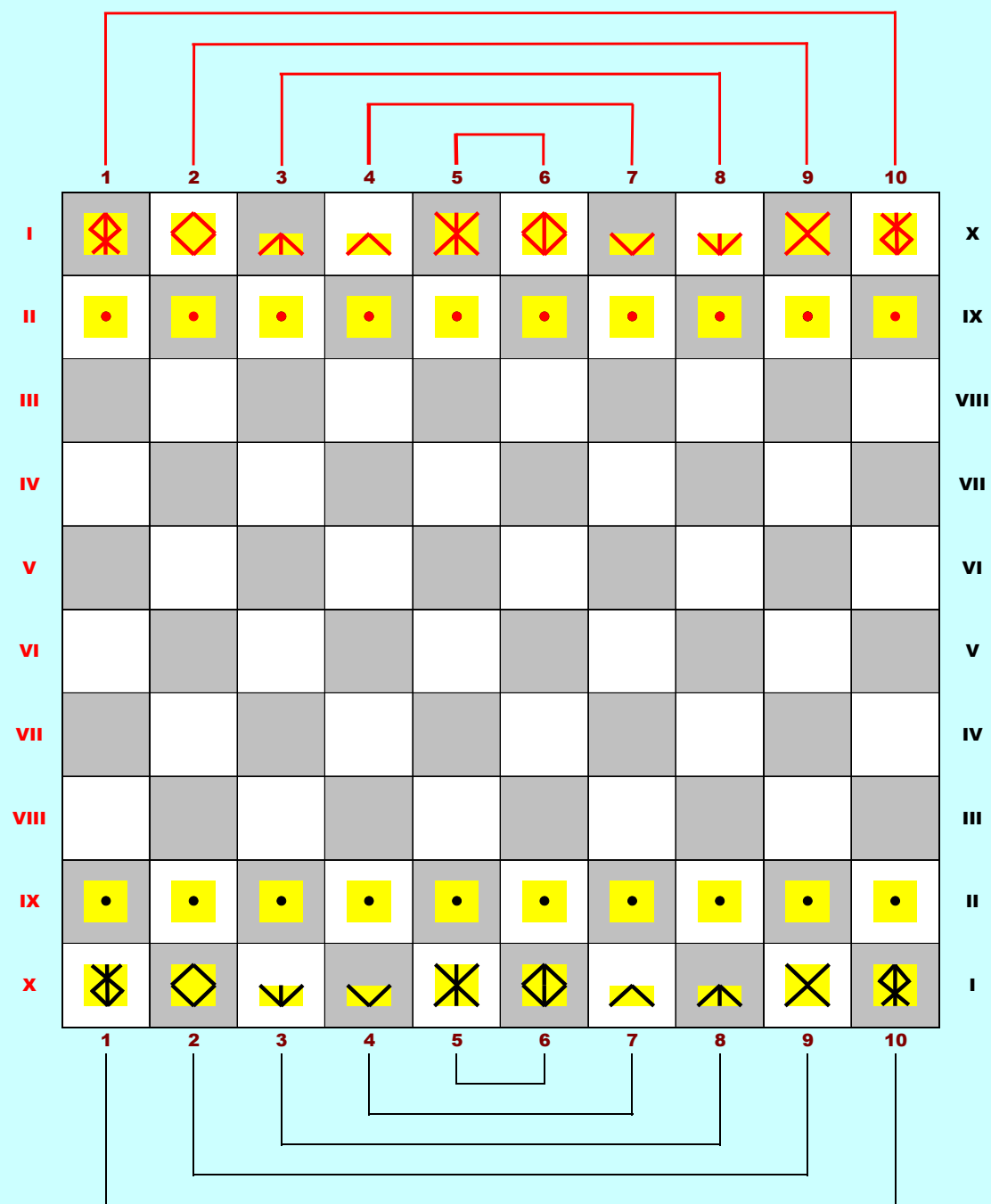


M-100 EL GRAN JUEGO



M-100 Cien Murmullos

- 1 Calendario Aldibide**
- 2 Kafkalogía**
- 3 Después del Diluvio**
- 4 Espacio Transitorio**
- 5 Marasmo**
- 6 Herman Hesse**
- 7 Feria del Libro de Ocasión**
- 8 Dodecalogo**
- 9 Vida Cumplida**
- 10 Ajedrez Kimir K(8)-IV**
- 11 Tiempo Nuevo**
- 12 Ajedrez Kimir K(10)-I**
- 13 Cuaderno de Viaje**
- 14 Los Hermanos Palomitas**
- 15 El Pozo Iniciático**

M-100-1 Calendario Aldibide

	1	2	3	4	5	6	7
12-18	17 DMG	18 DMG	19 DMG	20 DMG	21 DMG	22 Yeste	23 Yeste
	24 Yeste	25 Yeste	26 DMG	27 DMG	28 DMG	29 Ormira	30 Sunia
1-19	31 Sunia	1 Sunia	2 DMG	3 DMG	4 DMG	5 Ormira	6 Sunia
	7 Sunia	8 Sunia	9 DMG	10 DMG	11* DMG	12 Barcelona	13 Barcelona
	14 Barcelona	15 Puerto Rico	16 Puerto Rico	17 Puerto Rico	18 Puerto Rico	19 Puerto Rico	20 Puerto Rico
	21 Puerto Rico	22 Puerto Rico	23 Puerto Rico	24 Barcelona	25 Sunia	26 Ormira	27 Sunia
2-19	28 DMG	29 DMG	30 DMG	31 DMG	1 DMG	2 Ormira	3 Sunia

Jo

A fin de orientarme en el espaciotiempo aldibide, hoy (5) 21-12-18 he comenzado a llevar un calendario espaciotemporal a fin de saber, por adelantado, el lugar donde me encontraré en determinado día

Como puedes ver, mañana (6) 22-12-18 no me encontraré en Ormira sino en el término municipal de Yeste, en compañía de la sin par Arri, en una casona en la aldea de La Moraleda, propiedad de mis cuñados La Arri Pequeña y Manolo el Cuchillero, diestro ajedrecista, donde se reunirá la inestimable y amable tribu de Los Arribas, cuyo número de miembros es-21, incluyendo cuñados, sobrinos y sobrinosnietos

Los 2-sábados siguientes oficiaré de lunático ormirano

Pero los 2-sábados que prosiguen me encontraré en Puerto Rico, donde me propongo ir para ver cómo son las cosas por allí



Un minucioso plano espaciotemporal Aldibide es algo muy conveniente para preveer los movimientos futuros, por lo que te lo recomiendo, remiendo sin remedio, pues una vez establecidas las coordenadas e-t-aldibide uno puede desentenderse del asunto y dedicarse a la contemplación y el disfrute y el pensamiento y la reflexión y el sexo ocasional y la práctica murmulativa, etcétera aretecte, y así voy pasando el tiempo

Su

Calendario Aldibide



Manuel

Vie 21/12/2018, 23:05

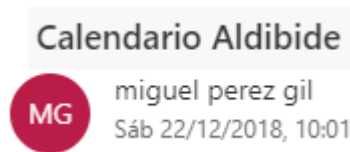
*En el aldibídico calendario comentado adjunto encontrarás mis futuros movimientos espacio temporales enmarcados en matriz mágica 7*7.*

Su

Como claro ejemplo de honestidad y verbigracia te imploro por lo que más quieras en este mundo y en todos los mundos paralelos a este, así como en todos aquellos mundos que, lejos de ser paralelos, no son paralelos, y por consiguiente tocan a este mundo en un puto punto o más puntos, tanto si son putos como si no, que no quisiera ahora entretenerme en este asunto tan ecuménico como fútil, que por favor no temas entretenerme en las visiones de un rico puerto cuyas riquezas se contabilizan como crepúsculos en la hora amarillo verdosa azul violácea

Bon buallash

Jo





Su, según veo en fnac está

El vano ayer

De **Isaac Rosa**

Por 7,55 euros tapa blanda

Como tu a veces vas por allí

¿Podrías comprármelo?

Libro



miguel perez gil
Mar 25/12/2018, 12:11

WOODY ALLEN PARA ACABAR CON EL AJEDREZ



<https://www.zonamoebius.com/letraviva/para-acabar-con-el-ajedrez--woody-allen>

Jo

Regresado he del equinocial periplo yestesiano por la segura Sierra del Segura

Te proveeré del vano ayer isaacrosano el próximo sábado, lunático, si la fnac lo tuviese en stock, si no daré orden expresa de que lo stocketeen a la máxima urgencia

Tú q'eres wudialeniano conocerás el escrito que te enlace, aún así te ruego encarecida mente que reflexiones, con la vivacidad y agudeza que te son características, sobre el escrito que te enlace, que no es otro que

Cómo acabar de una vez por todas y definitivamente con el ajedrez estándar y como comenzar con la nueva era del ajedrez kimir

O

Ajedrez-K: ajedrez kafkiano

Aunque queda por determinar qué variedad ajedrecística sea esa del ajedrez kafkiano

Claro que nuestra determinación debe ser determinar lo indeterminado para que, de tal modo, lo desconocido pero potencialmente cognoscible devenga fácticamente conocido: imaginal, observacional o experimentalmente

En eso quedamos

Su: uno de los 21-miembros-vivos de la tribu de **Los Arribas Albacenteses**, ya sean de nacimiento o de adopción, siendo esta última mi condición



Ajedrez Kafkiano

M

Manuel

Mar 25/12/2018, 20:27

El ajedrez por correspondencia está envuelto en una nube de malentendidos que le otorgan ese plus de profundidad a la que ninguna máquina podría acceder ni siquiera con una infinita capacidad de computación

Ni aunque pudiera efectuar infinitas operaciones por segundo sería capaz de enfrentarse a los azares del correo postal y los barullos de las cartas desaparecidas o la sorpresa de encontrarse con piezas ya muertas o desaparecidas por arte de magia

Sería un ajedrez mágico y aleatorio de manera que fuera imposible saber a quien le toca mover ni donde se hallan colocadas las piezas de cada uno

Todo quedaría en una incertidumbre kafkiana, como tu dices, y cuántica

Solo podrían jugarlo los gatos de **Rodinger**



Ajedrez Kafkiano



miguel perez gil
Mar 25/12/2018, 21:52

M-100-2 **Kafkalogía**



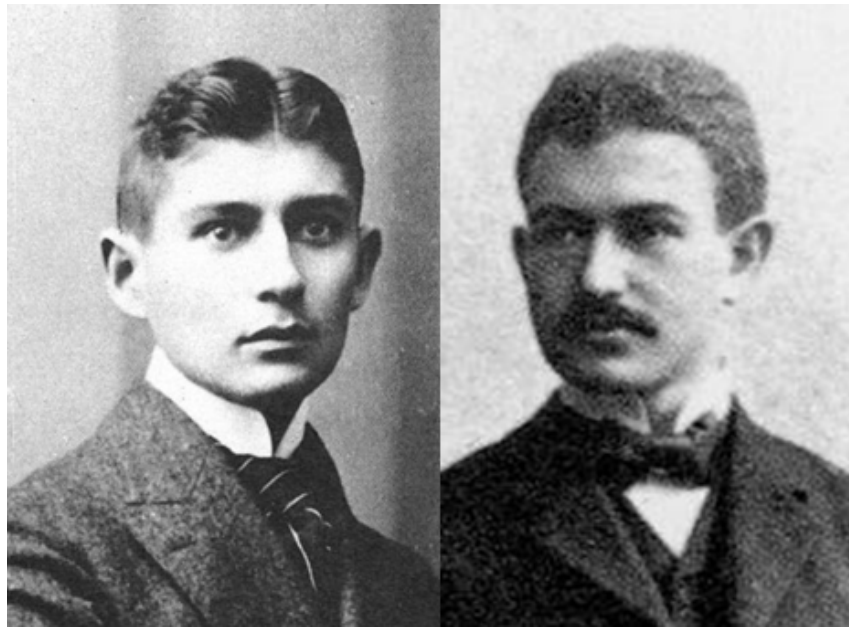
Kafka y su doble, Akfak (1910)

Jo

Hace unos **45-años** (*yo tenía por aquel entonces alrededor de-20*) me inicié en los arcanos de la kafkalogía y desde aquel (*lejano*) entonces, entre otras cosas, he sido un ser un tanto kafkalógico

Ahora, en la cumbre corono lógica en la que m'encuentro (*nunca había sido sexagenario en la cima de la sexageneidad (tengo-65)*) la fuerza de afinidad de las circunstancias me ha llevado, de nuevo, a la obra del que acaso haya sido el escritor por excelencia de último siglo del pasado milenio: siglo kafkiano por excelencia

He corrido por los libros de **K.** de que dispongo, ahora me apetece recorrerlos



Hoy solo añadiré algo que **K.** escribió a su amigo **Oskar Pollak**, en **1904**

Creo que solo debieran leerse libros que a uno le muerdan y le puncen.

Si el libro que leemos no nos despierta con un buen puñetazo, entonces ¿para qué leerlo?

¿Para pasar el rato? ¿Para que nos divierta?

También podríamos divertirnos sin libros, y en el caso de necesitar libros divertidos, podríamos escribirlos nosotros mismos, porque lo realmente divertido no es leerlos sino escribirlos.

Lo que necesitamos son libros que hagan en nosotros el efecto de una desgracia, que nos duelan profundamente, como la muerte de una persona a quien hayamos amado más que a nosotros mismos, como si fuésemos desterrados al bosque, lejos de los hombres, como un suicidio.

Un libro tiene que ser un hacha para el vacío helado que llevamos dentro.



Y dicho lo dicho, te interpelo fehaciente mente

¿Cuáles son los libros que te han mordido?



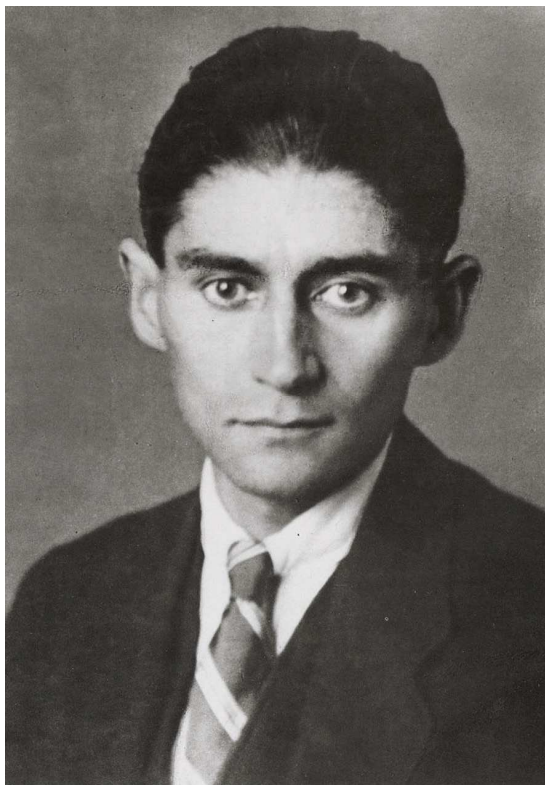
Su



Manuel

K

Jue 27/12/2018, 17:35



La última foto de K. (1924)

Su

No puedo estar más de acuerdo con **Kafka** de lo que ya estoy

Si estuviera más de acuerdo, entonces estaría en desacuerdo

De hecho siempre he sido partidario de que en las librerías, cuando alguien compra un libro, el propio librero se encargara de arrojar dicho libro sobre la cabeza del comprador con todas sus fuerzas, con la intención de producirle la mayor conmoción posible, de manera que el comprador siempre pudiera presumir luego entre sus amistades del sexo débil, de hallarse profundamente conmovido por aquella obra literaria adquirida a un librero absolutamente responsable de sus responsabilidades literarias

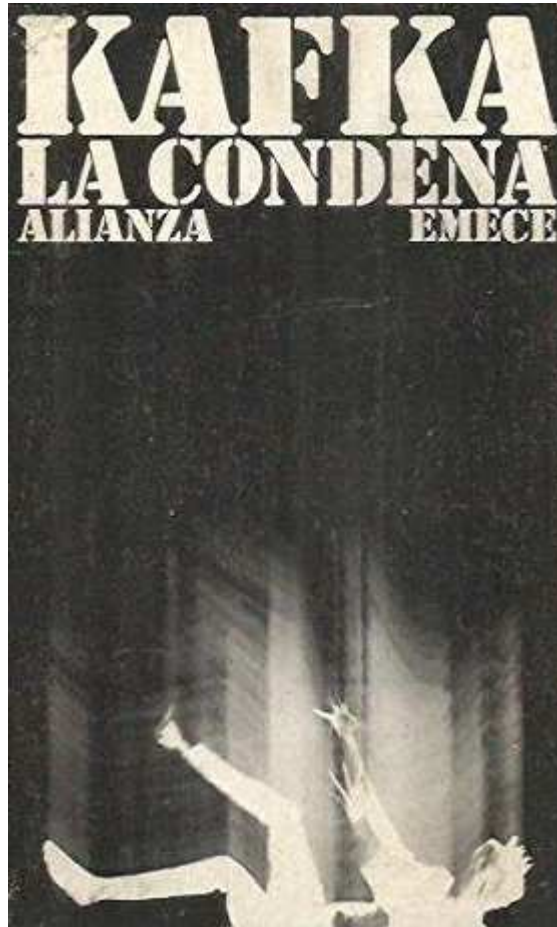
Jo

K



miguel perez gil
Vie 28/12/2018, 23:09

La Condena



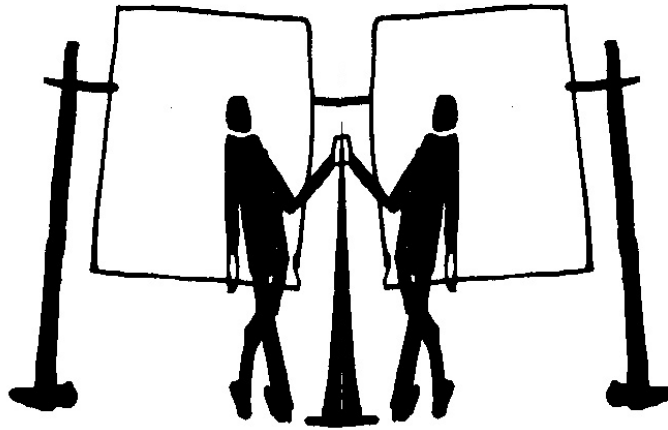
Jo

Max Brod, amigo y albacea póstumo de **K.** relata esta anécdota

Una tarde en que **K.** vino a verme, aún vivía yo en la casa familiar, al entrar despertó a mi padre que dormía en el sofá y, en vez de disculparse, dijo de una manera infinitamente suave, levantando los brazos en un gesto de apaciguamiento, mientras atravesaba la habitación de puntillas: *Considéreme usted un sueño.*

Los grandes sueños de la especie dieron lugar al chamanismo, a la magia, a la brujería, a la mitología, más tarde a las religiones y a los sistemas políticos, que en realidad son lo mismo, de lo que se trata es de apacentar al ganado y anular lo salvaje oscuro que llevamos dentro

K. es un sueño de la especie



Todo en **K.** es onírico, surreal, controvertido, paradójico y kafkiano

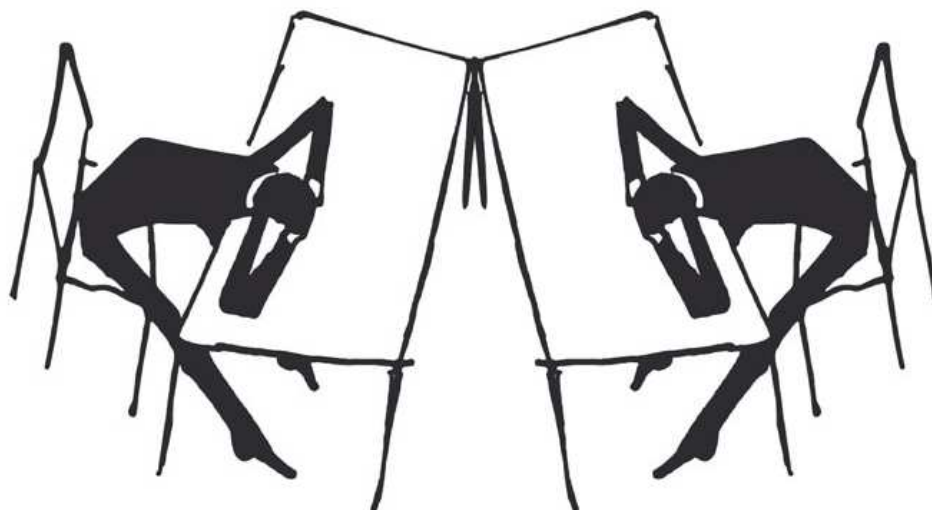
También tantálico y sisífico y ourobórico y empireumático

En su fuero interno **K.** quería dedicarse por completo a la escritura pero, como no tenía medios pecuniarios, para subsistir dedicaba la mayor parte del tiempo a La Oficina y sus burocráticas tareas subsidiarias, precisamente la burocracia oficinesca es uno de los temas fundamentales de su escritura, el mundo parece funcionar como una tremenda y descomunal Oficina regida por una Ley desconocida

Como hombre **K.** tenía pulsión sexual que, según la costumbre de la época, satisfacía en los prostíbulos, porque las futuras esposas debían de llegar vírgenes al desposorio, no obstante era dado al enamoramiento y al poco de conocer a **F.** comenzó un intercambio epistolar con ella que se prolongó durante 5-años, cuando vio que aquella situación le abocaba a un compromiso matrimonial, de donde podrían llegar a devenir hijos, entonces comprendió que su compromiso con la literatura era, para él, más importante que el matrimonio, el sexo matrimonial, y los hijos generalmente asociados a esa actividad, cuando lo tuvo perfectamente claro se apresuró a romper su relación con **F.** para preservar así su solitaria libertad de soltero

El inicio de la relación entre **K. y F.** es la causa determinante que hace que en la noche del 22 al 23 de septiembre, de 1912, a lo largo de 8-horas, **K.** escriba *La Condena*, de lo que da fe en una entrada de su *Diario*

Diario-K. 23-9-1912



La Condena, la he escrito de un tirón, durante la noche del 22 al 23, entra las diez de la noche y las seis de la mañana.

Apenas si podía sacar las piernas de debajo de la mesa, entumecidas por haber permanecido sentado tanto tiempo.

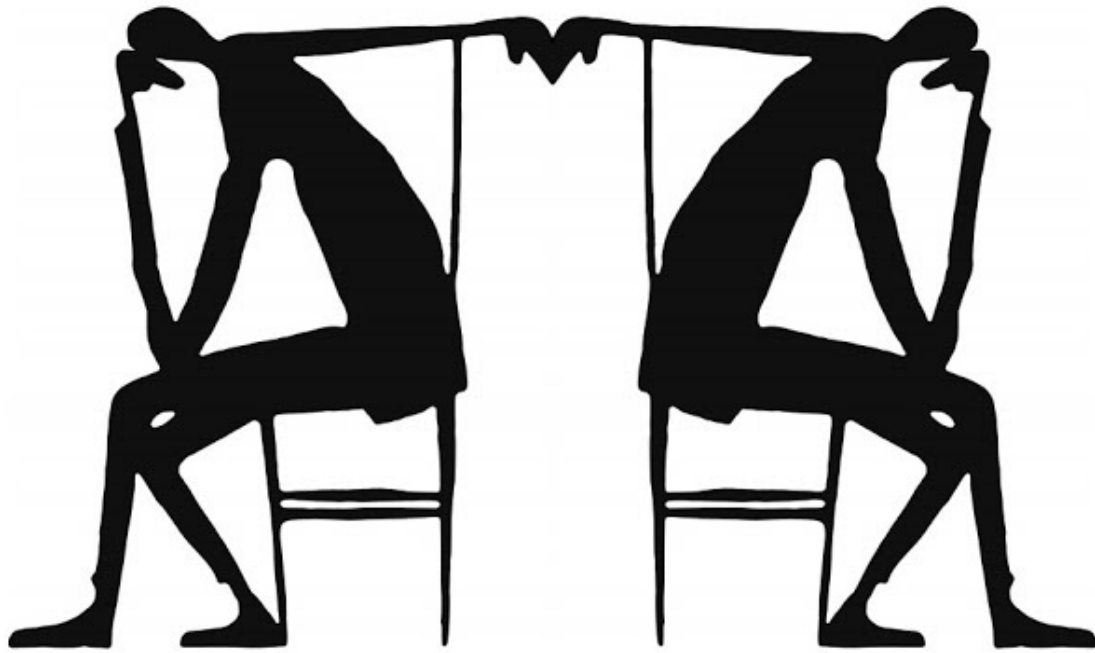
Sentía una tensión y una alegría terribles al experimentar cómo la historia se iba desplegando desde dentro de mí.

Durante esa noche varias veces todo mi peso se concentró en un punto de mi espalda, sentí que cualquier cosa puede llegar a decirse, comprendí que hasta para las más extrañas ocurrencias hay preparado un gran fuego en el que se consumen y renacen.

La ventana se volvió azul. Pasó un carruaje. Dos hombres cruzaron el puente. Miré el reloj. Eran las diez.

Dieron las seis cuando la criada recorrió a grandes pasos la antesala y yo escribía la última frase.

Apago la lámpara. Hay luz diurna. Solo así puedo escribir, solo con esta cohesión, con esta apertura total de cuerpo y alma. Naturalmente recordé a **Freud** en un pasaje, en otro a **Arnold Beer**, en otro a **Wasserman**, en otro *La Giganta* de **Werfel**, en otro un sueño de **Martin Walser**...



Para comprender la génesis de *La Condena* es necesario conocer lo que ocurrió en los días anteriores

Diario-K. 15-8-1912

He pensado mucho en *(qué confusión al tener que escribir nombres)* F. B.

El 13 de agosto, cuando llegué a casa de Brod, la señorita F. B. estaba sentada a la mesa con ellos, y sin embargo la tomé por una criada. No sentí curiosidad alguna por saber quién era, pero en seguida me sentí cómodo con ella.

Rostro huesudo que llevaba su vacío al descubierto. Cuello despejado. Blusa que le caía de cualquier manera. Parecía muy de estar por casa. Nariz casi quebrada. Rubia, de cabello algo tieso y sin encanto. Barbilla robusta. Al disponerme a sentarme la miré detenidamente por primera vez, una vez sentado ya tenía un juicio inquebrantable: debía unir mi vida a la suya.

Diario-K. 20-8-1912

Hoy carta a F.



Esta es la primera carta que **K.** escribe a **F.**

Praga 20-9-1912

Señorita **F.**

Ante el caso probable de no se acuerde usted lo más mínimo de mí, me presento de nuevo: me llamo **Franz Kafka**, y soy el que le saludó a usted una tarde en casa del señor **Brod**, en Praga, luego le estuvo pasando por encima de la mesa, una tras otra, fotografías de un viaje al país de Thalia, y cuya mano, que en estos momentos está pulsando las teclas, acabó por coger la suya, con la cual confirmó usted la promesa de estar dispuesto a acompañarla en próximo año en un viaje a Palestina.

Si sigue usted queriendo hacer ese viaje será no ya conveniente sino absolutamente necesario que procedamos desde ahora mismo a procurar ponernos de acuerdo en lo concerniente al viaje, pues nos hará falta aprovechar al máximo nuestro tiempo de vacaciones disponible, siempre demasiado corto para un viaje a Palestina, que únicamente lograremos hacer si nos preparamos lo mejor posible y nos hallamos acordes en todos los preparativos.

Solo que he de confesar una cosa, pese a lo mal que de por sí suena, y lo mal que casa, por añadidura, con lo que va dicho, y es que soy poco puntual con mi correspondencia. La cosa sería aún peor de lo que es sino tuviera máquina de escribir, pues en el caso de que mis humores no propiciaran la redacción de una carta, al fin y al cabo siempre estarán ahí las puntas de los dedos para escribir.

Como contrapartida, decirle que jamás espero que las cartas me lleguen puntuales, incluso cuando día tras día aguardo con ansia la llegada de una carta, nunca me llamo a engaño si no llega.

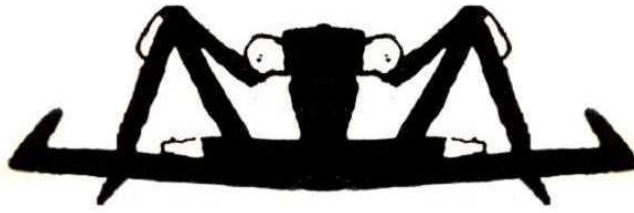
Al colocar otra hoja de papel en la máquina reparo en que quizás me haya presentado como mucho más complicado de lo que soy. Si es que he cometido tal error me estaría absolutamente bien empleado, pues ¿por qué ponerme a escribir esta carta después de mi sexta hora de oficina y con una máquina a la que no estoy muy acostumbrado?

El único inconveniente de escribir a máquina es que pierde uno el hilo, y sin embargo, aunque puedan oponerse reparos en lo tocante a llevarme a lo largo de un viaje en calidad de acompañante, guía, lastre, tirano, o lo que de mí buenamente pueda resultar, lo cierto es que contra mí nada decisivo podría objetarse de antemano, pudiendo muy bien, por tanto, intentarlo conmigo.

Suyo affmo.

Dr Franz Kafka

Praga. Poric 7



En **La Condena** el protagonista, **George Bendemann**, un joven comerciante de Praga, mantiene correspondencia con un amigo, también comerciante, que se encuentra en San Petersburgo

George Bendemann, está comprometido con la señorita **Frieda Bandenfeld**, una joven de familia acomodada.

Frieda Bandenfeld está inspirada en **Felice Bauer**, ambas comparten las iniciales **F. B.**

George va a la habitación de su **Padre** y le dice

- He decidido enviar a San Petersburgo la noticia de mi compromiso.

- ¿A San Petersburgo? – pregunta el **Padre**.

- Sí, a mi amigo.

- Sí, a tu amigo – dice el **Padre** con énfasis, y a continuación añade - ¿Existe realmente ese amigo tuyo en San Petersburgo?

George se siente desconcertado por la ocurrencia de su **Padre**, que continúa diciendo.

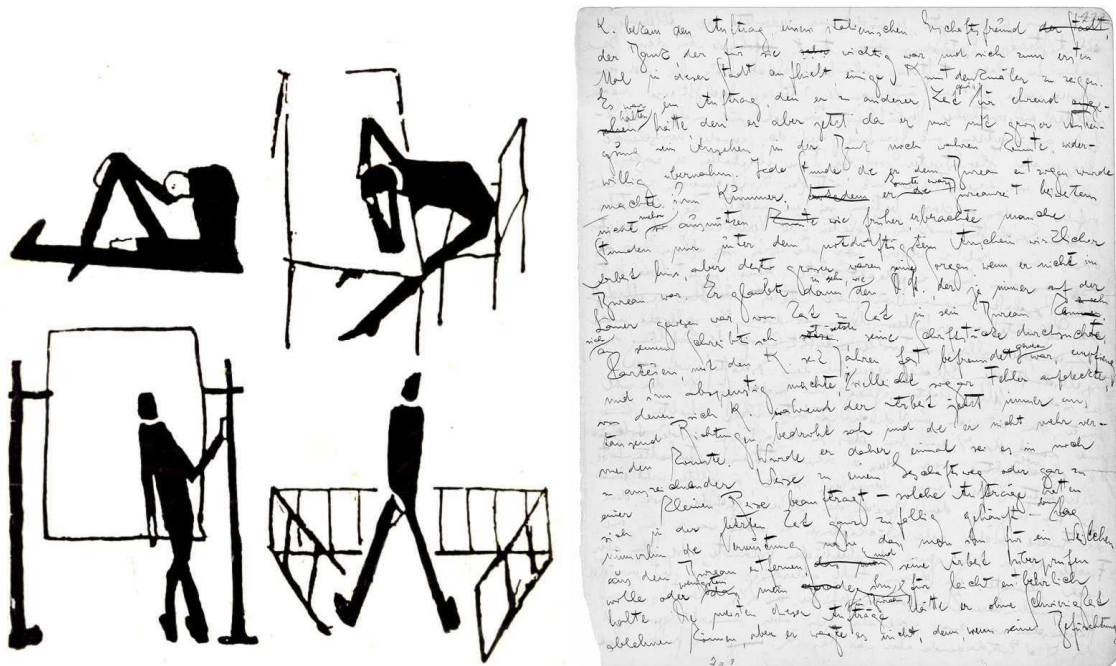
- No tienes ningún amigo en San Petersburgo. Siempre has sido un bromista y también conmigo has querido bromear. ¿Cómo podrías realmente tener un amigo allá? No puedo creerlo – dice el **Padre**, y a continuación, desdiciéndose añade – Conozco muy bien a tu amigo. Habría sido para mí el hijo predilecto. Por eso mismo lo traicionaste. Y cuando creíste que lo habías hundido, entonces mi señor hijo decide casarse. Porque ella se levantó las faldas, la inmundicia cochina, te entregaste totalmente, y para gozar en paz con ella traicionaste al amigo. Cuélgate del brazo de tu novia y atrévete a presentarte ante mí. ¡La arrancaré de tu lado, no te imaginas cómo!

George hace una mueca de incredulidad, y el **Padre** prosigue con su perorata.

- ¡Qué gracia me causaste cuando viniste y me preguntaste si podía anunciar tu compromiso a tu amigo! ¡Él ya sabe todo, estúpido! Yo le escribí, por eso no viene, porque sabe lo que ocurre cien veces mejor que tú, con la mano derecha rompe tus cartas, sin leerlas, mientras con la mano derecha lee las mías. ¡Él sabe todo mil veces mejor que tú! ¡Diez mil veces! Es cierto que eras un niño inocente, pero mucho más cierto es que ahora eres un ser diabólico, por lo que te condeno a morir ahogado.

George se siente expulsado de la habitación de su **Padre**, sale corriendo, atraviesa puertas y escaleras, y cruza la calle hacia el agua. Ya está aferrado a la baranda como un hambriento a su comida. Salta por encima. Se sostiene un instante todavía con manos cada vez más débiles. Hasta que se deja caer. En ese preciso momento una interminable fila de vehículos pasa por el puente.

En **La Condena** (de la que lo susodicho es, tan solo, una paráfrasis) cada palabra, cada frase, está en relación con el miedo, entonces se abrió ante **K.**, por primera vez, la herida en una larga noche.



12-pgs (M-100-2) Kafkalogía



Manuel
Dom 30/12/2018, 18:56

Jok, debes saber que ésta murmuración kafkalógica ha alcanzado las 12-páginas, pero la mayor parte de lo que debería ser dicho no ha sido murmulado todavía, quizás no llegue a serlo nunca, o acaso solo sea entredicho, o sugerido mediante juegos de manos, movimientos de los brazos, gestos y muecas de la cara. Claro que el caso es que no sabemos lo que todavía no sabemos, ni siquiera sabemos si hay caminos para abordarlo, tampoco podemos estar seguros de que este lenguaje de alegres palabras sea una buena herramienta para ello, acaso haya que dotarse de una nueva herramienta lingüística, o muda, todas las dudas son una gran duda, apenas hay un número infinitesimal de modos de salir de la incertidumbre cuántica, pero cuando se alcanza la certidumbre cuántica entonces se da uno de bruces con la incertidumbre kimir que es salvaje en su simplicidad y fatalmente incognoscible para todo ser compuesto de cuerdas. Suk

kafka, ese hombre tan poeta, hay que ver las cosas que se ocurrían al pobre

Sus diarios son un manjar



miguel perez gil
Lun 31/12/2018, 0:02

Die Zimmerherren

J.

Die Verwandlung (la metamorfosis, la transformación, la transmutación, la mutación, la conmutación, la conversión, el cambio, la transfiguración, la transubstanciación: la acción de recibir y asimilar (Verwand) el hálito vital (Lung)) de K. incluye el germen de *Zimmerherren* (los huéspedes: los señor(herr)es(en) de la habitación (Zimmer))

La primeros traductores de *Die Verwandlung* al castellano la titularon *La Metamorfosis*, recientemente ha aparecido una nueva traducción, bilingüe, con el título: *La Transformación*

He consultado el término **Verwandlung**, en distintos diccionarios alemán/castellano, y la lista de acepciones en es impresionante

Para componer el relato, *Los Huéspedes (Zimmerherren)* la más indicada acepción castellana es **Transmutación**

Los 3-huespedes son alquimistas que, en su laboratorio, han sintetizado La Piedra-K, el catalizador universal, y quieren probarla con una persona, para comprobar experimentalmente si funciona, y para ver qué pasa

Los alquimistas abordan al viajante de comercio **Gregorovius** en el curso de un viaje en tren, y subrepticamente meten en un bolsillo de su chaqueta un poco de polvo de **La Piedra** que llevaban en una sólida cajita de plomo, metal aislante del poder catalítico

El encuentro no es casual, los alquimistas habían investigado a fondo a **Gregorovius**, la casa donde vivía, los miembros de su familia, el trabajo

Dos meses después los alquimistas saben el perjuicio económico que supone para el viajante de comercio **Gregorovius** su transmutación en el escarbajo pelotero **Suivorogerg**, su imaginal y enantiomérico doble especular reflejado en un espejo cóncavo, por así decirlo

Los 3-alquimistas se presentan en la casa familiar de **Gregorovius**, parlamentan con el padre, y le ofrecen una atractiva cantidad de dinero por ser admitidos como huéspedes en la casa compartiendo habitación bastante espaciosa, durmiendo dos juntos en una cama de matrimonio, y el tercero en un sofá cama auxiliar, compartían el comedor y el baño con la familia

Cuando el padre expulsa a los huéspedes estos le ruegan que les permitan despedirse ver al escarabajo por última vez, el padre lo permite

Los alquimistas disfrazados de huéspedes todo el polvo de **La Piedra** contenido de la cajita de plomo

Durante la noche el escarabajo **Suivorogerg** transmuta en **Gregorovius**, por la mañana sale de su habitación, y como si todo hubiese sido un mal sueño, se sienta con padre, madre y hermana a desayunar, como si toda la historia del escarabajo no hubiese ocurrido

A esto hay que darle forma

Además, hay mucho que todavía no ha sido dicho, y ni siquiera pensado, para ya irán llegando a nuestro instante cosas que fueron soñadas antes del principio y que en el tiempo futuro ya son pasado

En ocasiones lo preservado en **La Casa de la Memoria** se convierte en **Materia Viva**

Su

La Transmutación

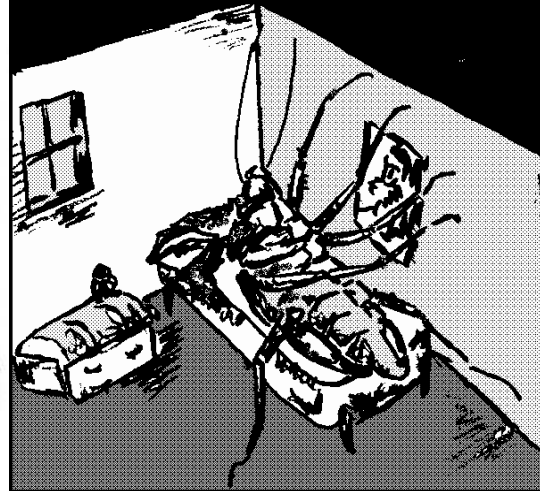
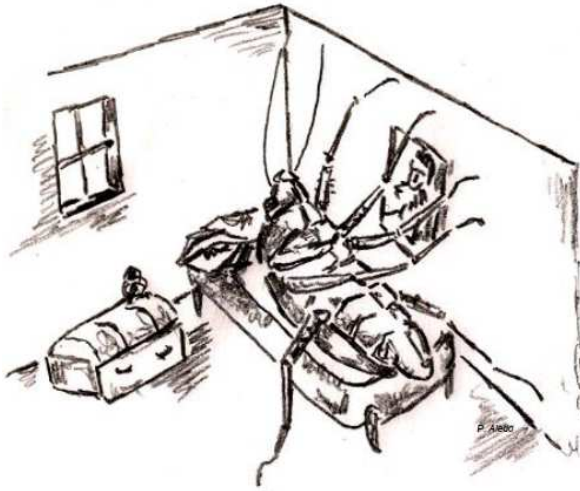


Manuel

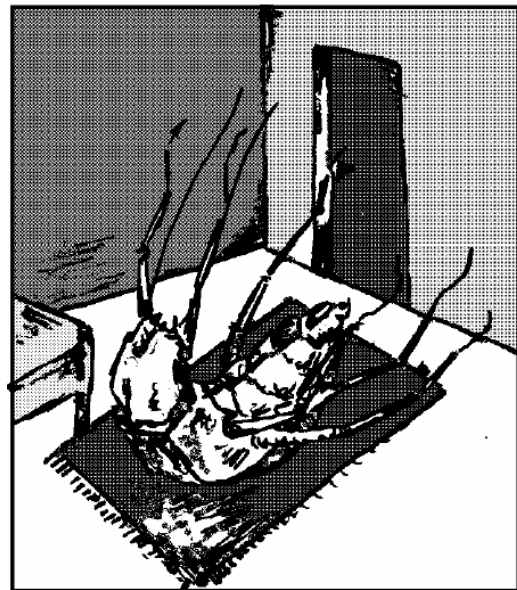
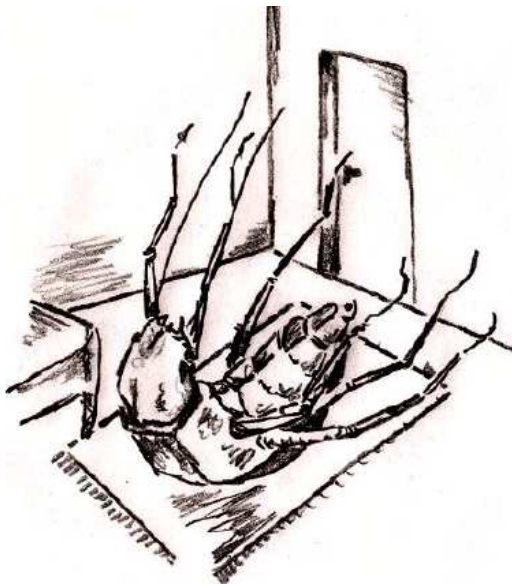
Sáb 05/01/2019, 23:29

Die Verwandlung

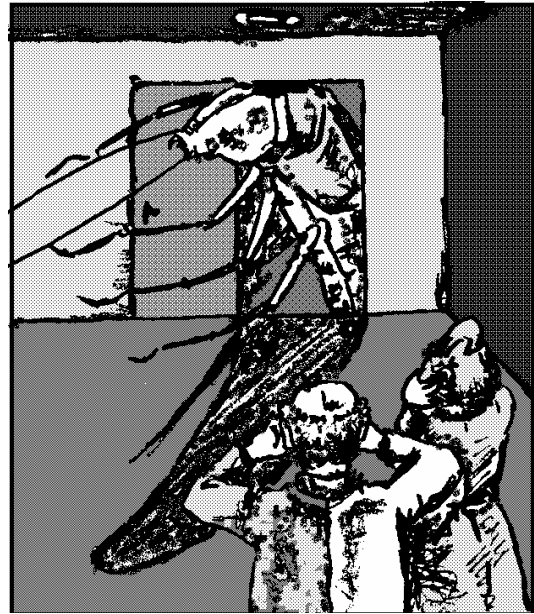
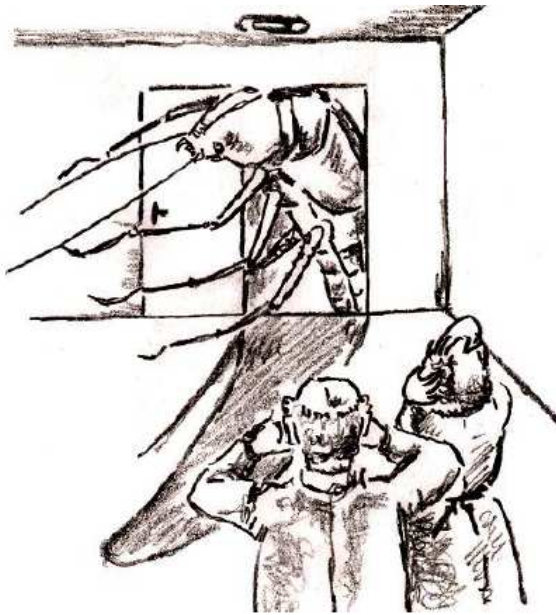
La Metamorfosis, La Transformación, La Transmutación



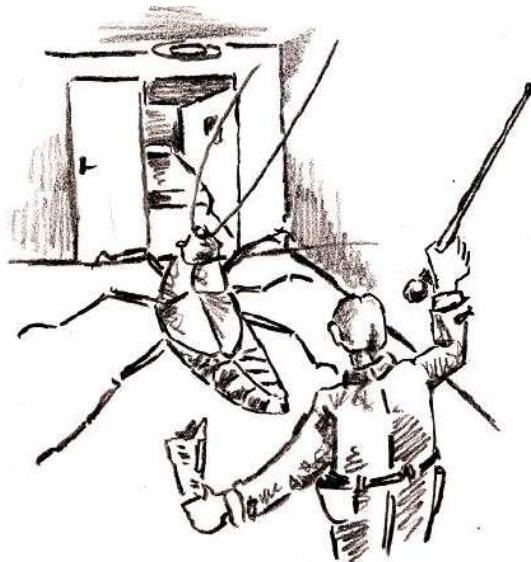
(1) Gregorio Samsa se despertó convertido en un monstruoso insecto



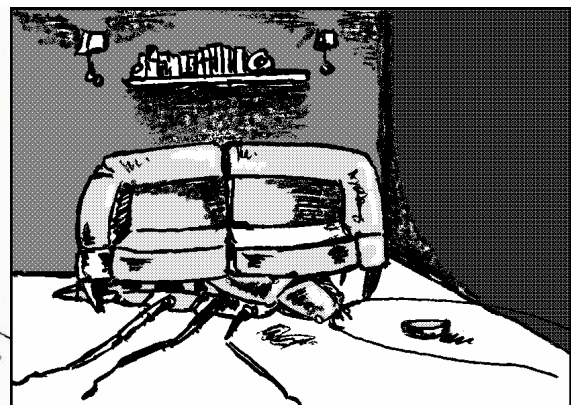
(2) Yacía sobre la alfombra



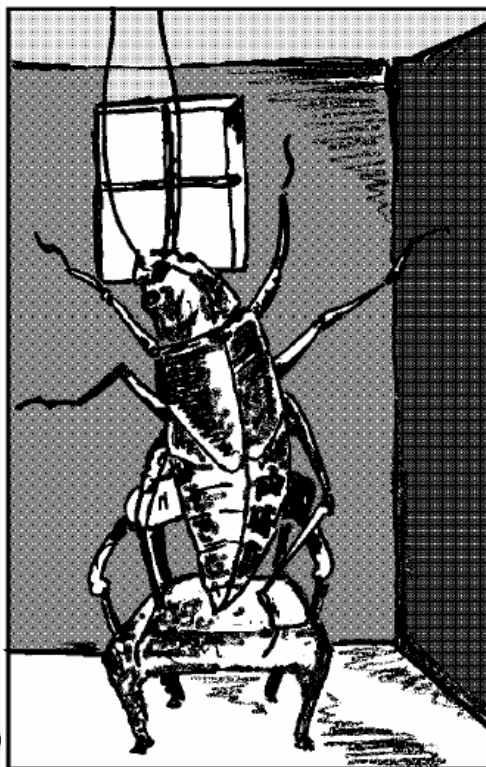
(3) Gregorio no llegó a salir de su habitación



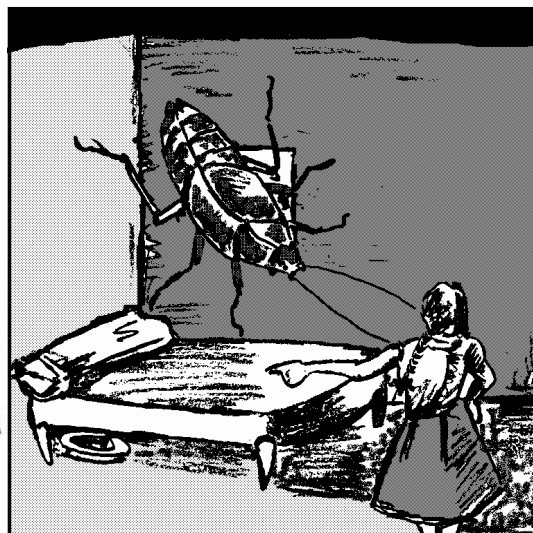
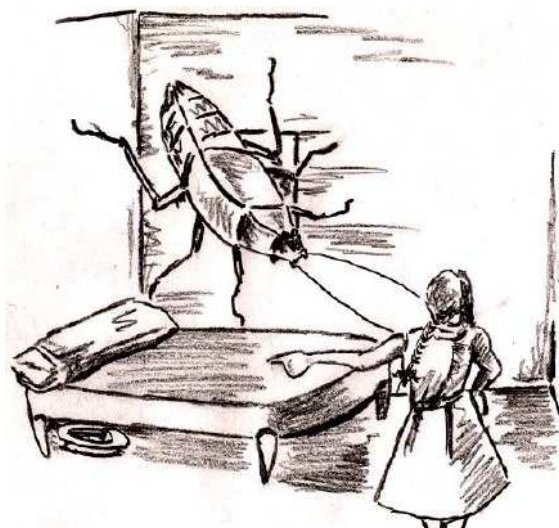
(4) Esgrimiendo papel y bastón hizo retroceder a Gregorio



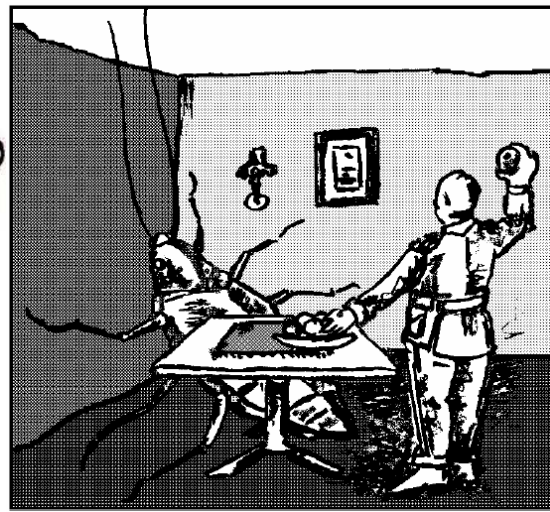
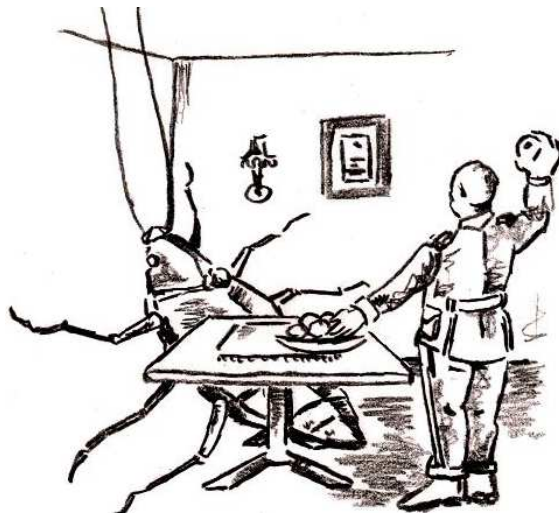
(5) Asomando apenas la cabeza fuera del sofá



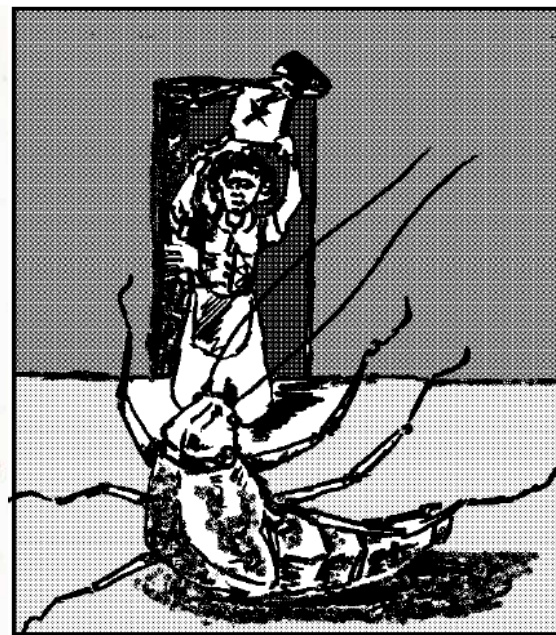
(6) A veces llevaba a cabo el esfuerzo de empujar el sillón hasta la ventana



(7) Al menos esta estampa, que su cuerpo cubría, no se la quitarían



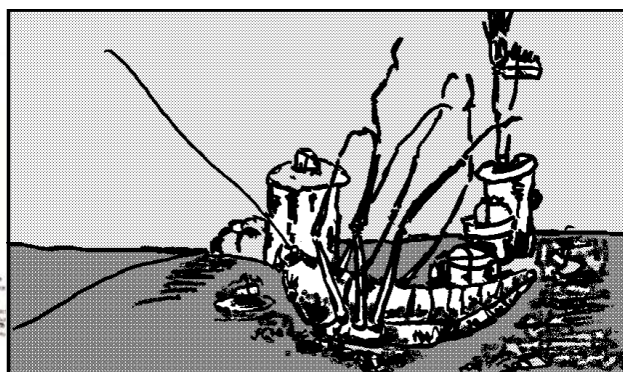
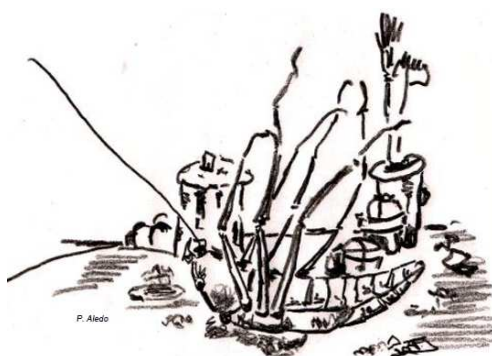
(8) Gregorio, aterrorizado, no se movió, era inútil que siguiera corriendo



(9) ¡Ven aquí, bicharraco!



(10) El violín enmudeció y el padre sonrió a los huéspedes



(11) Ha estirado la pata

Ilustraciones

JA

José Aledo

Dom 06/01/2019, 13:06

Jo remitote ils de Pe sobre las metamorfosis de K.

ahí están los 3-huéspedes acerca de los cuales me propongo fabular
cómodamente instalados en un sofá escuchando música violinística
contemplando a Gregorovius Samsa bajo su apariencia de insecto, Su

ilustraciones Pepe Aledo.



Manuel

Dom 06/01/2019, 14:38

Excelentes y terribles ilustraciones

El terrorífico aspecto del pobre Greg, quien no consigue hacerse entender como cucaracha, porque es difícil prestar atención a un insecto que sólo emite ruidos infrahumanas, pero sin apenas argumentos comprensibles, se lo debe sobre todo al realismo intensamente expresivo de los dibujos, que recuerdan a los caprichos de Goya



ilustraciones Pepe Aledo.



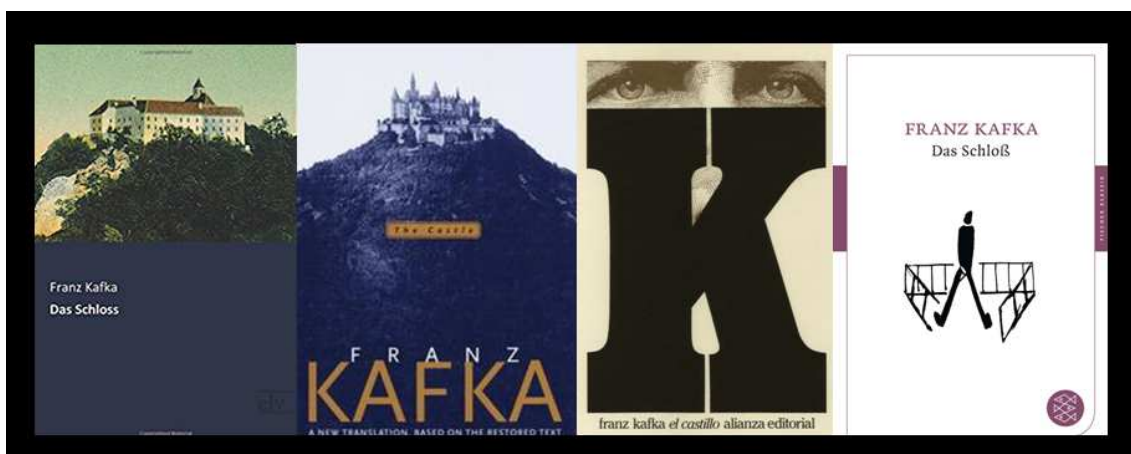
miguel perez gil

Dom 06/01/2019, 16:50

Descripción de una Lucha



Jo, Descripción de una lucha es relato abortado que **K.** nunca consiguió terminar, dejó escritas un par de versiones (*que aparecen en las ediciones de Alianza/Emece de La Condena y La Muralla China*), fragmentarias e incompletas, la historia era demasiado compleja, los elementos no acababan de encajar, no pudo encontrar la solución del problema que él mismo se había planteado, **K.** desistió, dejó la *Descripción de una lucha* y se dedicó a escribir otra cosa, precisamente la descripción de otra lucha, *El Castillo* (*Das Schloß*) en donde el **Agrimensor K.** lucha inútilmente por acceder a **Los Señores del Castillo**



He entresacado unos pocos fragmentos de las dos versiones incompletas de *La Descripción* en los que transpiran el aroma esencial de lo kafkiano

Por cierto la *Descripción* está subdividida en dos partes i/o conversaciones: *Conversación con el Suplicante*, *Conversación con el Ebrio*

Fragmentos de La Descripción **Conversaciones con el Suplicante Ebrio**

Y de pronto exclamé:

¡Cuente de una vez esas historias! Ya no quiero oír fragmentos. Cuéntemelo todo, del principio al fin. Menos no pienso escuchar, se lo digo desde ahora. Es el conjunto lo que fascina.

Cuando me miró bajé un poco la voz.

Y puede usted confiar en mi discreción. Cuénteme todo lo que le oprima el corazón. Nunca habrá tenido un oyente tan discreto como yo.

En cierta época yo iba a menudo a la iglesia. Una tarde, me llamó la atención un suplicante echado de bruces en el suelo. De vez en cuando se aferraba el cráneo con todas sus fuerzas, gemía intensamente, con la cara en la concavidad de las manos se golpeaba la cabeza contra las piedras del piso.

¡Realmente qué cosas dice! – exclamé demasiado fuerte – Ya adivino en qué estado se encuentra usted. Tengo experiencia, no bromeo cuando le digo que eso es un mareo de tierra firme. Es una condición en la que uno se olvida del verdadero nombre de las cosas y con la prisa les pone nombres completamente arbitrarios. Pero apenas se aleja de ellas se olvida de los nombres que les puso. El álamo que usted llamó Torre de Babel, porque no sabía o no quería saber que era un álamo, se estremece de pronto innominado y usted se ve obligado a llamarlo: Noé cuando estaba ebrio.

El joven sonrió, se arrodilló y me confesó con muecas somnolientas:

No hubo época alguna en que pudiera convencerme por mis propios medios de mi existencia. Tengo por lo tanto una conciencia fugitiva de los objetos que me rodean. Creo que esas cosas han vivido alguna vez pero ahora están desapareciendo. Siento el deseo, querido señor, de ver las cosas tal como son antes de que yo las vea. Deben ser muy hermosas y tranquilas. Así deben ser, porque oigo a la gente hablar así de ellas.

Cuando tengo que atravesar una plaza grande me olvido de todo. La dificultad de esta empresa me perturba y pienso insistentemente: Ya que construyen plazas tan grandes, por puro capricho ¿por qué no construyen también una balaustrada de piedra que sirva de guía a través de la plaza?

Cuando sopla el viento, los caballeros y damas que atraviesan la plaza se elevan y vuelan. Cuando el viento amaina descienden, se quedan donde han tocado tierra, se inclinan para saludarse. Apenas retornan las ráfagas todos los pies se elevan al mismo tiempo. Naturalmente tienen que sostenerse el sombrero, pero sus miradas brillan alegremente como si fuese lo más normal del mundo. Solo yo estoy atemorizado.

Ofendido le dije:

La historia que me acaba de contar no me parece nada notable. No solo porque he oído y vivido muchas historias parecidas, sino también porque he participado muchas veces en ellas. Lo que me cuenta es absolutamente natural. Una situación muy común.

Cuando dije esto, el suplicante parecía absolutamente encantado. Me contestó que yo estaba muy bien vestido y que mi corbata le gustaba mucho

Su

descripción de una lucha



Manuel

Dom 03/02/2019 20:29

jo
siempre hay que volver a kafka
en realidad no es posible salir de él
la realidad social es esencialmente kafkiana
claro que la naturaleza es kimir
k. k.: lo kafkiano kimir
su

No tengo porque decirte que Kafka es un poeta
Pero te lo voy a decir
Así de sencillo, nada de tonterías ni complejidades
Es tan simple como Jesucristo
Pero no lo es
Nos llama de otra manera
Jesús era poeta pero era terrible
Kafka en cambio esta más en sí mismo
Vive en su propia persona
Y ve el mundo a través de agujeros kafkianos

descripción de una lucha



miguel perez gil
Dom 03/02/2019 20:59

M-100-3 Después del Diluvio

Terciopelo Negro



<https://es.scribd.com/document/396393485/msv-808-Terciopelo-Negro>

Las alegres palabras están muy bien pero las imágenes mudas también están muy bien

En la portada del movimiento nº-808 de la sinfonía visualística, que recibes, inopinada mente aparece, como por ensalmo, la diosa de ébano, **Naomí Campbell**, la nao que navega por el campo (*camp*) de campanas (*bell*) cuya piel es del más finísimo terciopelo negro

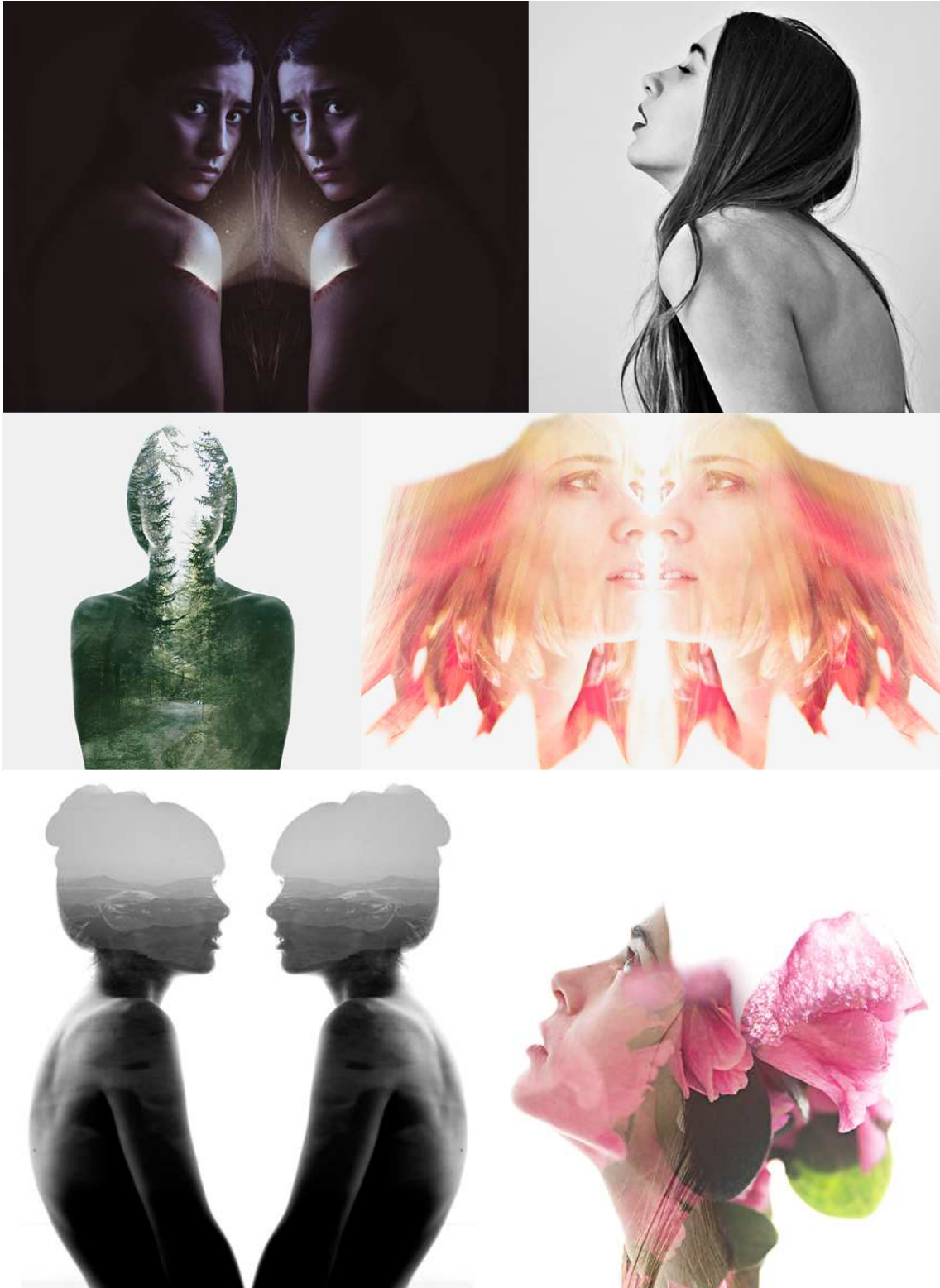
Y también en el interior aparece la diosa negra fotografiada por **Seb Janiak**, en diferentes actitudes, ora vestida ora desnuda, ora y labora



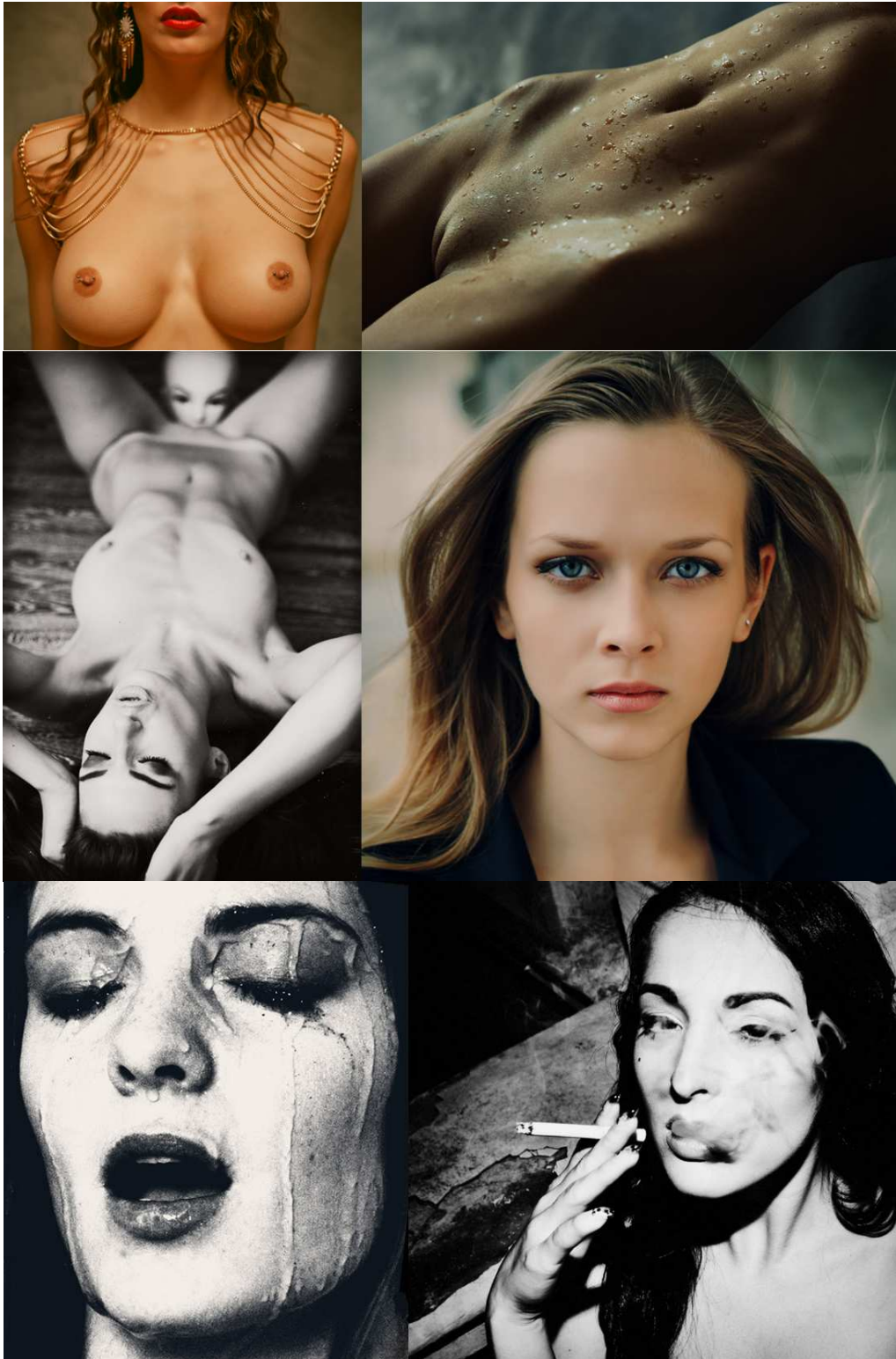
Claro que **Janiak** es, sobre todo, un luzgrafiador microcósmico, mira si no sus burbujas burbujeantes, sus coloreados círculos de fuegos de todos los colores, sus esferófulas concomitantes y discursivas, sus gemas ejemplares, sus planimundos encerrados en círculos perfectos, sus entremezclaciones insectiles y vegetalescas, y sus paisajes imposibles de futuros irreales acaso soñados



Aneta Ivanova sobre todo es autorretrática puesto que sobre todo se fotografía a sí misma, eso sí entremezclada con paisajes del mundo, insinuando que ella misma es un mundo



En cuanto a **Jan Hronsky**, qué decir, todo comienza con la mirada alucinada de una niña, pero inmediatamente las que miran son mujeres engatusadas con la belleza de la que son portadoras y que traen al mundo, en sus ontestosas desnudeces creo avistar paisajes futuros a donde nos conducirá la progresiva evolución vegetativa del mundo





Todo esto que te digo dicho rotunda mente, y mejor, por esos fijadores de la luz que proviene de las cosas de ahí afuera: **Hronsky, Ivanova, Janiak**: como si dijéramos **HII**, hijo del ternario y de la sombra

(msv-808) Terciopelo Negro



Manuel

Jue 27/12/2018, 11:36



Graves y esplendorosas palabras inundadas de poesía sísmica y devocional que nos con llevan a la cúspide de la soflama adoracional hermética y hermeneútica de donde rara mente se halla salida

(msv-808) Terciopelo Negro



miguel perez gil

Jue 27/12/2018, 22:44

La Casa de la Memoria



<https://es.scribd.com/document/396492124/msv-809-La-Casa-de-La-Memoria>



memoryhouse

speicherhaus

la casa de la memoria tiene muchas estancias abarrotadas de libros

también bibliotecas vacías y rostros

la belleza clásica al principio luego decante abajo

hasta las máscaras metálicas de los guerreros del último día

una serie de imágenes cuenta una historia

una serie de 4-nucleóticos ADÁNicos programa la evolución de una vida

vegetal animal humana

vegetalanimalumana

vegelumana

humanos en ese vergel paradisiáco

q'es la casa de la memoria

speicherhaus

memoryhouse



(msv-809) La Casa de la Memoria



Manuel

Vie 28/12/2018, 23:13

Después del Diluvio

En el mundo de la fotografía no busco ningún fotógrafo en particular sino que me los voy encontrando en el curso de mi merodeo, como un stalker, por el campo sin límites de **La Red** por donde sobrevuelan las águilas del sentido

Así, estocástica mente, me he encontrado con dos fotógrafos de talante oscuro y siniestro, **Andre Govia y Andrew Polushkin**, tanto es así que he intitulado el movimiento visual sinfonístico correspondiente: *Después del Diluvio*



<https://es.scribd.com/document/397126452/msv-811-Despues-del-Diluvio-pdf>

En la portada no he podido resistirme a colorar una fotografía de **Polushkin** en donde aparece una mujer junto a un tablero de ajedrez de dimensiones $11 \times n$, siendo el valor de n indefinido puesto que el tablero rectangular sobrepasa los límites de la fotografía, las únicas figuras sobre el tablero son dos esferas que contienen en su interior 2-ojos

El movimiento se abre con una amplia selección del posdiluvial mundo imaginal de Govia, en el que aparecen interiores desabitados de construcciones asoladas por el paso del tiempo



Instrumentos musicales que ya nadie tocará



Bibliotecas con libros que ya nadie leerá



Máquinas de escribir en donde nadie escribirá ya nada



Una cama en la que ya nadie dormirá



Iglesias, sin fieles, abandonadas a su suerte



Corredores que no conducen a ningún sitio sino a sí mismos



Coches, invadidos por el musgo, que ya nadie conducirá





Conjuntos heteróclitos de cosas naufragadas en el tiempo



Los únicos vestigios humanos son estos maniquís

El mundo fotográfico de **Polushkin** es tan desolado como el de **Govia**



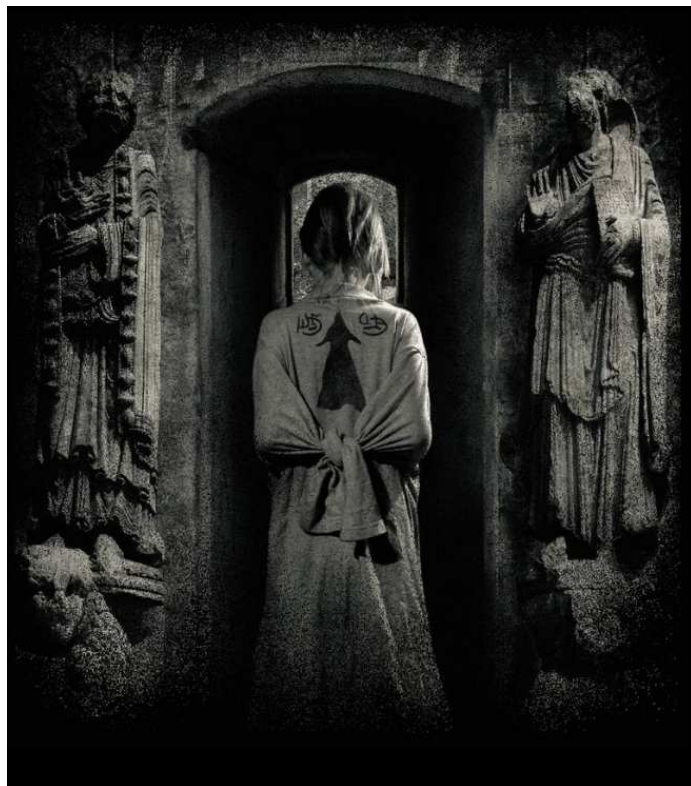
Un rostro esculpido en un árbol



Una pagoda rodeada por la espesura de un bosque



Un engendro humanoide mecánico con engranajes cerebrales



Una mujer a punto de someterse a una ceremonia indescriptible



Un par de enanos montados en su juguete



Una pensativa adolescente encerrada en algún lugar angosto



Una niña con las medias desgarradas que acaba de mantener una espesa relación con un ángel deforme y contrahecho

Esta es tan solo una escueta selección en **Después del Diluvio**, encontrarás otras muestras del arte fotográfico de **Govia y Polushkin** de este par de autores que probablemente serán gratos a tu hermano, y mi amigo, **Antonio, El Poeta**, allí donde se encuentre, esperando paciente mente que vayamos a reunirnos con él, pero sin prisa ninguna, al otro lado de **El Muro** el tiempo es un caracol rojo que se arrastra, apenas transcurre y cuando lo hace en tan solo un attosegundo hay savia acumulada para alimentarse durante una sucesión prolongada de inviernos

La duración de un attosegundo es equivalente a una trillonésima de segundos (10^{-18}), al otro lado del muro lo que ocurre cada attosegundo es significativo y nada se pierde, todo queda registrado en alguna de las transfinitos estancias de **La Casa de la Memoria**

(msv-811) Después del Diluvio



Manuel

Mié 09/01/2019, 17:41



Me parece que la foto de un cuarto donde hay muchas cosas y un crucifijo me ha interesado mucho, se trata de un lugar apoteósico



También una casa vieja con una rueda, un 22, y una caldera, pero hay muchas geniales

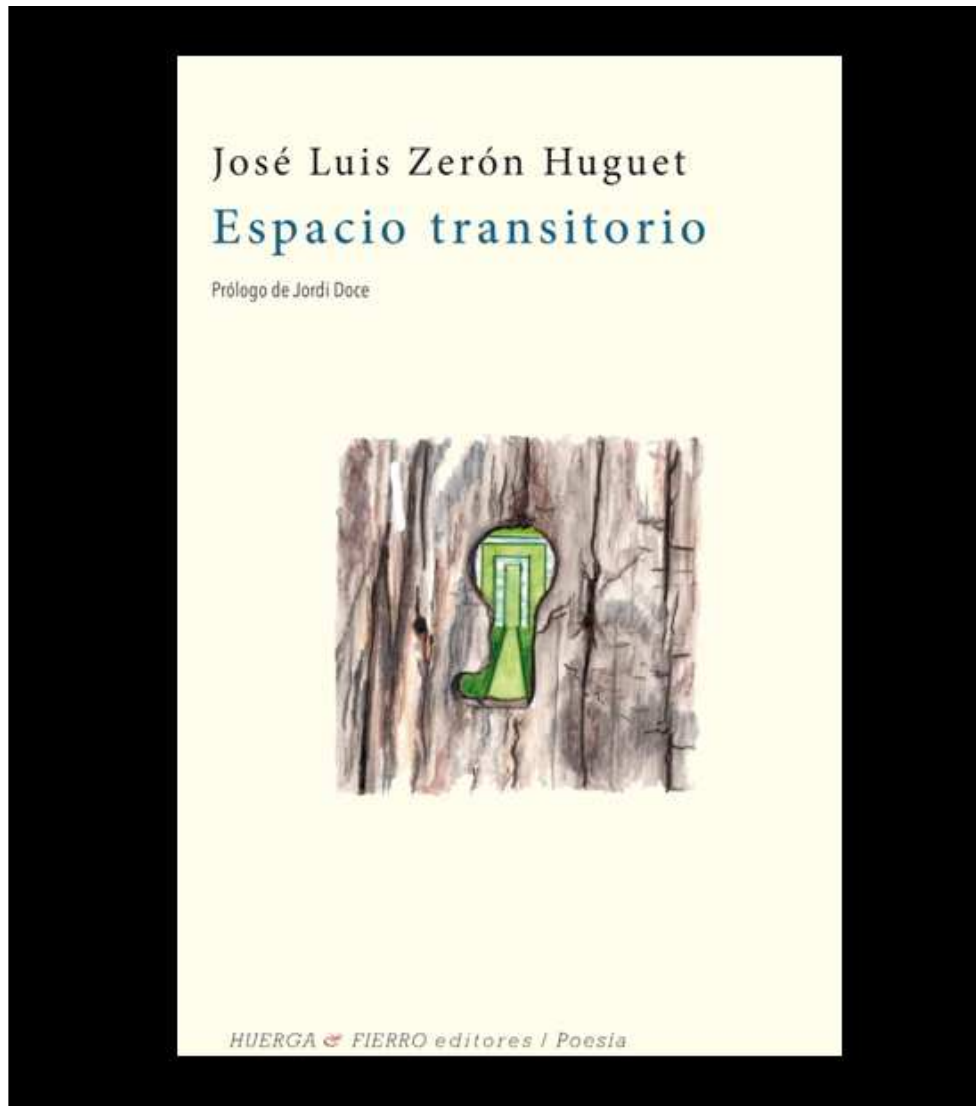
(msv-811) Después del Diluvio



miguel perez gil
Jue 10/01/2019, 14:33

M-100-4 **Espacio Transitorio**

Tierra Firme



El excelente liminar del poeta y traductor **Jordi Doce**, que abre las páginas de Espacio transitorio, permite recordar la visión literaria de **José Luis Zerón Huguet** (*Orihuela, 1965*), con quien cobró peso una de las aventuras literarias más duraderas de los años noventa: la revista literaria *Empireuma*.

Sobre el afán poético escribe **Doce**:

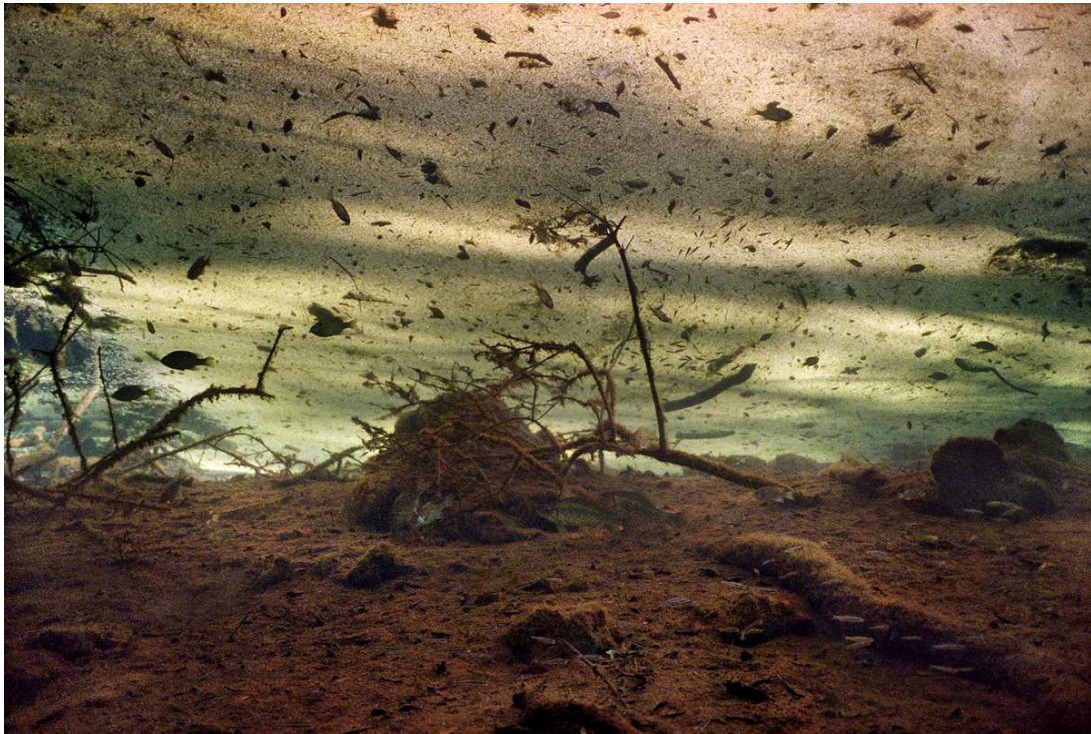
La contemplación obsesiva de este mundo conlleva un grado de extrañeza –de extrañamiento- que nos permite tomar conciencia del tejido complejísimo y a la vez coherente de la realidad, con sus luces y sus sombras, su juego de contrarios, su infinito juego de espejos.



Karen Glaser

De este empeño de búsqueda y desciframiento nace la poesía de **Espacio transitorio**, denso poemario que integra tres secciones con una textura similar.

El primer tramo, **La canción del tránsito** marca su epifanía con un referente cultural de la tradición judeocristiana: Lot. Es nombre que adquiere una notable carga simbólica; la identidad del sujeto contiene en su estar un afán de búsqueda y exploración, una tendencia existencial a borrar el sedentarismo para habitar otras geografías al paso, aunque es necesario no mirar atrás y hacer del tiempo un presente continuo, también en la carencia. De esta forma fluyen las composiciones con un claro enfoque narrativo.



Karen Glaser

Los enunciados poéticos visualizan distintos protagonistas cuya contingencia siempre coincide en compartir las contradicciones de lo real, ese espacio inexplorado que codifican a menudo el miedo y la incertidumbre, pero allí también está la tierra firme, un territorio de esperanza que alberga claridad y distancia.

El tramo central del poemario *Extravíos* añade al hilo argumental el paso de los otros, esas presencias que dejan sombra en el imaginario social y que afirman en sus itinerarios sensaciones contradictorias que obligan al yo a aceptar lo gregario o a disentir en las sendas abiertas porque son con frecuencia distancias ilusorias, pasos que caminan hacia ninguna parte. Sobresale en este apartado el poema *La niña de Sebreñica* que sobrecoge por su mirada social y por ese enfoque del superviviente que quiere olvidar lo que ya forma parte irremediable de su identidad; aceptar la derrota es exigir a la conciencia la asunción de la culpa y el miedo, abrir los ojos al sinsentido de seguir a pesar del odio, la infamia y la muerte, con los ojos ateridos de frío. Ese desamparo por los sueños rotos, que siembra el tacto ártico de tantas geografías, está presente en otras composiciones como la inspirada por los niños asesinados en Hula (*Siria*). En ellas el miedo se convierte en cercanía y sombra, en ese monstruo que quiebra el sosiego y que provoca la disolución de cualquier esperanza, que hace de la memoria opresión y derrumbe.



Karen Glaser

Esa palabra angustiada deja sitio en *Adhesiones* a una voz de amanecida que abre sus sentidos a la luz. Es el propósito de firmar una tregua con la memoria, de hacer de lo cotidiano casi un espejismo de salvación, aunque el muro siga en pie, opaco y clausurando la esperanza, la voz sabe que solo es libre *aquel que rompe el espejo donde se mira exhausto*, que supera el feroz aprendizaje de la tristeza en pos de una estela más propicia para seguir en ruta.

El poema *Réquiem* clausura esta entrega de *José Zerón Huguet* con una voz versicular que postula la visión de un paraíso perdido, que deja en lo diario una sensación de derrota y fracaso, de ocupar un espacio transitorio. Siente la palabra como una estrategia defensiva, como un refugio contra el tiempo.



Karen Glaser

Al cabo:

El mundo mendiga conocimiento y un lenguaje para sobrevivir a la imperfecta belleza de la discordia.

José Luis Morante (Puentes de Papel) <12-1-19>

<https://puentesdepapel56.blogspot.com/2019/01/jose-luis-zeron-huguet-espacio.html>

Reseña



José luis Zerón huguet
Dom 13/01/2019 18:06

Sobre Espacio transitorio la ineludible mirada poética de José Luis Zerón



Karen Glaser

Con la publicación de *Espacio transitorio*, en Huerga & Fierro editores, excelentemente prologado por **Jordi Doce, José Luis Zerón** amplía su ya extensa obra poética; y lo hace no con sus más recientes creaciones, sino con poemas que mayoritariamente fueron escritos entre los años 2012 y 2013.

Tanta veteranía en un poeta, podría ser signo de redundancia. Pero no es el caso de **Zerón**, quien, en cada nuevo libro, nos obliga a resituarnos frente a su obra. Y no es que no apreciemos en ella sus valiosas constantes —*sus consolidadas percepciones, la hondura de sus esenciales sentimientos, las palabras clave*— sino que estas se ensamblan en un armazón suficientemente novedoso, enriquecido por las nuevas perspectivas que va descubriendo en la atenta escucha, en la escrutadora mirada que dirige a los silencios de la vida. Pues hay que intentar rebatir esa genérica confesión de solipsismo que se expresa en el poema *Los otros 2*:



Karen Glaser

***nosotros no escuchamos su silencio
hace tiempo que no sabemos escuchar***

Me ha llamado la atención, en este libro, el tono elevado de algunos de sus poemas, el grito que son, el desbordamiento de emociones claras que se expresan a través de unos versos, a menudo extensos, casi siempre exhortativos; y que buscan la revulsión de las actitudes que se resignan a las inherentes trampas de la vida. Por otro lado, me he encontrado con una amplia diversificación de miradas. Hay, en gran parte de este poemario, una más concreta asignación del sufrimiento. Aquí, la expresión del discurrir humano, de su penar indefenso, se personaliza, bien en un singularizado ser, bien en la atención a un anónimo colectivo de hombres y mujeres apartados de los supuestos festines de la vida.

Encontramos poemas que nos revelan diáfananamente su motivo, que parten de las impactantes imágenes de ese mundo que también es el nuestro, aunque estemos a salvo de sus agresiones, indiferentes a su latido. Así ***La niña de Srebrenica o Después de ver una fotografía que muestra a los niños asesinos en Hula (Siria)***. Pero también encontramos un puñado de composiciones que se sumergen en distintos universos pictóricos, los titulados: ***El grito, El golpe maestro de Dadd, Paisaje con Orion ciego buscando el sol, Campo de trigo con una alondra.***



Karen Glaser

La mirada a los otros está más presente, incluso la que se dirige hacia aquellos con quienes, probablemente, no podríamos compartir sino la más escueta hermandad en el dolor. Son los excluidos, los injuriados por una vida que se desentiende de sus demoledores confinamientos, a los que no osamos mirar, para no arriesgarnos a que su existencia pueda alterar nuestras fortificaciones. Es una mirada que tiende a revertirse, que plasma lo externo en lo interior, y viceversa. Son esos transeúntes que comparten con nosotros el estar caídos en la vida sin saber:

*lo cierto es que ni ellos
los que han perdido su propio paisaje y habitan en los umbrales
ni nosotros
los que nos extraviarnos en nuestro propio jardín
sabemos cuál es nuestro papel en este mundo*

Al volvernos hacia nosotros mismos, al escuchar nuestras mal acalladas voces interiores, encontramos las propias variantes de aquella primaria desazón. Lo constatamos en esos poemas dedicados a los oscuros adversarios de la paz interior, a esos ineludibles componentes de la presencia de la vida, esos enemigos íntimos que es preciso combatir sin tregua, pues nunca renuncian a su aleve misión.

Así, en ese poema, *Soy tu miedo:*



Karen Glaser

*soy el hábito oscuro de tus sueños
soy tu miedo*

Un miedo que insiste en la depauperación de la vida:

*en esta tierra sin paz no hay paraísos
ni supermercados de la felicidad
soy tu miedo, acéptame
entrégate a mí
te enseñaré a vivir sin plegarias*

No se puede pretender la absoluta aniquilación de las inherentes propiedades que desajustan el ser.

En *Metástasis*, no cabe más que reconocer esa otra presencia recurrente:

*cómo creces, dolor
cómo me rodeas
cómo me amenazas taciturno*

Un dolor que se trata de reducir con el ansioso acopio de memoria:



Karen Glaser

*trae todos los instantes
sin horror que he vivido*

O en esa tristemente jocosa *Oración a San Orfidal*, ansiolítico al que uno se encomienda:

*concédeme la paz
amigo, te lo ruego
concédeme la incierta esperanza*

En *No te he llamado*, prosiguen esos diálogos con las desavenencias que nos habitan, que nos abruma con esas altas y ominosas barreras alzadas para expulsar la luz de nuestro mundo. Los enemigos de la paz nunca se marchan del todo, permanecen agazapados, esperando que le ofrezcamos nuestros resquicios de debilidad para acapararnos:

*no me hables de este mundo
saturado, sacudido, desdichado, no ahora
deja que mis gritos sigan tejiendo
la realidad para nombrarla*

Porque la vida es difícil:

*no encontraremos asiento
en nuestra infatigable caminata
escasas certidumbres nos sostienen
en el murmullo vibrátil de esta tarde anodina
con sus desabridos fulgores*

Pero:



Karen Glaser

*venturosos los que no se instalan en la herida
ni se pierden en los desfiladeros del grito*

Pues ese grito tan repetido, es solo recurso puntual pero no estancia deseable.

El poeta observa el camino sobre el que transitan esos hombres que son diferentes, pero por otra parte iguales en la ignorancia de lo decisivo; aquellos que se dirigen hacia la incierta completud a través de un recorrido tantálico. Se les ve arrastrar los pies por las indefiniciones, someterse a la continua tentación del retroceso, del repliegue urdido por la inmisericorde condición humana. Y ahí están esas miradas sojuzgadas por las amenazas que llevamos dentro, que forman parte del todo; las amenazas que, a pesar de las evidencias, hay que tratar de subvertir:

se hace necesaria, por inútil, la insurrección

Para ello hay que armarse de los escasos componentes sólidos, no traicioneros, que también nos conforman.

El poeta se subleva, inquiere, grita la luz del escuetísimo presente, la convoca frente a la conspiración de las sombras extensas. Y expone esa irrefutable razón de emerger en el desnudo momento, ante las argumentaciones del mal agüero:

*tú que sufres y padeces
tú que has nacido para interrogar al vértigo
y adoleces víctima de arritmias imprevisibles
pide un espacio de perdón para el presente continuo*



Karen Glaser

Espacio transitorio, desde su aquilatada diversificación, es otro profundo, intenso y bello libro de **José Luis Zerón**, en el que sigue afinando esa nunca saciada visión de lo que verdaderamente nos constituye, esa intrusión de la naturaleza en nuestra mente irredenta; y lo hace, esta vez, con poemas que no eluden la vehemencia; y con una dolorida mirada que dirige a los que se sienten golpeados por la más arbitraria humillación, aquella que proviene del orden ignoto. Somos extraviados transeúntes en un mundo que —*a pesar de todo*— ansiamos vivir, pues es la indómita correspondencia de nuestro ser más íntimo:

mundo, eres sórdido; pero te amo

Javier Puig (Mundiario) <18-12-18>

<https://www.mundiario.com/articulo/sociedad/espacio-transitorio-ineludible-mirada-poetica-jose-luis-zeron/20181217211807140902.html>

DISCONTINUUM

Selección de fragmentos de Espacio Transitorio

Ordenados según su orden de aparición



Karen Glaser

os guío por un camino sin nombre

os enseñaré a conocer lo efímero

el roce de los átomos dispersos

el espacio perdido

un jardín en la frontera

abarca lo que fluye

acoge el contenido del instante

ahora es siempre

toda forma contiene su esplendor

las llamas alimentan la mirada

la distancia es nuestra disciplina

alcanzaremos la lejanía

asómate a la hendidura del día

espacio desierto donde la mirada no encuentra formas

el instinto es vuelo

en tu sueño la inmensidad se revela

al otro lado

aplaco la sed bebiendo de la llama

otro viaje más

otro regreso

la ola de apacible ceniza

la rutina de saberse vivos

unir nuestras miradas como los puentes

los saqueadores de nidos bebieron demasiado

noches antiguas

yacerán conmigo

encuentro abrigo en la sombra

concédeme la disolución

mira el muro

no hay espacio

solo un pozo antiquísimo

anegado de oscuridad

el pasado araña la puerta

tantean la noche buscando caminos en el lecho caliente

lo que esconde la luz

nunca podrás profanar

los ojos celebrarán el misterio que esconde el fruto

las transformaciones del mundo

la simiente, las imágenes, el fuego, las cosas

traspasa la aparente opacidad del muro

penetra en las galerías del árbol muerto

expande la fragancia del verde

el orden y la simetría, el combate y los abrazos

desierto de luz

fecundidad de no sabemos qué llama

el sendero pedregoso conduce a casa

rasga el silencio, escúchalo

levantar el velo de la belleza

descifrar el alfabeto de las raíces

acercaos al umbral

yo saldré a recibirlos y llevaré lejos vuestros saludos

nosotros somos la semilla

una noche que no duerme nunca

orientados hacia lo imprevisible

sobrevivir a la imperfecta belleza

CONTINUUM

Reordenación de fragmentos de

Espacio Transitorio

Con interpolaciones



Karen Glaser

os guío por un camino sin nombre, os enseñaré a conocer lo efímero, el roce de los átomos dispersos, el espacio transitorio perdido, un jardín en la frontera que abarca lo que fluye y acoge el contenido del instante, ahora es siempre, toda forma contiene su esplendor, las llamas alimentan la mirada, alcancemos la lejanía, el espacio desierto donde no se encuentran formas, los saqueadores de nidos bebieron demasiado, el instinto es vuelo, estas son las transformaciones del mundo, imagen, fuego, simiente, cosas, en la inmensidad del sueño se revela el otro lado, el espacio es nuestra disciplina, asómate a la hendidura, otro viaje más, otro regreso, aplaca la sed bebiendo de la llama, la apacible ceniza se sabe viva, unamos nuestras miradas como puentes y noches antiguas yacerán con nosotros en un desierto cuya fecundidad desconocemos, celebra el misterio que esconde el fruto, la simetría de los abrazos, el orden del combate, traspasa el muro, penetra en el árbol, expande la fragancia, el sendero conduce al silencio, escucha cómo el pasado araña la puerta y tantea en el lecho caliente, mira el muro, no hay espacio, solo un pozo antiquísimo anegado de oscuridad, nunca podrás profanar lo que esconde, ella nunca muestra todos sus secretos, madre amantísima, la que tiene su abrigo en la sombra terrible hechicera, tú que tejes la realidad, concédeme la disolución, rompe mis cuerdas hechas de hilos de tu sueño, orientados hacia lo imprevisible, sobrevivir a la belleza perfecta en el interior de la materia, levantad el velo, descifrad el alfabeto de las raíces, acercaos al umbral, yo saldré a recibirlos, llevaré lejos vuestros saludos, somos la semilla de la noche que duerme siempre y nos sueña

<http://www.karenglaserphotography.com/>

Espacio transitorio



Manuel

Jue 31/01/2019 9:42



Karen Glaser

Gracias, amigo Su, por esos ingeniosos juegos textuales a costa de **Espacio transitorio**. Muy bien escogidas las impresionantes fotografías de **Karen Glaser**, comparto con ella la obsesión por los humedales. Un abrazo. José Luis

Espacio transitorio



José luis Zerón huguet
Jue 31/01/2019 11:23



Karen Glaser

Bien, afortunadamente para nosotros la pluma de **José Luís** goza de un estado de salud envidiable y como consecuencia de ello no cesa de señalar las calamidades del alma que el mundo y la existencia nos regalan continuamente, con una abundancia suficiente como para que los poetas más sensibles encuentren donde hincar el diente lúcido de su verso y su música y su lirismo. ¿Cómo cantar las agonías y dolores de un mundo que se niega una y otra vez a ser el ámbito de nuestra felicidad? Pues ni más ni menos que como lo hace un poeta enjundioso y sufriente, con la palabra inquietante que exprime su corazón hasta derramar el bálsamo lírico en el interior de nuestras más profundas heridas

Espacio transitorio



miguel perez gil
Jue 31/01/2019 14:21

M-100-5 Marasmo

Marasmo



Marta y Martinez estaban sentados en sendas sillas cuando de repente dijo Marta

¿Es que acaso pretendes hacerme feliz?

Él la miró asombrado y luego miró al gato y después miró a la chimenea donde ardían troncos invernales

¿De verdad me crees capaz de eso? – replicó él

¿Sí, te creo capaz de eso y de mucho más. Por qué, si no, me diste un beso hace diez años?

Ya, siempre imaginé que tarde o temprano saldría a relucir ese tema, y que tú me reprocharías aquello, pero me conoces y sabes que soy débil como una mosca sin azúcar. Aquél beso fue un error, lo admito, y también sé que es posible que en algún instante de rabia albergara en mi corazón ese deseo, aunque fugaz, no menos real y verdadero. Quiero que conozcas la verdad por mí mismo antes de que tu amiga Pamela te susurre al oído lo que ella quiera decirte...

No tienes porqué meter a Pamela en esto. Sé que a ella no la has besado ni deseado nunca. Sé que albergas un profundo resentimiento hacia ella por lo bien que se portó contigo cuando fuiste el hazmerreir de todos. Dejó de hablarte y eso te salvó de ti mismo. Yo en cambio quise ponerte en evidencia, que aflorara tu estupidez sin límite, y en pago de mi dedicación me besaste una noche junto a un farol

No es suficiente con ser idiota, hay que parecerlo además. Pero tú me has amado con tus enormes ansias de sufrir ¿cómo iba yo a ser capaz en esas circunstancias de desearte buena suerte? Si de verdad me quieres, déjame en paz

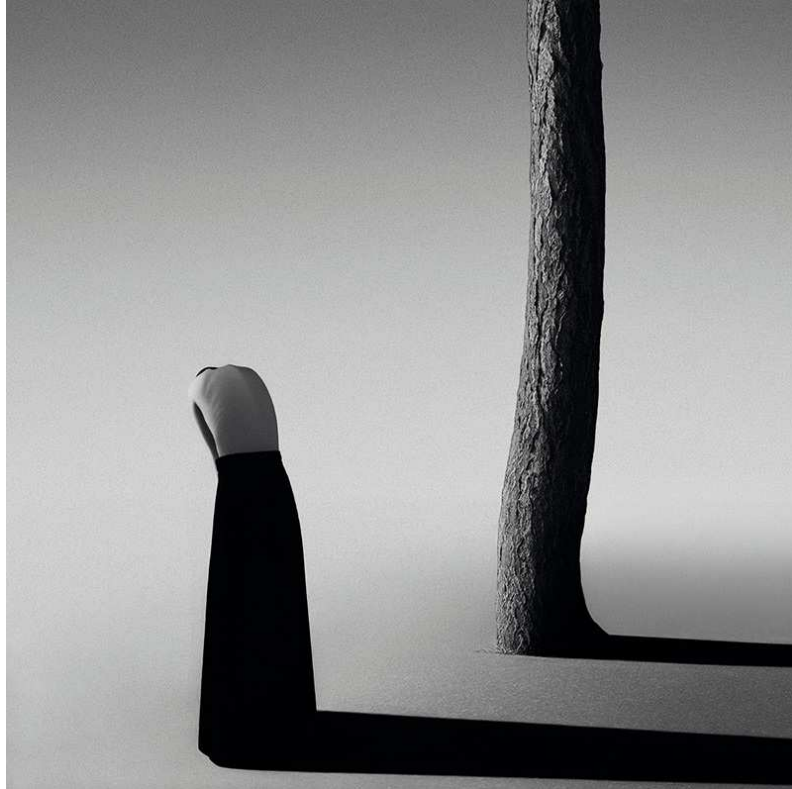
Hubo un tiempo en que no nos queríamos lo más mínimo. Fue un infierno del que guardo un buen recuerdo. Íbamos al campo y merendábamos cada uno en un sitio diferente y luego volvíamos cada uno por su lado. Fueron años muy desgraciados y hermosos

Ya, el famoso beso lo recibiste en aquella época, era el beso de Judas, y tú creías que mi indiferencia duraría eternamente

Qué tonta era, si llego a saber en qué te ibas a convertir te habría devuelto el beso. Pero eres un canalla que intentas convencerme de que no me quieres, cuando sabes que sé lo que sientes por mí. Estás enamorado hasta las cachas y me has convertido en una esclava de tus anhelos y del deseo desorbitado y apabullante, pero te juro que no vas a encontrar en mí más que amor en respuesta al tuyo, y no intentes hacerme la vida dichosa porque el que se verá envuelto en una felicidad insoportable serás tú, no me conoces ni sabes lo que soy capaz de hacer contigo por amor

Te equivocas, querida, ni se me había pasado por la cabeza lo de hacerte feliz

Pues lo estás logrando hasta que yo me ponga en mi sitio y te busque las cosquillas



Esa misma tarde Marta fue a ver a Paolo, a quien la unía un profundo silencio que siempre había habido entre ellos. Paolo al verla llegar fue hacia ella y la abrazó pero no le dijo ni pío, lo cual fue para ella como un bálsamo de silencio ya que sabía lo mal que Paolo era capaz de expresarse por lo que le agradecía infinitamente que permaneciera callado y no insultara a la gramática española.

Paolo era un orador que había estudiado retórica y dicción, pero que se hallaba en sus horas bajas. Tenía el pelo rubio y la piel oscura y parecía un príncipe ebúrneo. Luego le entregó a Marta una caja repleta de papeles rotos para que Marta se entretuviera en las tardes de invierno arrojándolos a la chimenea encendida. En cada papel había escrito una fórmula ya que lo que más le gustaba a Paolo era escribir fórmulas en papeles rotos. Pero guardaba un secreto que sólo conocía Marta y era que después de estar junto a ella un buen rato sin decir nada de nada, le

gustaba tumbarse justo debajo de la silla de ella de manera que si ella deseaba hablarle tuviera que torcerse a un lado con evidente peligro de perder el equilibrio y darse un buen tortazo contra el suelo. Esto le hacía a ella mucha gracia y se revolcaba de risa cada vez que él se tumbaba bajo su silla en silencio. Después de éstos episodios íntimos solían salir a dar un breve paseo por el patio de la casa de Paolo, que tenía una superficie de veinte metros cuadrados, cuatro por cinco, y en el centro había un árbol cargado de fruta, alrededor del cual paseaban como dos amigos de toda la vida y charlaban acerca de fruta fresca y árboles extraños, pero, por supuesto, todo lo tenía que decir ella porque el pobre Paolo estaba completamente abstraído en un asunto comercial que había emprendido con una serie de socios de varias edades.

Dicho asunto consistía en convencer a un público ya convencido para que adquiriesen velas para los entierros más atractivos, y fueran con ellas hasta aquéllos, de manera que ninguno de los asistentes les pudiera recriminar que nadie les había dado vela para aquél entierro, ya que transportando su propia vela, se hacían del todo acreedores del mayor de los respetos como asistentes bien iluminados al velatorio



Mara Asno
Mara Asmo
Mara Asmito
Mara Abundilongo

MARASMO

MG

miguel perez gil
Jue 31/01/2019 19:05



Así pues en este marasmo nos encontramos a **Marta y Martínez, Pamela y Paolo**

En el cuaternión marasmático se establecen

6-relaciones de afinidad i/o no-afinidad

Según cuentas con tu poderosa voz

<1> La relación entre **Marta y Martínez** es relativamente afín y amigable, incluso han llegado a darse un beso

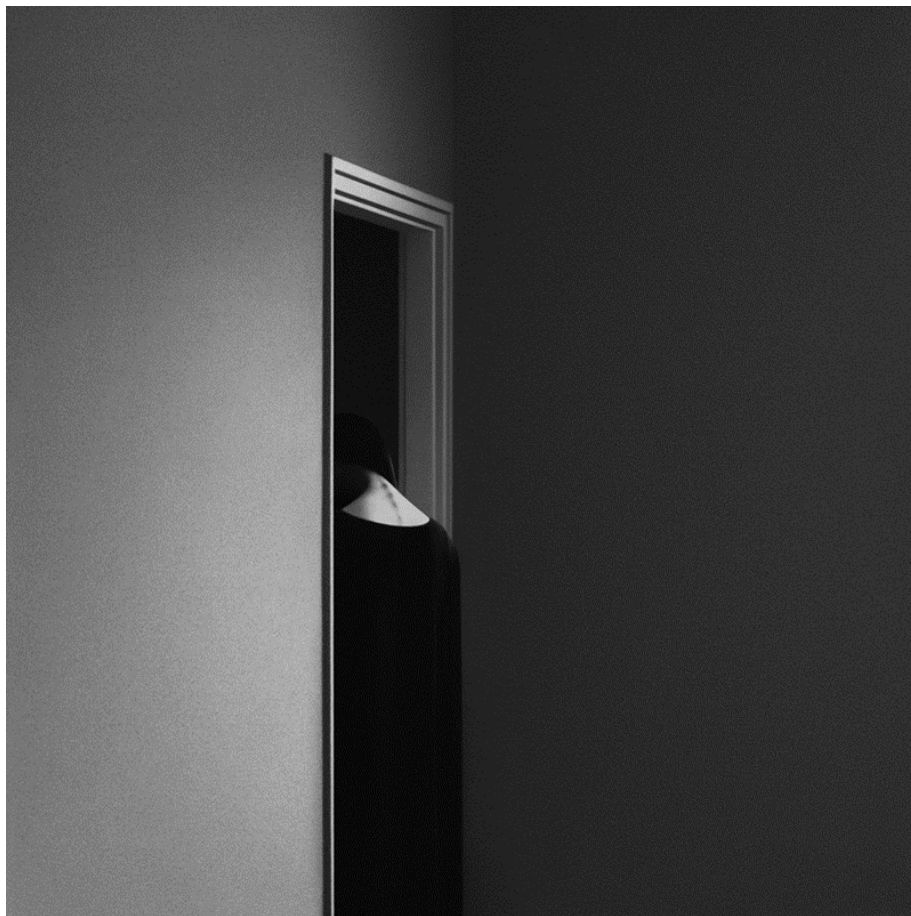
<2> **Marta y Pamela** son afines amigas, según determinas

<3> **Marta y Paolo** dan vueltas en torno a un árbol edificado en el centro geométrico de un jardín cerrado de muro octogonal, sin ventanas y puertas, se trata de una relación de afinidad bastante clara, y amigable, está por establecer si el sexo va a tener su aparición, en el jardín, a la sombra del árbol, y la fornicación podría ser fértil y pasado el

tiempo establecido **Marta** podría dar a luz a la serpiente que tentó a **Adán** y provocó la ruina histórica del género humano, o algo así, o cualquier otra cosa a fin de provocar el comercio sexual entre **Marta y Paolo** y que entre los dos compongan el monstruo de dos espaldas, lo dejo en tus manos, tú sabrás qué hacer para juntarlos mara asmática mente

<4> Sugieres que **Pamela y Martínez** no son muy afines por lo que, en principio, podemos excluir cualquier forma de relación amorosa i/o sexual entre ellos

<5 y 6> Queda por definir la relación que **Paolo** pueda establecer con **Martínez** y con **Pamela**, este asunto ha sido silenciado hasta ahora, pero sería conveniente no prolongar el silencio por más tiempo y ofrecer a la opinión pública un triángulo de relaciones completamente afines tanto en lo psicológico-cognitivo como en lo amoroso-sexual: **Pamela** podía tener un hijo de **Paolo**, al que llamaría **Oloab**, y otro con **Martínez**, al que llamaría **Zenitram**.

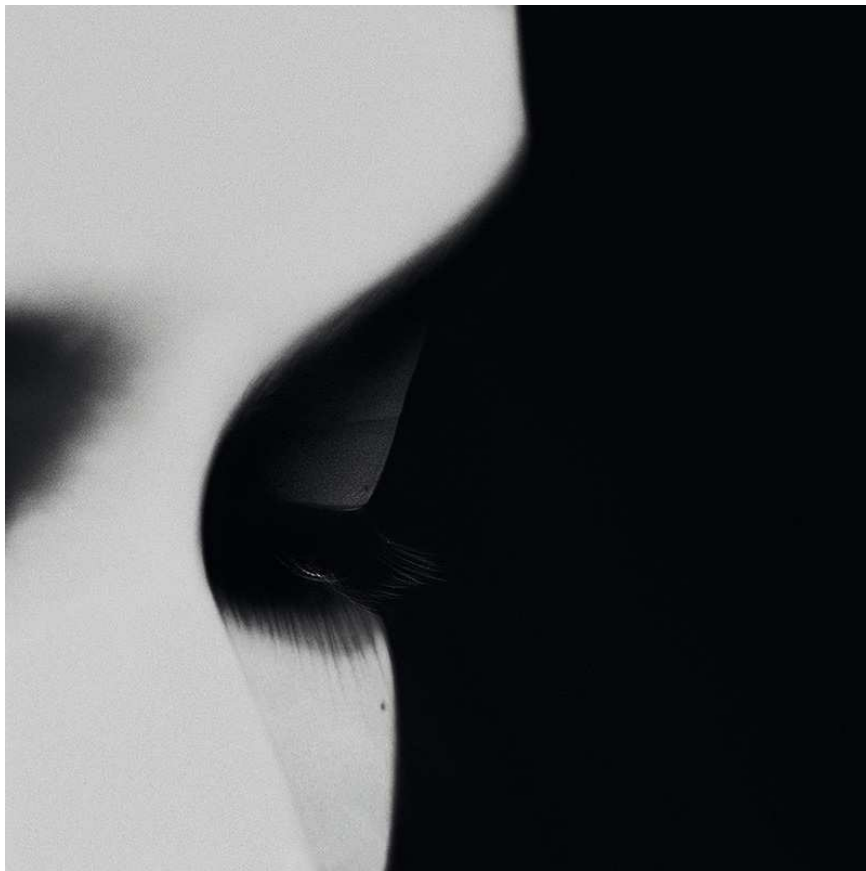


Oloab y Zenitram son hermanos, hijos de la misma madre (*Pamela*), pero de padres distintos (*Paolo y Martínez*)

Podrían tener alguna capacidad extremadamente desarrollada, como por ejemplo: soñar el mismo sueño, telepatía, capacidad de inducir un trance hipnótico en el otro, podrían recordar cosas del pasado y el futuro, se comportarían más como bosones que como fermiones, es decir, no serían en realidad dos sino uno único y solo, en el interior de una mónada sin ventanas ni puertas, desdoblado imaginalmente en 2-versiones diferentes de lo mismo

Marasmo bien podría llegar a ser un relato marasmático i/o marasmitóico i/o marabundilongonal, quién sabe

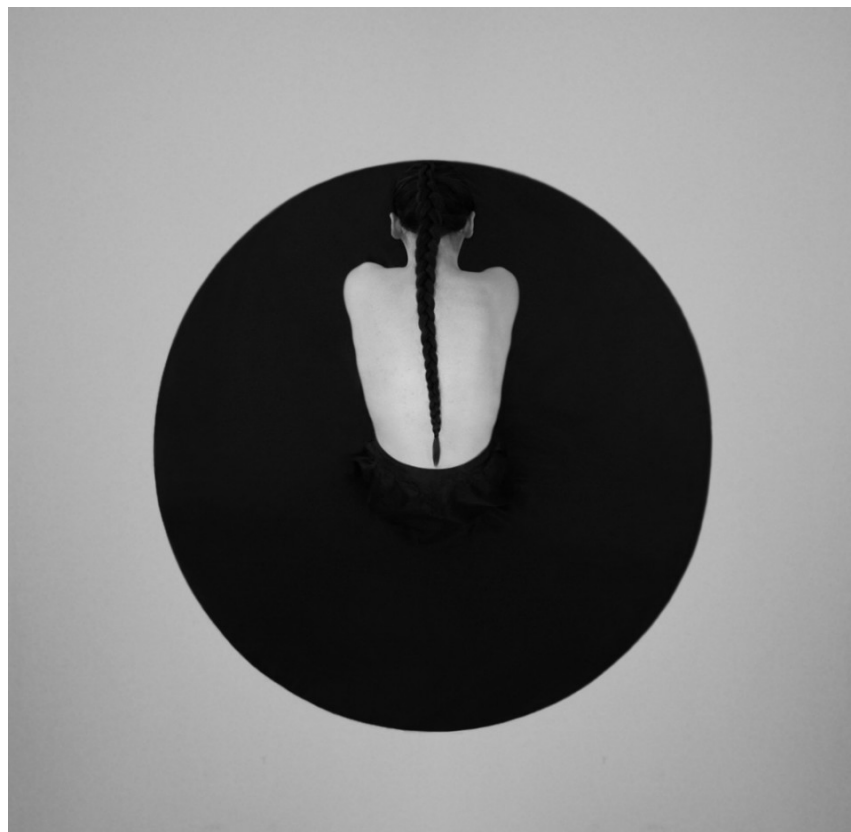
La topología marasmológica es cuaternaria al igual que la topología de los cuaterniones de cuerdas, tanto bosónicos como fermiónicos: en todos los casos el número de relaciones de afinidad i/o no-afinidad es idénticamente igual a 6



Oloab y Zenitram podrían componer una obra en la que dar a conocer las 6-relaciones entre cada uno de los cuaterniones bosónicos o fermiónicos, lo que permitiría desarrollar la teoría de la evolución hasta el reino de las partículas y más allá, de modo que todas ellas entrarían en la existencia en la medida en que la energía oscura anegue las acequias de este jardín que es el mundo, los senderos sintéticos, las rutas de transmutación, todas ellas comparten un origen común, la materenergía del vacío vivo

Desde luego **Oloab y Zenitram** serían unos lince si pudiesen llegar a componer una obra sencilla y popular sobre la verdadera historia y el origen de las cosas del mundo

En eso quedamos



El marasmo de Oloab y Zenitram



Manuel

Jue 31/01/2019 20:46

Creo que has hablado con justicia, como un maestro de justicia esenio

Voy a continuar por una senda ya que **Oloap y Zenitram** eran los nombres de los socios de Paolo en lo de las velas

El marasmo de Oloab y Zenitram

MG

miguel perez gil
Vie 01/02/2019 15:38

Supongo que habrás advertido el juego especular

OLOAP :: PAOLO

ZENITRAM :: MARTINEZ

Zenitram pues, terminado en **m**, si terminase en **n** el espejo se volvería loco y **Alicia** no podría regresar del otro lado del muro de materenergía oscura



Noell Oszvald

Alicia y el Espejo

M

Manuel
Vie 01/02/2019 17:03

M-100-6 Hermann Hesse

La larga vigencia de Hermann Hesse



No sé muy bien por qué caminos llegué a **Hermann Hesse**. Si alguien próximo me lo hubiera recomendado, estoy seguro que lo recordaría; la gratitud, por sucesos tan trascendentes, se me graba indeleblemente. Tal vez pasé por uno de esos kioscos de las Ramblas que me atraían con su gran despliegue de libros, y me sedujo un título, una portada, que relacioné con alguna noticia previa. La mayoría de los libros que me interesaban por entonces eran de la colección de bolsillo de Alianza Editorial. El alemán fue uno de los primeros autores que me deslumbraron. Estoy hablando de cuando tenía unos diecisiete años. Leer era descubrir mundos fascinantes, alternativas poderosas que se me habían escamoteado.

Aún hoy, entre la juventud, uno encuentra entusiastas de **Hesse**. Aunque, eso sí, muchos aducen –*como haciéndose los repentinamente mayores*– que no saben si *hoy me gustaría tanto como entonces*, como dice la ilustradora onubense **María Hesse**, que se puso ese apellido por devoción al autor. Sin embargo, hay otros que persisten en su admiración, como **Ramiro Calle**. Otro artista afín al espíritu, el director ruso **Andréi Tarkovski**, decía estar absolutamente entusiasmado con *El juego de los abalorios*, entre otras de sus obras.



He leído recientemente la que me parece su mejor novela, **El lobo estepario** (aunque el relato que más frecuenté en su momento fue *El último verano de Klingsor*, que utilicé en varias ocasiones como *vitalizador*). Me parece que ha sido esta la segunda relectura en mi supuesta madurez, y, al leer cada línea, ha sido como si retomase una parte de mi ser adolescente. He juntado las dos visiones: la suya – *que ahora imagino más que recuerdo* – y la mía, que ahora la vivo más que la conozco.

No sé si entonces reparé en la calidad de la obra o bien si solo atendía, emocionado, a todo el nuevo mundo que se me presentaba. El personaje de **Harry Haller** era un guiño increíble a quienes nos sentíamos desubicados, fatalmente inmersos en la omnipresencia de lo prosaico. Algunos jóvenes se identificaban con el **Humphrey Bogart** de *Casablanca*, otros lo hacíamos con ese **Harry** que nos parecía tan mayor y, sin embargo, tan alcanzable, a sus cincuenta años, agravados por múltiples y desquiciantes enfermedades crónicas, de las que algunos afortunados nos hemos librado al pasar por esa edad.

Harry es un hombre agotado, pero aún poseedor, en las treguas, de una insobornable exigencia a la vida. Su malestar proviene de su incapacidad para encontrar satisfacción tanto en sí mismo como en el mundo. Aspira continuamente a lo sublime y se encuentra, en todas las esquinas, con un soez abaratamiento del arte. Su fuerte necesidad de independencia tampoco favorece que encuentre el goce en una sostenida compañía. No puede dejar de ser un burgués, un hombre elegante, educado, que, sin embargo, no tiene nada que compartir con sus supuestos iguales.



La versión cinematográfica de la novela hubiera hecho salir despavorido de la sala al propio **Harry Haller**. Sin embargo, en *Confidencias*, de **Visconti**, encuentro sutilmente expuestos los rasgos lobunos, no resueltos del todo, pese a toda la parafernalia burguesa del protagonista. Allí se expone el aislamiento artístico del personaje, interpretado genialmente por **Burt Lancaster**, con esa nostalgia por no poder conectar con el mundo insensato, y la tentación en la que cae, de exponerse a lo mundano, y así redimir la culpa con la que se paga la pretensión de una vida aparte, exquisita.

Se supone que **Hermann Hesse** es un autor para adolescentes porque sus sugerentes, pero indeterminadas, propuestas, son de esas revolucionarias que no se pueden llevar a cabo sino para quienes estén “*liberados*” de las servidumbres de la sociedad “*liberal*”; es decir, casi exclusivamente en la adolescencia, porque, en la jubilación, ya hay mucho que conservar y poco que experimentar, mientras se prolonga la dependencia de la familia. No obstante, me parece que todos los diagnósticos, las rebeldías, las salidas, siguen siendo validos como punto de arranque en el que la lucidez no nos aterrorice ni nos venza sino que nos guíe por derroteros que, al menos, estén lejos de nuestra inmersión en lo miserable. Claro que, vivir consecuentemente con esos avisos comprometedores, es difícil. Quienes los recibimos en su momento y procuramos no renegar en su esencia de ellos, intentamos conciliar cierta fidelidad a esas constancias con una vida armonizada con sus sociales y protectoras exigencias.



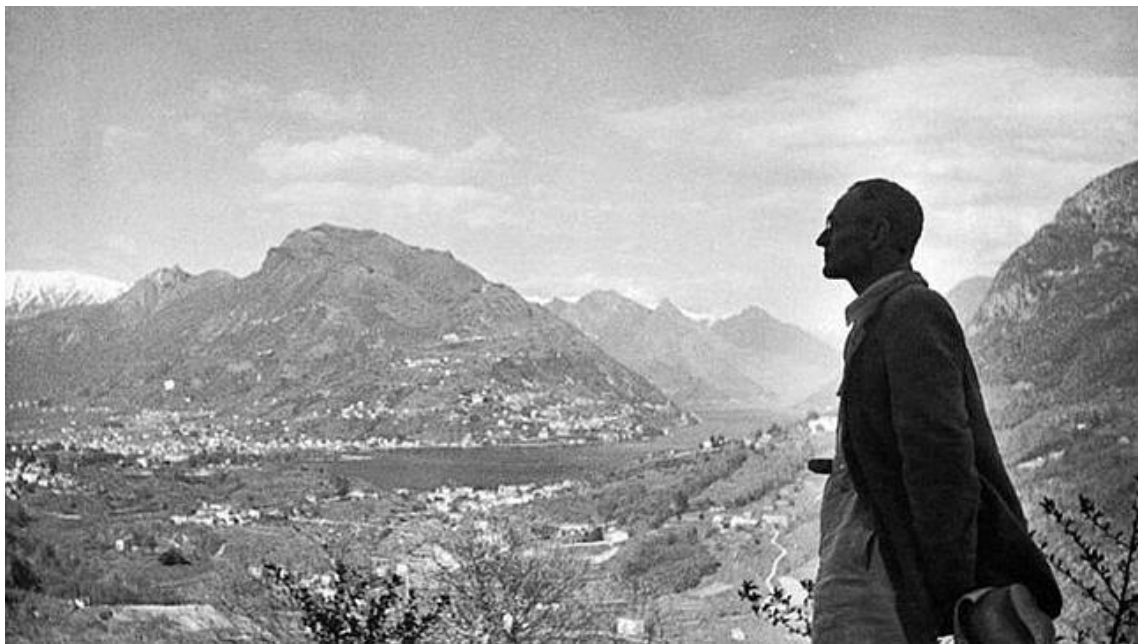
Aunque, en la obra de **Hermann Hesse**, es muy posible rastrear la ubicación de frases perfectamente extraíbles como aforismos, como destellos de sabiduría, sus obras nos hablan más de explorar la salida del siempre peligroso laberinto espiritual que de soluciones unívocas. Sus personajes luchan en la oscuridad y aprenden de sus sucesivos fracasos. Pero esa débil sabiduría no es suficiente para alcanzar una absoluta salvación y, además, no es comunicable, como tristemente asume **Siddhartha** con su hijo. Cada uno de nosotros debe realizar su recorrido liberador. No sirve saber dónde otro nos dice que se ha de llegar, porque, aunque finalmente reconociéramos que debíamos llegar allí - *lo que es altamente improbable en la infinitud de caminos posibles* -, no nos serviría de nada estar en ese lugar sin haber conseguido una comprensión de las contradictorias experiencias, de esas que se graban en nuestro yo más irremplazable.

Está comprobado que, incluso las pequeñas sabidurías que hayamos podido alcanzar, no nos sirven apenas para nuestra vida diaria. Cada momento exige de una nueva presencia nuestra, de una ampliación de nuestras habilidades. **Hermann Hesse**, por lo que parece, tuvo un transcurso biográfico bastante sobresaltado: algún intento de suicidio, crisis espirituales y dejación de algunos de sus principales afectos, lo marcarían en su interioridad así como en la visión de quienes lo trataron. Sin embargo, en otros aspectos, como el político o social -*al igual que su amigo Thomas Mann*-, logró una dignidad que lo honra. Así, con su postura antibelicista, con su forma de destacarse de la marabunta nazi. Y, más allá de esas catástrofes, su decidida posición contraria a las instituciones rígidas y opresoras, a la deriva consumista y banal de la sociedad. Todo eso lo sigue salvando de ese descrédito personal que

afecta a tantos grandes artistas. Aunque, al mismo tiempo que desarrollaba esa conciencia social, intentaba preservar su independencia, su intimidad, su cotidiana coherencia; y, para conseguirlo, tal vez resultaran víctimas sus esposas o sus hijos.

Releo a **Hermann Hesse** y sigue pareciéndome necesario. Desgraciadamente, el objeto de sus fobias, de sus enfrentamientos – *en esencia* –, no ha envejecido nada. Esos personajes de actitud próxima a la extravagancia que proponía, esas almas tan impropias del gregarismo, siguen siendo modelos, no de algo concreto, imitable, sino de una contestación social y vital necesaria. Se me dirá que, con cada discusión de lo vigente, en rigor habría que aportar alguna alternativa verosímil; que, si no, sería plantear vivir en lo imaginario o bien en una pose solo sostenible desde la miseria o desde un incongruente apoyo en el mundo que se denuncia. Y comprenderé esos argumentos, pero la vida no es eso tan reductible que algunos pretenden, sino esa insondable complejidad por la que transitamos desde la intuición guiada por nuestros más purificados sentimientos.

Hermann Hesse, desde sus relatos, tan precisamente incisivos, siempre quedará como un gran atizador de conciencias, como un promotor de necesarios cuestionamientos, como el inductor de un exigente amor a la vida

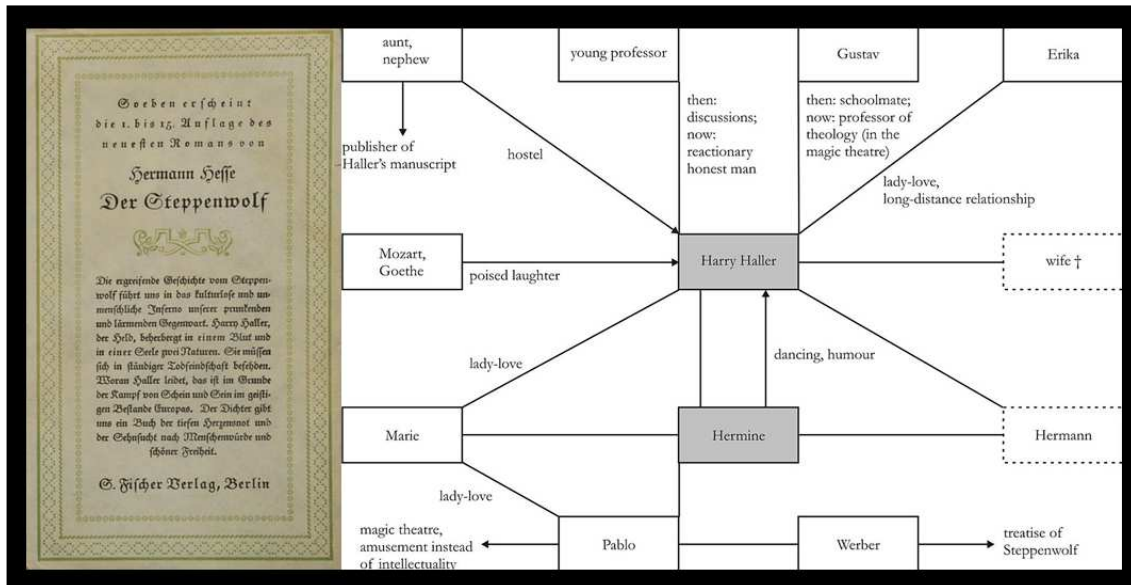




Javier Puig <25-1-19>

<https://www.mundiarior.com/articulo/cultura/larga-vigencia-hermann-hesse/20190123202143143902.html>

Hayamos leído o no el libro, en algún momento u otro de la vida todos hemos sido un poco lobo estepario. Los hay que lo fueron en la adolescencia y que ahora vuelven a serlo, como quizás acaso Ja



No he leído de **Hesse** más que unas cuantas páginas de **Sidharta**, pero tengo algunos libros suyos desde hace más de veinte años

Sidharta

El juego de los abalorios

Demian

Obstinación

Me falta **El lobo estepario**

Siempre he sentido la tentación de leer **El juego de los abalorios**, pero no he tenido arrojo suficiente para hacerlo, tal vez por intimidado por la extensión de la obra, que en el caso de **Hesse** es más temible, por tratarse de un autor intenso y profundamente intelectual

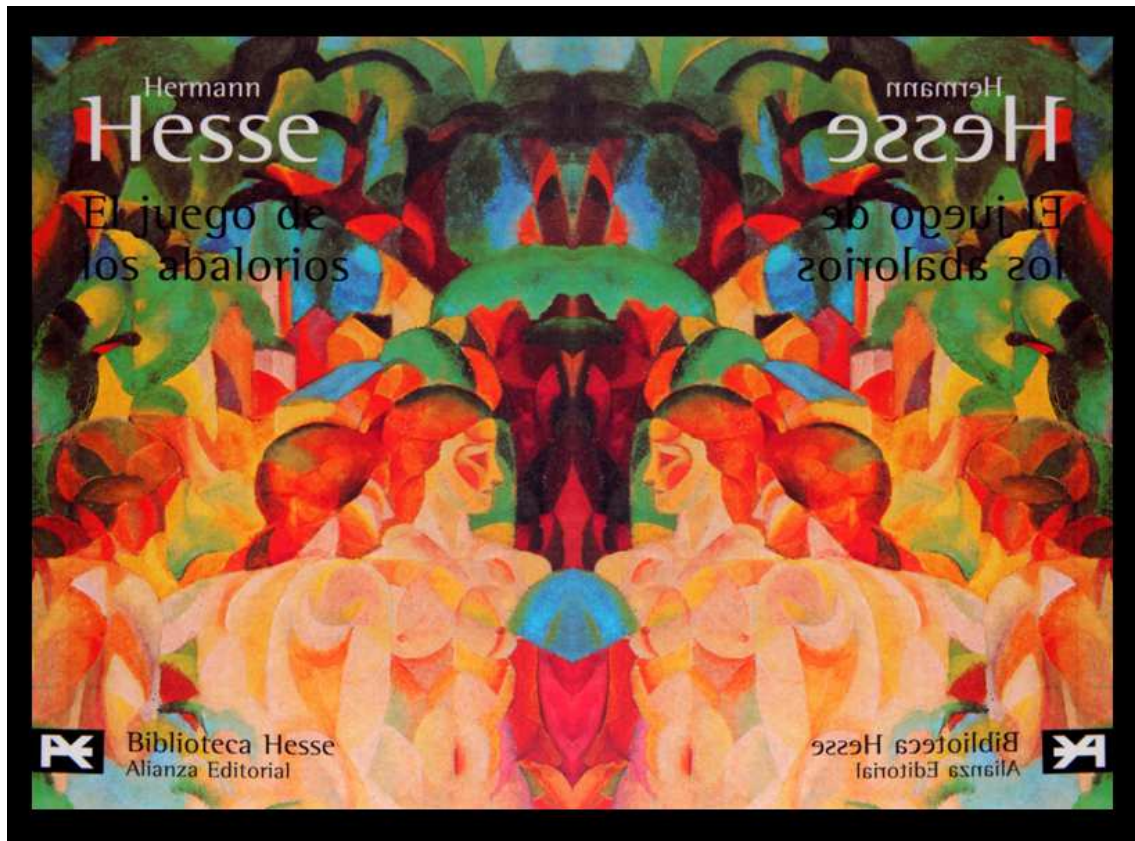
Pero a la vista de la interesante reseña de Javier, tal vez me decida por **El lobo estepario**, cuyo título promete una obra más novelesca y menos filosófica

El Lobo Estepario



miguel perez gil

Dom 03/02/2019 20:43



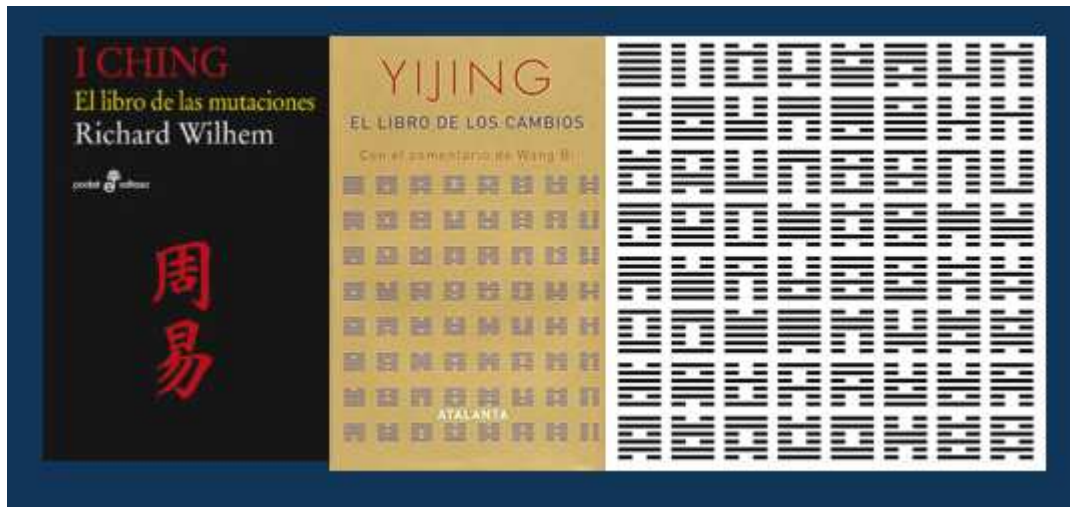
Jo, solo te diré una cosa

Tarkovsky es quizás mi director de cine favorito, solo rodó 7-películas, y murió, uno de los proyectos que nunca consiguió realizar es adaptar al cine ***El Juego de los Abalorios***

Según la teoría mecanocuántica de los múltiples universos debe haber un universo paralelo en donde **Tark** rueda 8-películas, la octava: ***El Juego de los Abalorios***

Te recomiendo que te traslades al universo alternativo ese que te digo, te veas la obra maestra de **Tark** sobre ***El Juego***, y verás como eso te induce e entrometerte con avidez en el libro y a empaparte de todos sus misterios, claro que es imprescindible que simultaneamente juguetees con el ***I Ching, El Libro de los Cambios, El Libro de las Transmutaciones***

Porque para componer el **Juego de los Abalorios**, Hesse se inspiró en el **I Ching**



Su

El Lobo Estepario



Manuel

Dom 03/02/2019 20:49



En tal caso me veré obligado a jugar a leer ese juego abaloriamente

El Juego de los Abalorios



miguel perez gil

Dom 03/02/2019 21:05

Javier, parece ser que instigado por tu texto sobre Hesse, Josema ha alumbrado el propósito de leer El Lobo Estepario i/o El Juego de los Abalorios. Su

Pues, si le apetece a **Josema** leer **El lobo estepario**, yo dispongo de dos ejemplares - *es verdad que bastante decuajaringados, pues son de mediados de los años 70 y están muy usados* -. Uno lo compró **Sole** en su día, en algún lugar, y yo, en otro día distinto, en un lugar distinto, cuando aún no nos conocíamos, adquirí el otro. Uno de ellos está menos desmembrado y menos amarillento, así que te lo podría dejar.

Los Abalorios del Lobo Hesse



Javier Puig

Lun 04/02/2019 19:42

Gracias, **Javier**, ya hablaremos de eso en la presentación de tu libro, no te preocupes porque tengo varios libros en danza y de momento he pensado que meterse con un autor como **Hesse**, no es cosa baladí. Estoy leyendo a **Houellebecq**, que como buen francés, es más ligero y fácil de transportar. Además, el sábado próximo deberé asistir a la primera partida que se juega en la vía láctea sobre tablero 10x10 y estoy muy nervioso pensando en las consecuencias. Nos vemos el jueves en la presentación de tu libro



<http://deturbioenclaro.blogspot.com/2018/12/publicacion-de-los-libros-que-me.html>

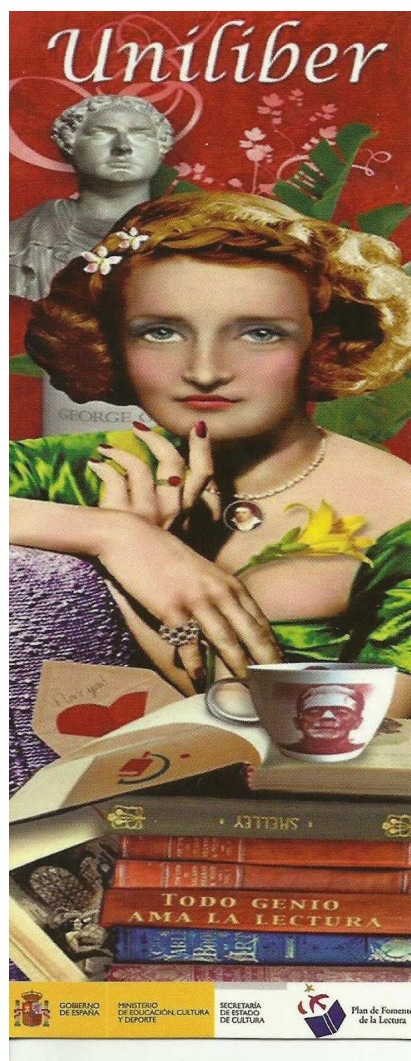
Los Abalorios del Lobo Hesse



miguel perez gil

Lun 04/02/2019 20:43

M-100-7 Feria del Libro de Ocasión

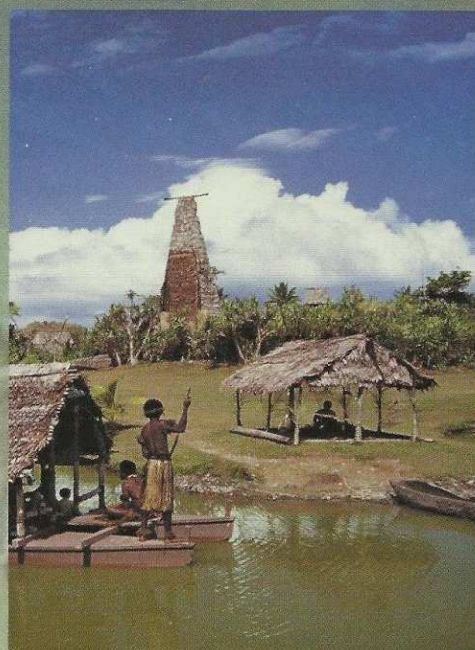


Cada año me pasa lo mismo, cuando llego a casa con el montón de libros cazados en la feria, con este tesoro que nadie quiere de papeluchos antiguos, con este continente casi anacrónico - pretenden algunos - de mantenimiento y medio del conocimiento y de la memoria: la avidez por leerlos me crea ansiedad, creo que no voy a poder disfrutar de todos, que ya resulta inútil comprar tanto libro, que en breve se convertirán, en mi casa, en trastos también. El sueño de **George Steiner** es el de leer ininterrumpidamente. Ya sabemos cómo concebía **Borges** el lugar idóneo para disfrutar de la felicidad eterna. Pero en el acto de comprar en una feria de ocasión, si no controlas esa ansiedad por encontrar el volumen más raro, el libro que has soñado encontrar y que quizás se halle aquí, ahí, en algún rincón de las casetas, se produce esa

quemazón del gusto natural que te llevaría más relajado, una tarde cualquiera, a una librería. Precisamente la ocasión de una feria de ocasión excita de más el olfato de la búsqueda bibliomaniaca, y eso que el término podría quedarse en el mero estímulo y acicate, porque las ferias ya no resultan tan económicas como hace algunos años. Hace un par de años creía que ya poca cosa de interés podía encontrarse en las ferias. Pero los libros son infinitos y en una de esas revueltas e itinerarios entre la morralla aparente te topas con un libro que sí te interesa y lo compras. Aquí va la lista de los que han caído en mis dos incursiones murcianas.



A **Saúl Yurkievich** lo veo bastante olvidado. Recuerdo haber leído con gusto una obra suya publicada, me parece en Tusquets, de prosas poéticas en donde demostraba con brillantez su manejo escritural. En este grueso volumen exhibe esas dotes a tutiplén. Sus críticas de las obras de **Lezama Lima, Octavio Paz o Cortázar**, reinventan el género, son obras de creación en sí mismas. La especialidad de **Yurkievich** es la de presentar las obras de los escritores que analiza, desde una perspectiva altamente dinámica y atractiva.



~ Viaje a Samoa ~

Cartas a Margarita Moreno

Marcel Schwob

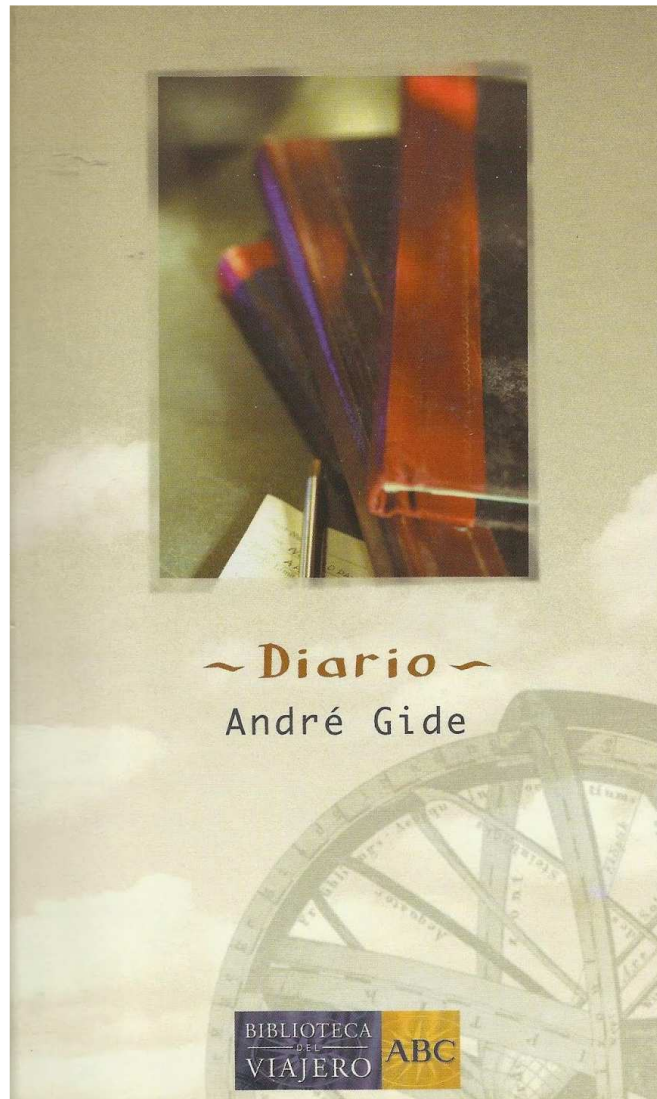
precedido de

La Tumba de las Aventuras

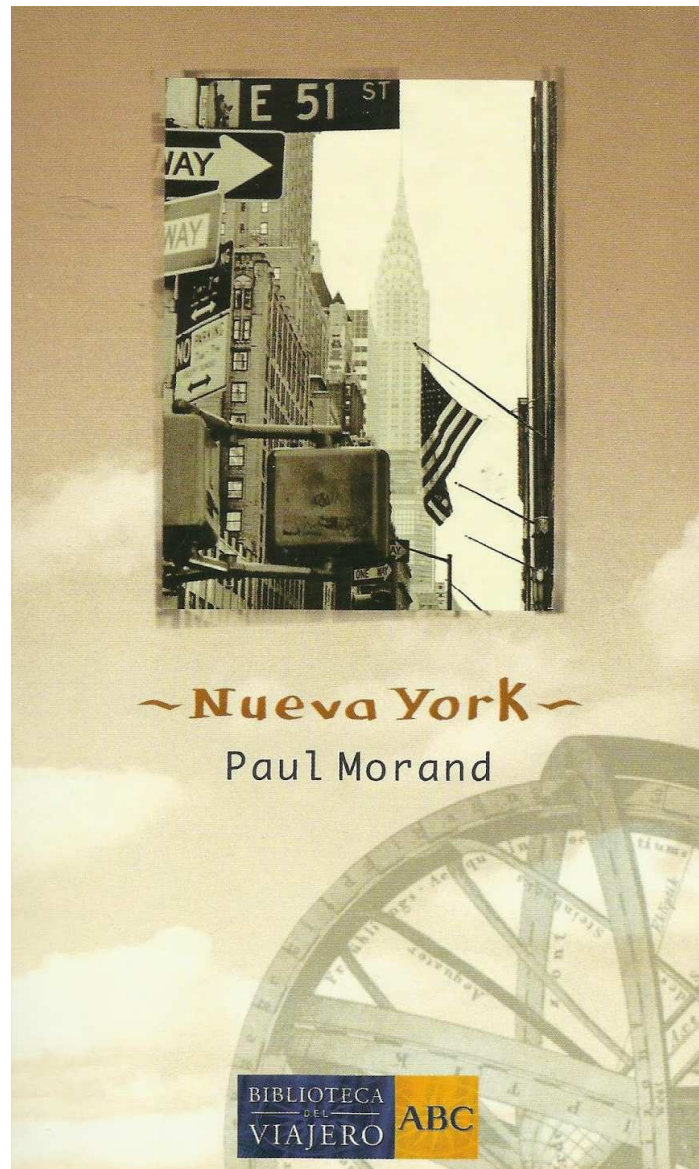
por Enrique Vila-Matas

BIBLIOTECA
DEL
VIAJERO ABC

Tres libros de la misma colección. Las cartas que **Marcel Schwob** envía en su colorido periplo a su mujer, relatando el viaje que le llevará a las islas de Samoa. El resultado es una escritura minimal y rítmica, policromada: la melopea sensorial que producen los aspectos continuamente cambiantes del mar y de los cielos agitando el barco en que viaja nuestro diestro amanuense.



Una selección del diario de **André Gide**. Selección tiene que ser pues creo que salvo una edición en Argentina, no existe otra edición en español del diario íntegro del nobel francés. **Breton** detestaba a **Gide**. Le molestaba hasta su aspecto físico. Y eso que el pobre de **Gide** hizo el esfuerzo de leerse *El capital* de **Marx** con la idea de comprender el espíritu de su tiempo y dirimir con razones las ansias de los revolucionarios. Los escritos del joven **Gide** exhalan el encanto de un temperamento crítico y soñador. Escribe por ejemplo, este pasaje que yo lanzaría como tarea de desciframiento simbólico y contextual a filólogos y afines: *Año 1888. Leer a Sófocles como un filósofo alemán. Platón en una celda de anacoreta. Eurípides al son de la música de Chopin. Teócrito a la orilla de un arroyo y Safo en las rocas de los acantilados. ¿No parece un cuadro modernista o simbolista a lo **Moreau**?*

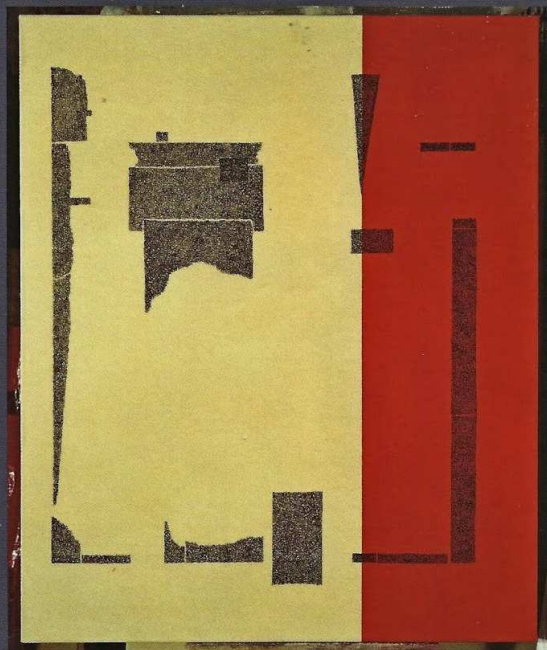


Basílicas llama **Paul Morand** a las salas de cine que se abrían en Nueva York, destinatarias de inversiones millonarias. Para un europeo, Nueva York era una ciudad insólita, tendente al exceso y a una movilidad continua. Fundada a medias por ingleses y holandeses, **Paul Morand** relata su crónica de la ciudad de los rascacielos inmediatamente después del famoso crack del año 29. Se encuentra pues en un momento histórico de la ciudad y del país. Como siempre ocurre, la información que supone esta crónica resulta doblemente curiosa: las impresiones que, entonces, causó la ciudad en un temperamento agudo como el de **Morand** y lo que tales impresiones suponen para el análisis histórico a lectores de hoy.

La crítica del mito

*Borges y la literatura
como sueño de vida*

Daniel Nahson



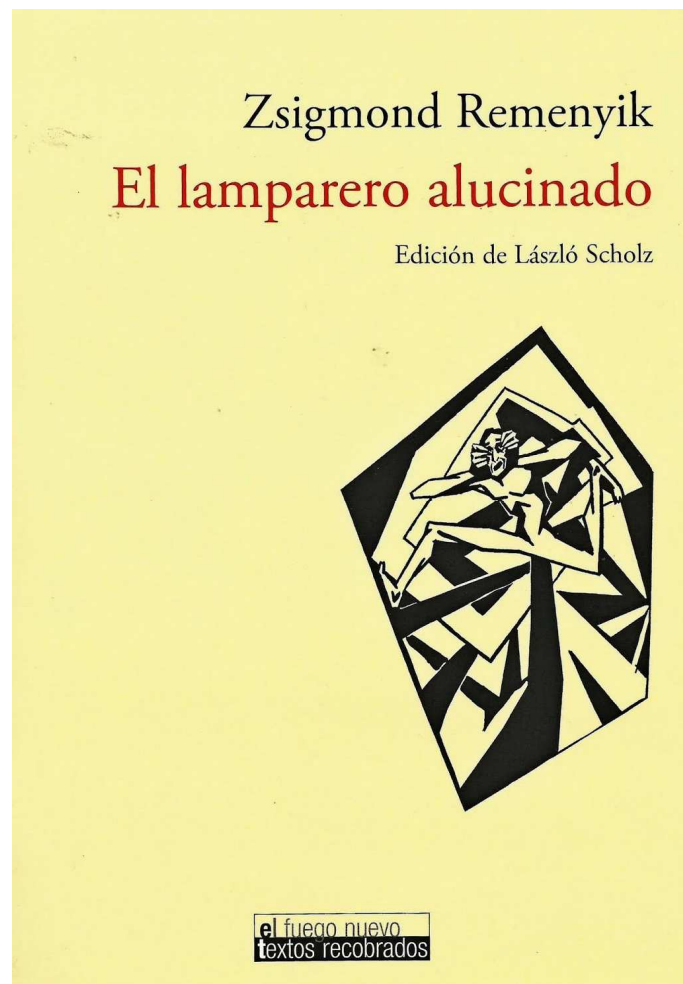
IBEROAMERICANA / VERVUERT

A **Borges** le parecían excesivas y pedantescas las teorías literario-fantásticas que ensayistas varios dedicaban tanto a su obra como a su personaje en tanto que creador original. Este libro es uno más de esa extensa y a veces innumerable bibliografía erudita; ahora bien, si nos apasiona Borges, podríamos suponer en el ensayista en cuestión que lo aborda, tanta dosis de inteligencia como las ficciones borgianas requieren para su desciframiento y en ese caso, disfrutar tanto de probables aportaciones nuevas como de otra ocasión de discurso borgiano.

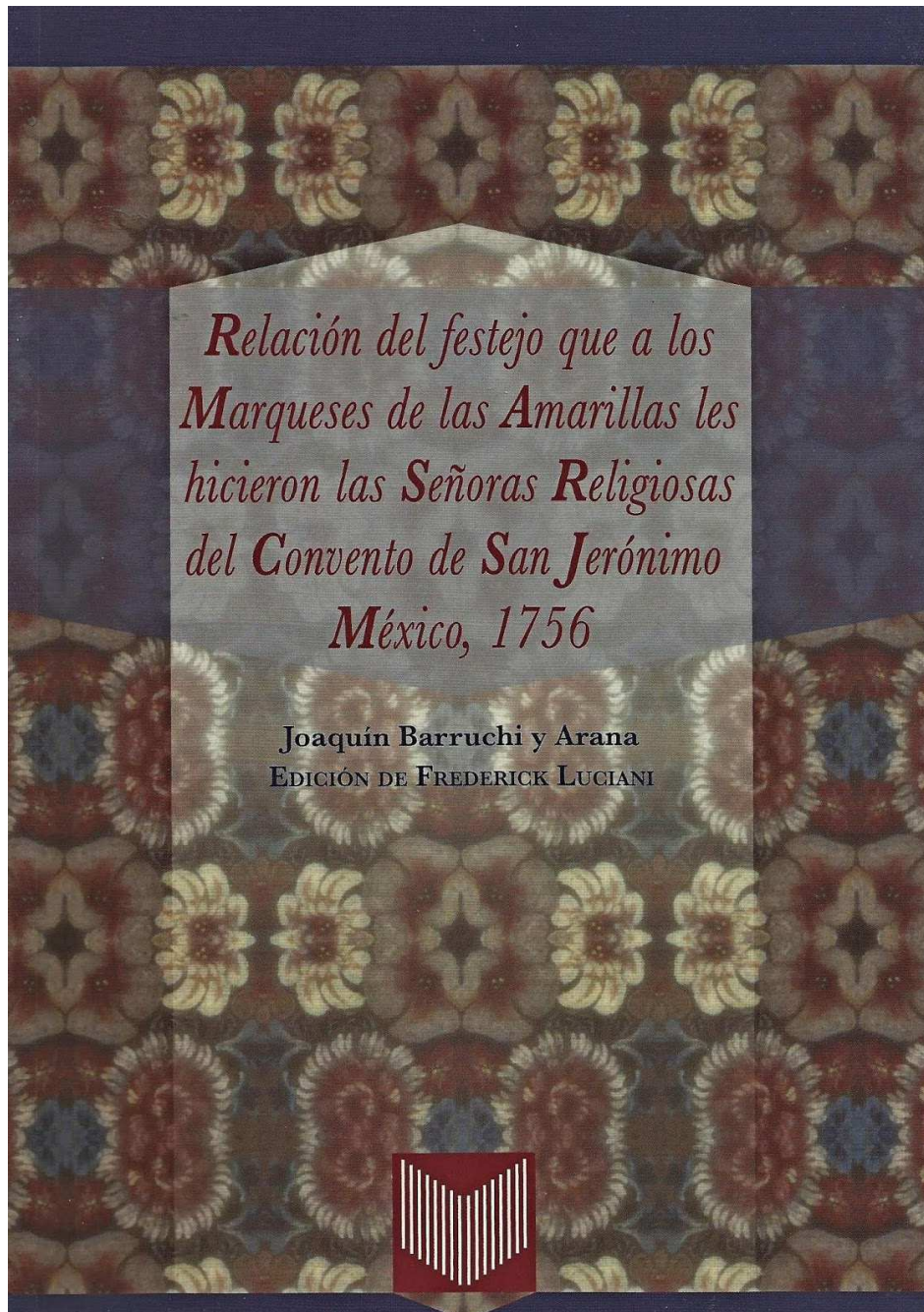


El mundo de los sueños es la pieza maestra de mi escrutinio libresco en la feria. La edición es de 1901, es decir, que este objeto llamado libro, tiene 118 años. Resultaría curioso imaginar las peripecias del volumen, publicado en México, hasta su llegada, vía marítima o aérea, a Europa, a España y, finalmente, a mis manos. El astrónomo **Camille Flammarion** fue un escritor de éxito en su tiempo. Publicó libros de difusión astronómica, novelas, obras de teatro y libros de investigación sobre lo sobrenatural. Lo que engancha de este librico es su rosario de anécdotas extrañas, el aire de género esotérico que despiden su volumen informativo, los casos con nombres y apellidos que de modo consecutivo expone tras una breve introducción teórica. Estos sueños que **Flammarion** investiga poco tienen que ver con los que psicológicamente analizaba en el mismo momento su contemporáneo austriaco, **Sigmund Freud**, que publica su gran obra sobre los sueños un año antes, aunque algunas de las intuiciones que se tenían por entonces sobre la naturaleza de los sueños y sobre lo que los ocasionaba, y que **Flammarion** también explica, se asemeja mucho a lo que **Freud** confirma como elementos

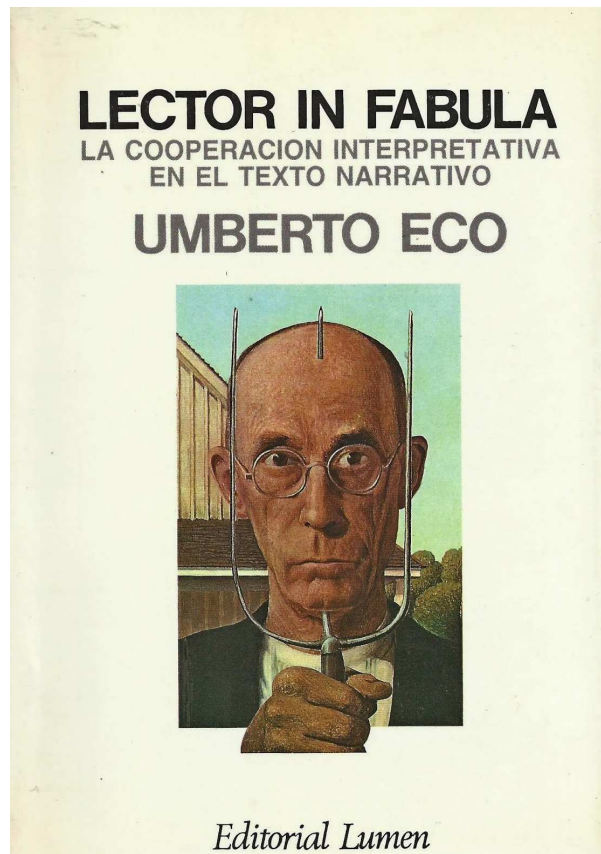
constituyentes del proceso onírico: contenidos latentes, la función de la imagen, motivos fisiológicos como causas directas de sueños. **Flammarion** cita gran número de sueños premonitorios y telepáticos. Freud, aunque siempre se mostró reacio a admitir lo extraño como fenómeno real, su experiencia le llevó a admitir, finalmente, la existencia de la telepatía, aunque lo hiciera muy discretamente. El libro de **Flammarion** se lee como una suerte de muestrario de literatura popular y fantástica. Yo lo leo y lo disfruto así, aunque, por otro lado, hay que admitir que la suma de casos contrastados que supone cada historia real, no deja de postular una comunicación a través del sueño, que trasciende el espacio y el tiempo. Algunos de los casos se remontan a 1840, a 1830, y el sabor de época junto a lo extraño del suceso contado a través de la efectiva sencillez de lo oral, producen un efecto fascinante.



Desconocía absolutamente la existencia de este autor húngaro que en la década de los veinte vivió entre Chile y Perú y escribió lo mejor de su obra vanguardista en español.



En agosto del año 1756 las monjas del convento de la Visitación en la ciudad de México, le rinden un inmejorable y barroco homenaje a los virreyes de España entonces, los marqueses de Las Amarillas, con la composición de una obra de teatro, una loa que va algo más allá de las limitaciones de su género. La obra editada en su integridad es tanto una rareza como una interesante muestra lingüística por sus alusiones a las lenguas nativas.



Preceptos operativos, objeto dinámico y objeto inmediato, códigos y subcódigos, textos y metatextos y cuasi infratextos, isotopías mas no heterotopías, inferencias, estructuras y modelizaciones: he aquí la fulgurante jerga que **Eco** despliega en su análisis de los mundos narrativos posibles. Por un lado, las sensaciones, hoy, ante esta lujuriosa exhibición terminológica, no excluyen cierta añoranza melancólica. De todos modos, como el análisis semiótico puede aplicarse sobre cualquier fenómeno o sustancia, podríamos imaginar que alguien con el suficiente entusiasmo intelectual lo hiciera sobre la inaudita fenomenología actual, pues el saber puede renacer y potenciarse: son las épocas de máximo esplendor conceptual de la semiótica las que producen en nosotros cierto sabor anhelante, teniendo en cuenta la salud regular de las humanidades y el éxtasis tecnológico que vivimos.

<http://empireuma.blogspot.com/2019/02/diario-de-lecturas-feria-del-libro-de.html>

DIARIO DE LECTURAS. FERIA DEL LIBRO DE OCASIÓN



José María Piñeiro
Mié 06/02/2019 0:31

Jo

En estas 2-murmullaciones consecutivas que recibes (*M-100-7/8 Pequeños Tratados/Feria del Libro de Ocasión*) se muestran 2-ejemplos diferenciados de la topología de la adquisición de libros

Los *Pequeños Tratados* han sido publicados por la editorial mexicana Sexto Piso, y en el la librería que suelo frecuentar en el extrarradio Murcia, Diego Marín Universidad, no los tenían en existencias así que lo he encargado, y me avisarán cuando lo reciban

Piñeiro, acude a la Feria del Libro de Ocasión de Murcia sin ninguna idea previa, dejándose tentar por lo allí expuesto, y cayendo en la tentación no-1 sino 10-veces

Yo también caí en la tentación muchas veces, en la Cuesta de Moyano de Madrid, en las Ferias del Libro de Madrid, de Albacete, de Alicante, de Murcia, incluso en las de Antigua en Guatemala, las de Oaxaca y México Distrito Federal, y como consecuencia de mis muchas caídas vivo rodeado de miles de libros que se me ofrecen abierta, e impúdicamente, pero por razones puramente temporales, de orden coronológico, no puedo atenderlos con la tranquilidad y atención que sin duda merecen

Su

Topología de la Adquisición de Libros



Manuel

Mié 06/02/2019 17:30



Édouard Levé

Tener muchos libros es como tener muchas mujeres, pueden terminar por volverte un ser demasiado sensato y ya sabes los peligros que eso encierra

Los comentarios de **Pi** son jugosos porque tiene tino para elegir libros y además sabe encontrar, como **Picasso**, y no se limita a buscar, como la mayoría de la gente, por eso da con ediciones antiguas de escritores que tienen ese glamour que da la literatura

Hay autores que escriben para ser encontrados por seres como **Pi**, cuya búsqueda incólume e impertérrita tal vez sea pertérrita y por eso adquiere esos volúmenes que están ahí puestos para él

No es fácil advertir la presencia de ciertos libros ya que se hallan tan hábilmente camuflados entre la multitud que si no tienes un olfato como los felinos, si no eres un auténtico cazador de libros, el caos de la selva no te deja ver al tigre, cuyas rayas lo esconden



Édouard Levé

Eso pasa justo con los libros que encuentra, que son como animales ocultos entre la profusa vegetación y que únicamente emiten una débil señal literaria sólo perceptible por los olfatos finísimos y acostumbrados a la mezcolanza de innumerables olores librescos

Hay que felicitar a **Pi, cuya sensibilidad encuadernófaga lo premia con bocados exquisitos**

Pero **Su no es menos agudo con sus adquirimientos en ferias nacionales y cósmicas, en las que escarba hasta encontrar, como el arqueólogo que registra el desierto y desentierra de la arena la ciudad perdida**

Así **Su va, mira, escucha y remueve entre la costra feraz de la letra callejera igual que el zorro nival olfatea desde el aire helado el ínfimo movimiento subterráneo del texto rarísimo, que por debajo de la capa de nieve intenta subsistir a base de ratones de biblioteca que roe hasta los huesos**



Édouard Levé

Entonces **Su** salta sobre el pobre roedor peludo que dormía su inveterada siesta invernadera e incluso su preludio a la siesta y lo agarra por el lomo donde clava sus poderosas mandíbulas dinerarias que guarda en su monedero de piel de camello bactriano de dos jorobas y media, del cual extrae el billete con el que da muerte a la vida solitaria y ferial del volumen

El exceso de cazadores está ocasionando que determinadas especies de libros inencontrables estén en peligro de extinción, y hay una campaña internacional para que esos libros cuya existencia es a veces una leyenda campestre, se conviertan de la noche a la mañana en éxitos que abarrotan los espacios de esa otra selva de la edición que se extiende ya por varios continentes para atragantar los cerebros de millones de cultivadores de la lectura selecta

Topología de la Adquisición de Libros



miguel perez gil
Jue 07/02/2019 12:07

M-100-8 Dodecalogo



Manolo, vi primero *El sirviente*, una película que ya conocí hace muchos años pero de la que no recordaba ese argumento que desestabiliza al espectador, ese sirviente que pasa de ser víctima a verdugo, todo ello relatado desde una dirección milimétricamente portentosa.

Después vi, *Amante de un día*, que es una precisa e incisiva exhibición del inmenso dolor que puede derivarse de intentar ejercer un amor posesivo ante personas que no valoran en nada la pretendida exclusividad que demanda el otro.



Finalmente he visto en Netflix, la última película de **Alfonso Cuarón**, **Roma**, un impávido retrato, hecho de originales, bellas y a veces muy dolorosas imágenes, de la triste vida de una sirvienta que vive una vida secundaria, a expensas de los demás, de la rica familia que la cobija, que la quiere, que la considera, pero que vive una historia vital paralela, inalcanzable; y a expensas de la crueldad del golfo que la deja preñada y luego pasa de ella. Salud. **Javier.**



El sirviente / Amante por un día / Roma



Javier Puig

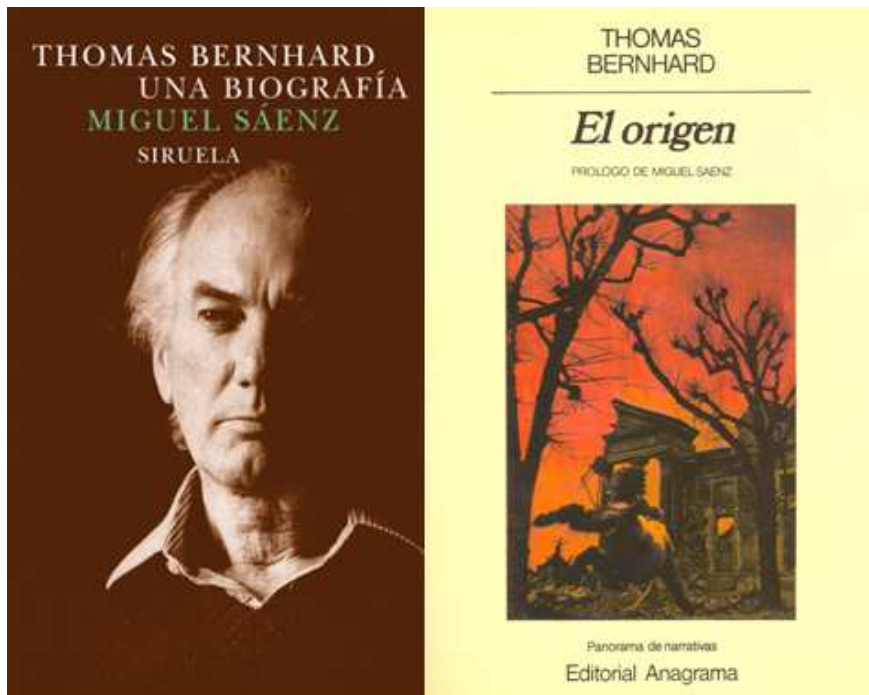
Dom 06/01/2019, 19:17



Manolo, hemos visto *Paraíso*, la película tiene sus méritos en la estética y en esas confesiones de los protagonistas, principalmente. No obstante, me ha dejado un poco frío, no me ha emocionado. La he visto desde fuera, observando los esfuerzos del director para que cada escena fuera impactante. La comparo un poco a *Cold war*, una película bastante más lograda estéticamente, pero que no me hizo sentirme implicado en su trama, pese a su aparente carga emotiva.



Del actual Dodecálogo, he visto tres películas. *El sirviente*, muy buena, aunque al final me hiciera sentir por los personajes mucha repugnancia. *Amante por un día*, que es una interesantísima historia contada con una muy lograda sencillez, y *La bella y la bestia*, que me encantó por sus magníficos recursos poéticos.



En cuanto a libros, he leído la magnífica *biografía de Thomas Bernhard* y uno de sus libros de memorias, *El origen*, que está hecho de muy buena literatura que, sin embargo, acaba fastidiando con tantas redundancias. Ahora estoy alternando la lectura del *Diario anónimo* de *José Ángel Valente*, con un provocador ensayo de *Luisgé Martín*, *El mundo feliz*, de los que provocan muchas reacciones. Salud, Javier



JP

Javier Puig

Dom 27/01/2019 20:48



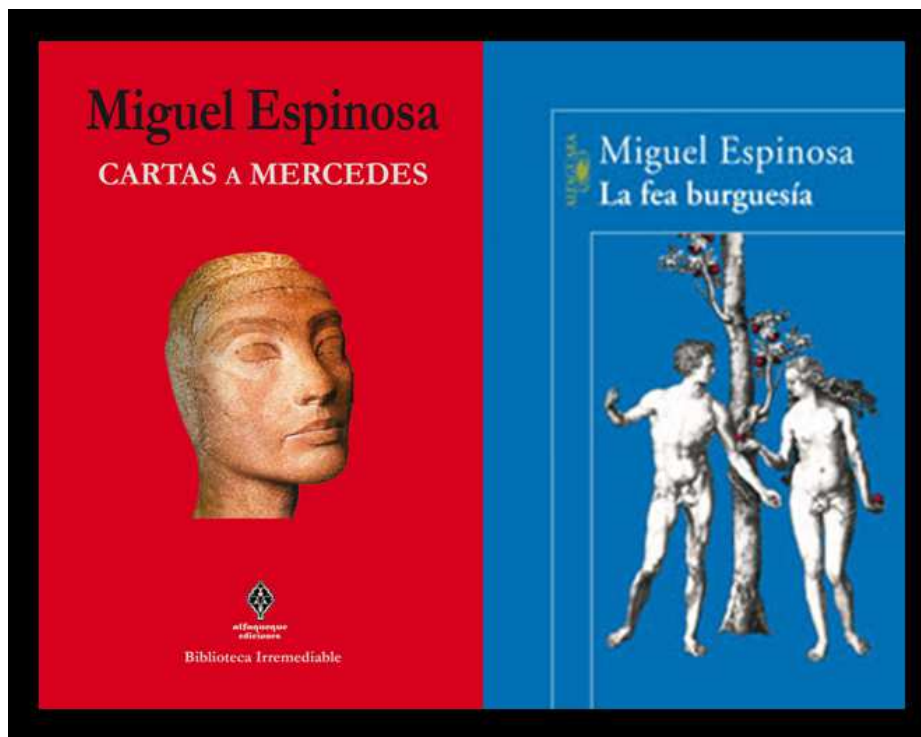
Manolo, ayer lunes fuimos al cine. y no nos arrepentimos, los únicos habitantes de la sala éramos Sole y yo, lo cual nos permitió atender **La favorita**, de **Yorgos Lanthimos**, sin interferencias de murmullos, móviles o palomitas. Además, comprobamos que esta película hay que verla en pantalla grande para sacarle todo su jugo. Es muy impactante visualmente y, además, contiene una perpetua música que se disfruta mucho a ese alto y envolvente volumen. La película está perfectamente realizada, y maravillosamente interpretada. El desarrollo de la trama es ágil y no decae. El argumento es una exposición de contrapuestas listezas y maldades utilizadas para conseguir el poder. Lo que ocurre es que, aunque **nada humano me es ajeno**, hay temas más afines que otros. Por eso esta excelente película me ha impactado mucho más a un nivel estético y puramente artístico, sin que me ha llegado a sentir suficientemente concernido por su argumento. Salud, Javier

La favorita

JP

Javier Puig

Mar 29/01/2019 21:07



Manolo, ayer le escribí a **Eloy Sánchez Rosillo** para invitarle a la presentación de mi libro. No podrá venir, pero me ha dado sus señas para que se lo envíe. También le remití el enlace del artículo que escribí sobre **Cartas a Mercedes**, y me ha respondido esto:

Tuve noticia de tu artículo sobre las Cartas a Mercedes de Miguel Espinosa en cuanto salió, pues me lo envió alguien. Me gustó muchísimo. Yo se lo reboté de inmediato a José López Martí, el mejor amigo que tuvo Espinosa, que es además gran amigo mío, y a Juan Espinosa, su hijo. A ambos les encantó y se alegraron de que alguien hubiera leído con tanta atención, sensibilidad e inteligencia ese libro.

Me alegra mucho que gracias a mí llegaras a Miguel Espinosa. Era un hombre y un escritor impresionante. Nunca te defraudará.

Ojalá se presente en otro momento ocasión de conocernos.

Yo, por mi parte, he iniciado hoy **La fea burguesía**. Salud, Javier

Eloy Sánchez Rosillo / Cartas a Mercedes



Javier Puig
Dom 03/02/2019 19:19



Manolo, esta es la respuesta de **Eloy Sánchez Rosillo** a mi intención de leer **La fea burguesía**:

Querido Javier: La fea burguesía es un libro impresionante, hermoso y terrible a la vez. Quizá el mejor para empezar a leer a Miguel Espinosa (ya sé que tú no eres ni mucho menos un principiante en él a estas alturas). Algo que puede interesarte mucho es un blog sobre Espinosa que lleva Carmen Carrión Pujante, alumna mía de hace tiempo. Ahí encontrarás incluso algunas cosas que yo he ido escribiendo sobre Miguel (están en la sección "Semblanzas"). Cuando uno descubre a Miguel Espinosa, ya no puede olvidarlo nunca. Abrazos, Eloy.

Salud, Javier

La Fea Burguesía



Javier Puig

Lun 04/02/2019 8:02



  Has leído algo de **Houellebecq**?   Te apetecería alguna de las 8-novelas de **Houellebecq** para el el próximo dodecálogo?

2-preguntas

M

Manuel

Mar 05/02/2019 16:42

Le   **Las partículas elementales**. Si puedes dejarme la última o la penúltima, estaría muy bien

2-preguntas

JP

Javier Puig

Mar 05/02/2019 18:59



Manolo, he leído ese precioso relato, entre espiritual y poético, que es *Visita a Godenholm*, de **Ernst Jünger**, y llevo mediada *La fea burguesía*, maravillosa novela en la que **Miguel Espinosa** destiló su riquísima bilis literaria. También vi *La doncella*, una película muy intensa, con imágenes muy potentes y unas preciosas y excitantes escenas lésbicas. Salud, Javier



Visita a Godenholm / La doncella

JP

Javier Puig

Dom 10/02/2019 10:50



Manolo, acabo de terminar la portentosa *La fea burguesía*, una novela de una riqueza lingüística y de una contundencia crítica apabullantes. Me apetece muchísimo seguir leyendo a este autor, habida cuenta de que, además, parece que sus obras son bastante diferentes entre sí. No me atrevo con la mastodóntica *Escuela de mandarines*, pero sí con *Las tribadas y con Asklepios*. Si te parece bien, las incorporamos al próximo Dodecálogo. Salud, Javier

Miguel Espinosa

JP

Javier Puig

Mié 13/02/2019 21:15

Manolo

Me he alegrado mucho de que me hubieses ofrecido la revisión de la película de **Dalton Trumbo**. Tiene algunos excesos, de esos influidos por la anticuada modernidad del cine vanguardista de los setenta, pero también contundentes virtudes que hacen de esta película una obra que nos toca emocionalmente, que nos presenta unos meditables momentos esenciales de esa intermitente y definitiva tragedia que es la vida.

Ya solo me queda saber por qué **Ana** es caótica. y, por otra parte, completar la lectura de las *neutralidades* de **Roland Barthes** y proseguir con el selectivo picoteo del *Diario anónimo*, de **Valente**.

Me he comprado *Cowboy de medianoche*, una película que hacía tiempo que quería revisar y que, ahora, con el reciente y prematuro fallecimiento de mi mejor amigo de Barcelona, **Carlos** (*annus horribilis*), a quien esta película, esta historia de trágica amistad, le había emocionado tanto en su momento, a modo de homenaje, me ha urgido ver.

Saludos, Javier

Johnny cogió su fusil / Barthes / valente / Cowboy de medianoche



Javier Puig

Vie 15/02/2019 20:13

Próximo Dodecálogo

Dodecálogo 2-19

	Michael Powell <1905(85)1990>
1	1960 El Fotógrafo del Pánico
	Alain Resnais <1922(92)2014>
2	1963 Muriel
	Julio Medem <1958/...>
3	2010 Habitación en Roma
	Wim Wenders <1945/...>
4	2015 Los hermosos días de Aranjuez
	Yannis Sakaridis <1968/...>
5	2016 Amerika Square
	Roman Polanski <1933/...>
6	2017 Basada en hechos reales
	Emmanuel Bove <1898(47)1945>
7	1924 Mis Amigos
	Miguel Espinosa <1926(56)1982>
8	1980 La Tríbada Falsaria
9	1984 La Tríbada Confusa
10	1985 Asklepios
	Édouard Levé <1965(42)2007>
11	2002 Obras
	Michel Houellebecq <1956/...>
12	2010 El mapa y el territorio

Amigo Puig, esta es una propuesta para el próximo dodecálogo, a los 3-libros de **Miguel Espinosa**, que propones, se suman 3-libros de 3-autores franceses, 4-películas recientes (2010/2017), más 2-clásicas (1960/1963). Siguen sucintos comentarios acerca de todo ello, y 2-críticas de las 2-películas clásicas, recolectadas en La Red



Michel Houellebecq <1956/...>	
1	1994 Ampliación del campo de batalla
2	1998 Las partículas elementales
3	2000 Lanzarote
4	2001 Plataforma
5	2005 La posibilidad de una isla
6	2010 El mapa y el territorio
7	2015 Sumisión
8	2019 Serotonina

En las últimas semanas he estado paseándome por las 8-novelas que ha publicado **Houellebecq**, todas tienen un cierto aire de familia, como si fueran capítulos de un único libro. Posiblemente la que más me haya gustado sea **El Mapa y el Territorio**, construye perfectamente la personalidad y la obra de un artista pictórico, pintor/fotógrafo, e incluso el mismo **Houellebecq** aparece como personaje: el retrato que el autor hace de sí mismo no es complaciente. No obstante, si prefirieses alguna otra novela de **Houellebecq**, quedaría a tu disposición.



2-Libros de 2-autores franceses que murieron con poco más de 40-años, **Emmanuel Bove** (1898/1945), que murió a los-47, a causa de una enfermedad contagiosa que contrajo en Argelia, **Édouard Levé** (1965/2007) que se suicidó a los 42-años.

Mis amigos es un relato desolador que evoca a **Beckett y a Kafka**, con un poso humorístico que atenúa la mísera vida del protagonista, el estilo es fragmentario, entrecortado, casi aforístico.

Obras es un compendio de obras artísticas de diversa índole, en la que figuran algunos de los proyectos que Levé llegó a realizar en vida, pero para realizar la totalidad hubieran sido necesarias varias lóneas vidas: el libro se lee como una especie de novela especialmente crítica con la práctica artística del arte moderno.



Las películas de **Medem** y **Wenders** tienen en común en que se centran en un par de personajes, en la primera dos mujeres, que hablan poco y se pasan la mayor parte del tiempo desnudas, en la segunda una pareja vestida que practican el desnudamiento, hablando y hablando, aparece un Nick Cave fantasmal que canta mientras se acompaña al piano

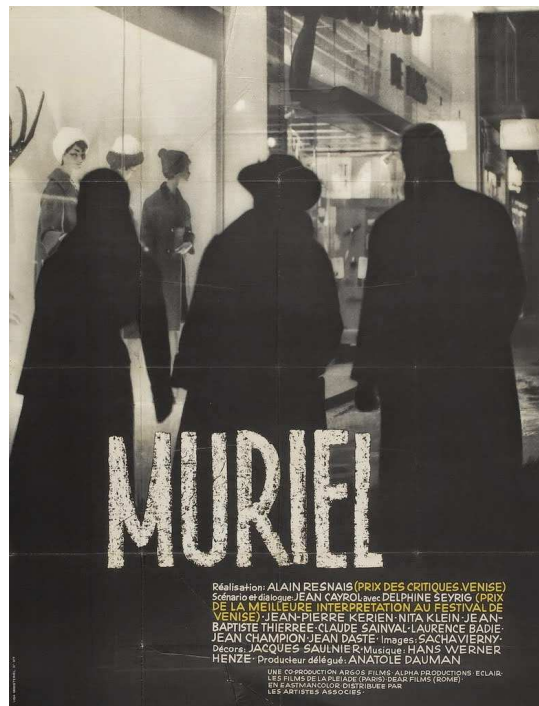


En la Película de **Polanski** 2-mujeres juegan a vampirizarse, las-2 son escritoras, una famosa la otra aficionada, pero los papeles se invierten, la aficionada acaba escribiendo la obra de la famosa, o algo así, también podrían haber una sola mujer que e desdobra, esquizofrénicamente



Amerika Square es una película griega, fronteriza, dura, coral, aparece un tatuador que se relaciona con una migrante negra, que espera el momento de dar el salto, un sirio con su hija. Hay un griego que todavía no ha salido de casa de sus padres, y eso que tiene casi 40-años, que hace pan envenenado que deja en los contenedores de basura donde los migrantes de paso buscan comida, algunos mueren. La película tiene la fría belleza de la desolación, todos los personajes se mueven en el filo de un cuchillo de modo que cualquier desliz puede llegar a ser mortal.

Muriel de Alain Resnais



Ya han pasado 45 años, y **Muriel** sigue viva. No es ningún secreto: cualquier espectador sensible a sus imágenes puede comprender cuán certera es la visión de **Resnais**, y así comprender en su más último sentido que lo incomprensible puede tornarse comprensible con algo de imaginación o, cuando menos, de no-hermetismo.



Muriel no engaña a nadie: o se toma como la obra maestra que sin duda es, o se desdeña cual venenosa flor. En sus dos primeros largometrajes de ficción (*Hiroshima mon amour*, *El año pasado en Marienbad*), **Resnais** ya había jugado al juego de la ocultación, mas su puesta en escena era perfectamente consecuente: una lógica geométrica implacable penetraba todas las imágenes, volviéndolas coherentes en extremo.

Pero en **Muriel** algo ha cambiado. Desde los créditos, la música de **Hans Werner Henze**, fiel al espíritu de la película, como producto del azar va desplegando su contenido de un modo ordenadamente arbitrario. Mas, repetimos, algo ha cambiado. La primera secuencia, acaso la más evidente por primera, podría parecer un mero juego de montaje a la manera de la escuela rusa, pero como después veremos, es una síntesis de lo que está por visionar.



Sí, **Muriel** requiere de un espectador atento. El concepto tradicional de puesta en escena ha sido por completo aniquilado. La clásica coherencia de *Hiroshima mon amour*, su plena adecuación en términos fílmicos de un espacio mental insondable, aparecen aquí explicitados por medio del montaje, pero de un montaje que jamás se somete a los mecanismos narrativos del mismo: es otra cosa, otra forma como idea.

Se diría por momentos que estamos ante una película imposible de analizar, y quizá no erremos, porque, pensándolo mejor, ¿qué es exactamente **Muriel**? Mejor dicho, ¿qué discurso articula el filme en cuanto filme? Los libros, aturdida y torpemente, no dejan de decir de **Resnais** que él es el cineasta de la memoria. ¿No lo es toda la historia del cine? Esto, pues, es una simpleza.

Resnais, con indulgencia, podría ser el cineasta de la no-memoria, pero no de la memoria, porque ¿qué sino haría posible un viaje a la memoria que la propia ausencia de memoria? Decir memoria es decir me acuerdo de...

Todo en **Muriel** es producto de una omisión como extrañamiento. Siempre falta o sobra algo. Dar un ejemplo sería rizar el rizo de la torpeza: son tantas las asociaciones de planos que esta película ofrece, tantos los reflejos, que raro sería encontrarles un único sentido: todo significa algo, pero ¿qué? En un sentido académico, incluso clásico, **Muriel** es una batalla perdida.



De entrada, el título indica algo corpóreo, material, en tanto que nombre de mujer: pero **Muriel** no existe, está muerta, es sólo un recuerdo distorsionado, una palabra. ¿Qué quiere decir exactamente Muriel?

La clave está en el personaje de **Hélène Aughain** (*maravillosa, como siempre, Delphine Seyrig*): ella no sabe lo que nosotros en cuanto espectadores acabaremos sabiendo. En cierto sentido, **Hélène** es una noche de niebla, que se drogue no es accesorio, vive en un estado enfermizo imposible de definir más allá de lo cotidiano.



De hecho, **Hélène** es el personaje más cotidiano de la película, parece atrapada dentro de su caverna de recuerdos: tiene canas, arrugas, sombras que nublan su mente ¿Qué quiere decir exactamente Muriel?

Hélène no está sola, **Bernard** es algo más que un hijastro, es la posibilidad de que **Muriel** exista. Pero él, ¿no está acaso más alejado de la realidad que ella? **Bernard** tiene una cámara, filma lo que ve. En un pasaje de la película lo dice. No hace nada: estuvo hace 8 meses en África, y allí conoció a **Muriel**, una muchacha que murió tras una larga tortura ejecutada por sus compañeros, y él no sólo no estaba allí, sino que intervino activamente. En efecto, **Muriel** en **Bernard**.

Que **Resnais** tome la sabia solución de definir al personaje de la chica asesinada a través de unas imágenes grabadas en África (*imágenes de tosca textura documental*) no hace sino potenciar lo descontextualizado que está todo: estas imágenes documentales están insertadas en el ecuador de la película, y como África, son una realidad entre dos mentiras. *Antes: Muriel. Después:* el tiempo retorna. No es un juego: ¿es una palabra entre dos puntos?

A través de **Alphonse** hemos podido acceder a los escritos, a las fotografías de **Bernard**, en ellos pudimos advertir cómo Muriel era una constante, pero una constante en estado inerte, palabras y palabras, incluso una fotografía. Poco importa. El montaje se encargará, como por arte de magia, de destruir nuestra percepción de las cosas. Lo enfermizo

de la situación, de los personajes, pronto pasará a aturdirnos como espectadores incapaces de reconocer en el complejo juego de signos la realidad última de un recuerdo.



Muriel, ella es la protagonista, una protagonista de la que nunca lograremos saber nada, sacar algo que no sea eso: la palabra, el signo, la idea.



<http://www.acontracorrientefilms.com/pelicula/922/muriel-el-tiempo-de-un-retorno/>

José Antonio Bielsa Arbío <28-3-8>

<http://josbiarbi.blogspot.com/2008/03/propsito-de-muriel-1963.html>

El fotógrafo del pánico

Revisión de un clásico olvidado





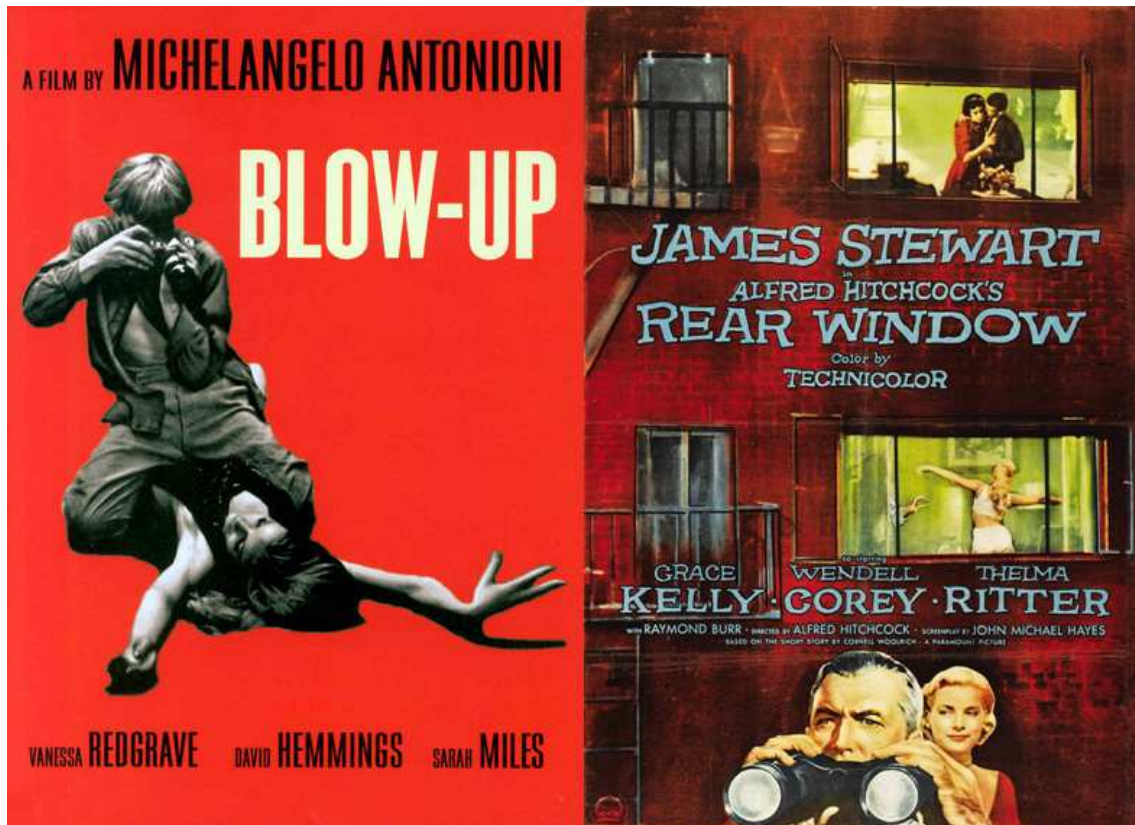




El fotógrafo del pánico (*Peeping Tom*, 1960) nos muestra la vida de **Mark Lewis** (*Karlheinz Böhm*) un fotógrafo que filma a sus víctimas mientras las asesina, para capturar esa expresión de pánico que aflora en el ser humano momentos antes de morir. El británico **Michael Powell** dirige este *thriller* psicoanalítico con fuerte influencia de **Alfred Hitchcock**. Desde el inicio del metraje, la cámara nos convierte en un espectador particular implicándonos en el voyeurismo de **Mark**. Sentimos su nerviosismo. Las manos le sudan. Tiembla. No puede controlar el filmar todo lo que lo rodea. Su perfil es el de un hombre solitario que disfruta observando a las demás personas.

En una escena particular **Helen** (*Anna Massey*), una de las pocas personas que se muestra amigable con él, decide aventurarse en su apartamento ofreciéndole un trozo de pastel. **Mark** luce excitado y a la vez perturbado. Durante toda una serie de preguntas que hacen que la situación parezca un interrogatorio policial, **Helen** le pregunta por su trabajo. Él le muestra las películas que filmó su padre. Toda una serie de raros experimentos son proyectados: vemos a un **Mark** muy niño despertado a media noche, con su padre alumbrándole los ojos con una linterna. También lo percibimos grabado junto al cadáver de su madre. Durante la proyección visualizamos detalles propios de la realidad. El padre de **Mark** lo encarna el propio **Michael Powell**, el niño es el hijo de **Powell**, y la casa mostrada es el hogar donde **Powell** fue criado.

El fotógrafo del pánico no está catalogada como una película del subgénero slasher, pero es innegable que bebe de sus aguas. Lo que la diferencia realmente de todas esas películas para adolescentes de serie B es la manera cómo nos sentimos identificados con su personaje principal. La empatía se genera mediante la sugerencia constante de lo que estamos viendo. No podemos evitar remitirnos a *Deseo de una mañana de verano* (*Blow Up*, 1966) de **Michelangelo Antonioni**, una obra en donde la atención al detalle en una fotografía, permite revelar un asesinato.



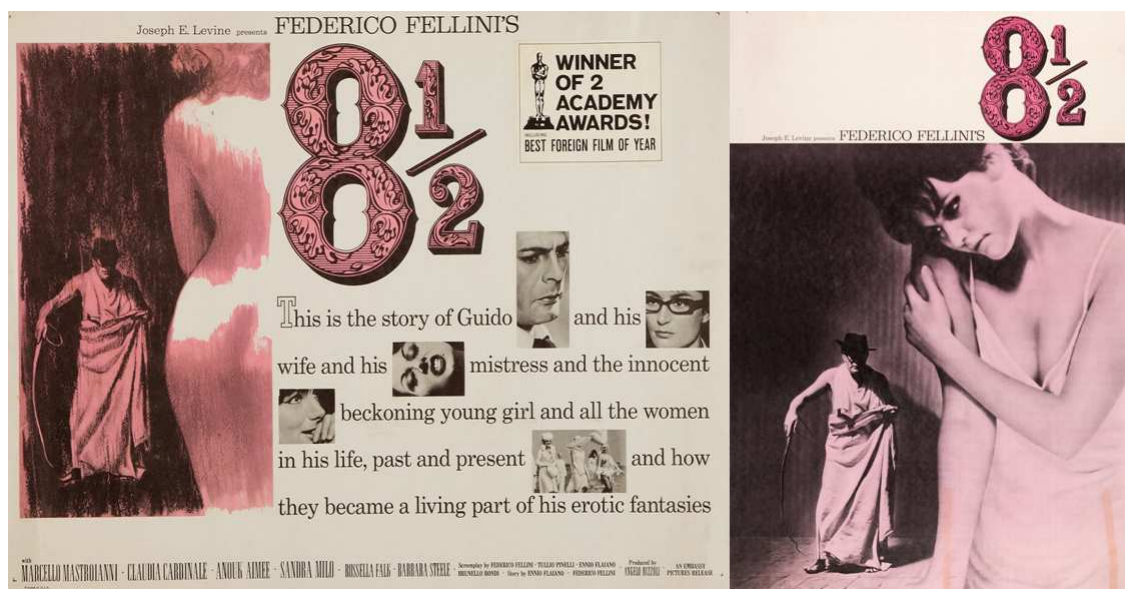
Otra película como *La ventana indiscreta* (*Rear Window* 1954), del también británico **Alfred Hitchcock**, nos muestra a un voyeurista incontenible representado por **James Stewart**. A diferencia de **Mark**, el personaje de **Stewart** comienza sus actividades de espionaje por mera curiosidad. No hay un sadismo oculto en sus intenciones. Su necesidad de observar lo que ocurre en la ventana del frente se sostiene más por la sospecha de que se está cometiendo un crimen, que por la necesidad de cometerlo él mismo.

El fotógrafo del pánico fue una película que terminó de sepultar por completo la carrera ya deteriorada de **Michael Powell**. El director había consagrado su legado luego de crear la famosa productora The Archers junto al guionista **Emeric Pressburger**. El famoso dúo sería el responsable de muchas de las más exitosas películas de los años cuarenta como: *Vida y muerte del Coronel Blimp* (*Blimp*, 1943), *Narciso negro* (*Black Narcissus*, 1947), *Las zapatillas rojas* (*The red shoes*, 1948), *La batalla del Río Plata* (*The battle of the River Plate*, 1956) entre otras.

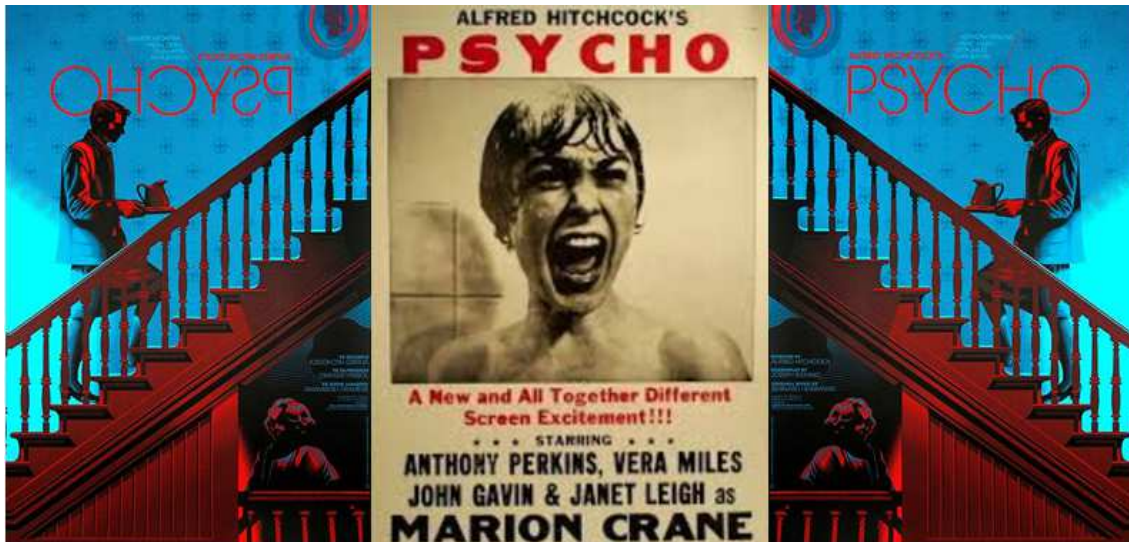
La película de **Powell** es sobre el proceso de mirar y las sensaciones que esto conlleva. Vemos a un hombre entusiasta entrar a una tienda a

solicitar las fotografías eróticas que **Mark** realiza. En una proyección casera observamos detalles de la infancia de **Mark**. Visualizamos la grabación de sus crímenes constantemente. Sin darnos cuenta estamos atrapados en la piel de un enfermo mental, somos parte de él. Lo que vemos nos indigna por momentos pero no podemos dejar de verlo. Sentimos repulsión y a la vez nos sentimos atrapados.

La dirección de fotografía a cargo del checo **Otto Heller** es fundamental en esta película. Desde la primera toma el público resulta implicado. Notamos el visor de la cámara de **Mark** mientras graba el levantamiento de un cuerpo por parte de la policía. Él es el asesino. No tiene problemas en regocijarse en su enfermiza labor de inmortalizar todos los detalles de sus crímenes, para luego verlos en la oscura habitación de su apartamento. Las películas de **Powell** siempre destacaron por su brillante estética. En distintas oportunidades grandes directores han manifestado su admiración por el cineasta británico. **Martin Scorsese** llegó a afirmar, que *Las zapatillas rojas* fue una de las películas que más fuertemente tocó su corazón, y declaró que *El fotógrafo del pánico y 8½* de **Federico Fellini** tenían todo lo que se podía decir sobre dirigir y hacer cine.



Después de dirigir *El fotógrafo del pánico*, **Powell** realizaría otras cinco películas. Ninguna tuvo gran proyección dando su carrera como finalizada.



Otro thriller importante fue dirigido casi al mismo tiempo que la película de **Powell**, *Psicosis* (*Psycho*, 1960). La película de **Hitchcock** también tenía a un hombre que le gustaba mirar, y fue recibida con comentarios mixtos tanto por la crítica como por el público. El desastroso resultado que obtuvo Powell con su película, pudiera relacionarse con el hecho de que el público no estaba acostumbrado a este tipo de trabajos por parte del director; sus cintas eran refinadas y destacaban por estar provistas de una dramaturgia imprevisible y un exquisito manejo de los colores. Mientras que de **Hitchcock** se podía esperar cualquiera cosa tenebrosa o siniestra propia de su estilo.

Han pasado cincuenta y seis años desde el estreno de *El fotógrafo del pánico*, y verla hoy en día resulta verdaderamente gratificante. ¿Cuánto deben aprender las películas actuales de esta gran joya? La obra maestra de **Powell** sugiere muchas reflexiones sobre la creación cinematográfica. Tenemos a un hombre que se encuentra filmando su propia película mientras se cuestiona constantemente a través de todo el proceso. En su mente, su final está escrito. Su verdadera intención es presentarnos a nosotros como su único juez y testigo.

Héctor Rojas <16-4-16>

<http://www.ideasdebabel.com/el-fotografo-del-panico-revision-de-un-clasico-olvidado-por-hector-rojas/>

Próximo Dodecálogo



Manuel

Sáb 16/02/2019 9:29

Manolo, me parece bien la novela que has elegido de **Houellebecq**. Recuerdo que, en su momento, **José Luis Zerón** la comentó valorándola bastante bien. De **Édouard Levé** no tenía ni idea, como tampoco de **Emmanuel Bové**, pero parecen interesantes las obras que has escogido.

En cuanto al cine, no conozco **Muriel**. Siempre me ha gustado mucho **Hiroshima mon Amour** y no tanto **El año pasado en Marienbad**. Veremos a cuál de las dos se parece más en su capacidad para gustarme.

La de **Wenders** me recuerda a esas películas de **Rohmer** o de **Linklater**, o a **Mi cena con André**, que me gustó tanto.

La de **Medem** la he visionado en zapping en breves fragmentos. Al menos puede ofrecer belleza femenina, que no es poco.

El fotógrafo del pánico es un título que siempre me ha sonado mucho, pero no sabía que la película estuviera tan bien considerada. Buena ocasión para cerrar una laguna.

La de **Polanski** me interesa, pues me gustó la novela de **Delphine de Vigan**.

De la película griega no sabía nada.

En fin, otras buenas raciones para alimentar el hambre artística.

A ver si acabo con este Dodecálogo en una o dos semanas y nos pudiéramos ver.

Salud, Javier

Próximo Dodecálogo



Javier Puig

Sáb 16/02/2019 14:27

M-100-9 Vida Cumplida



Vida cumplida

A mi madre

Será muy difícil heredar esa dulzura
que últimamente te sobrevivió.
No sé muy bien desde dónde nos mirabas,
tal vez desde el centro de ti misma,
en ese sustrato de indemne amor,
todavía en pie o levitando
tras el turbio derribo

de tus coordenadas.

Nada de ti se ha perdido.

Toda tu bellísima esencia
permanece en el regazo de lo eterno.

Cumpliste con tu vida.

Desde tu pulcritud habías acariciado
el corazón de ese hijo doliente
que albergaste hasta tu raíz.

Sabías mirarlo hasta lo más hondo,
más allá de lo meramente concebible,
hasta su intacta belleza.

Antes, habías tenido que reemprenderte distinta,
arrancarte de aquel primer llanto tuyo
que aún resuena en mis orígenes.

Con humilde coraje,
habías empezado otra forma de ser tú.

Luego, sin mácula de reproche,
callando tu cansancio,
sin ansia de finitud
ni atisbo de recompensa,

te diste entera, hasta aquel final
que no fue el tuyo
pero te dejaba deshabitaba muy adentro.

Habías pretendido ser un estallido benévolo
en la encrucijada de lo imposible.

Quisiste revertir las burdas razones de lo adverso,
desalojar, pero no de ti,

el confuso dolor que seguía estando en él.
Pero nada apenas podías
sino combatir, aun perdiendo, la realidad perversa.
El más grande amor delata
la pequeñez humana en la que estamos presos.



Karekin Goekjian

Javier Puig <21-1-19>

<https://frutosdeltiempo.wordpress.com/2019/01/21/vida-cumplida-por-javier-puig/>



Karekin Goekjian

Hay textos sobre los que no cabe decir o añadir nada, solo constatar su presencia, éste es uno de ellos.

Vida Cumplida



Manuel
Sáb 02/02/2019 10:04

Hondo y sentido poema que Javier dedica al recuerdo de su madre, quien debió representar en su vida lo que cualquier madre y algo más

Vida Cumplida



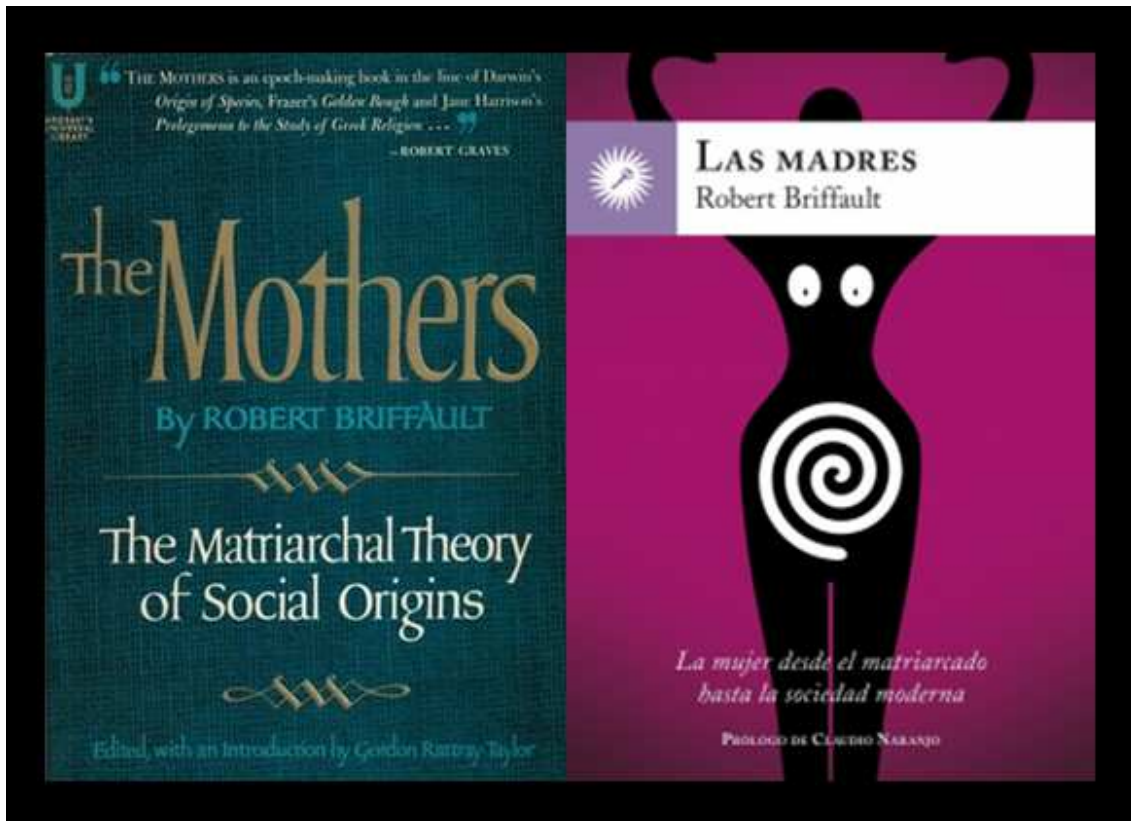
miguel perez gil
Dom 03/02/2019 14:29

Al principio, la madre es lo mismo para todos: un ansiado recurso para nuestra tranquilidad. Al final, cada madre es la misma y distinta a la vez, cada una es la resistente imagen de su propia bondad.

Vida Cumplida



Javier Puig
Dom 03/02/2019 15:14



**el origen de todos los vínculos sociales
el único que existe entre los animales
y en los más primitivos grupos humanos
es aquél creado por el amor maternal**

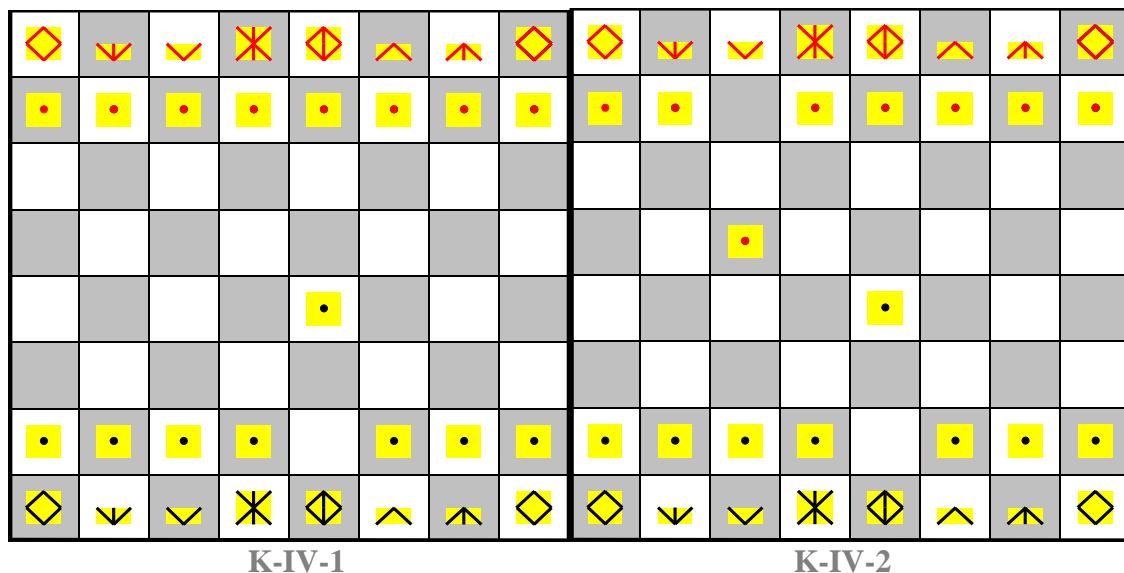
M-100-17 Vida Cumplida



Manuel

Dom 03/02/2019 16:56

M-100-10 Ajedrez Kimir K-IV



Mi salida en la partida del desempate de nuestra competición-K es la española o Ruy López, peón 4-rey, tómame tu tiempo para hacer el segundo movimiento, porque en él se cimentará tu triunfo o tu derrota: ya veremos



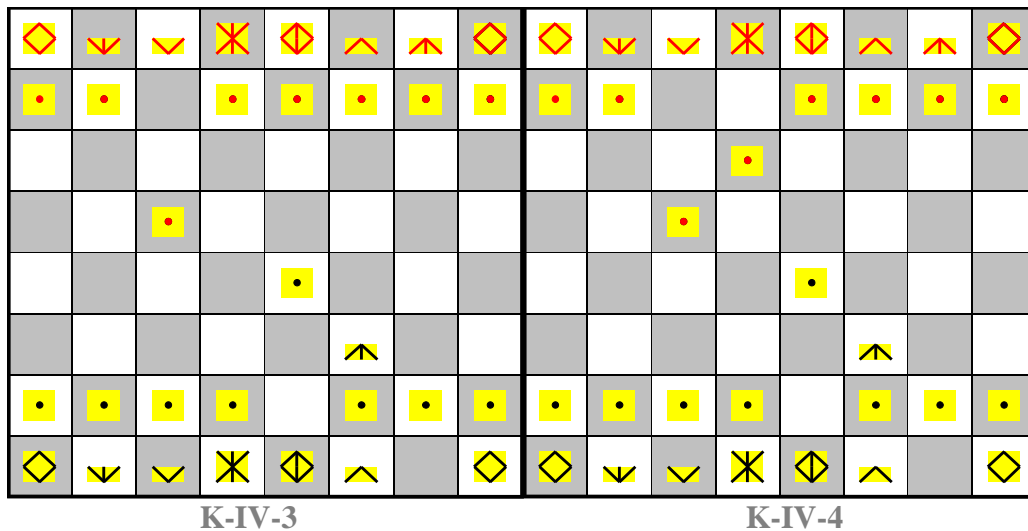
Manuel
Dom 09/12/2018, 22:47

Ante tu apertura Ruy López no puedo hacer otra cosa sino la defensa siciliana

Movimiento !!



Pedro
Mar 11/12/2018, 23:49



Defensa abierta y agresiva la tuya, más que siciliana, camorrista, la llamaría yo

Me intimida tanto tu mafiosa agresividad que me apresuro a sacar mi caballo electrónico a fin de ir preparándome para un real enroque corto que de tranquilidad a mi espíritu y seguridad enrocactiva a mi rey-neutrón

K-IV-3



Manuel

Mié 12/12/2018, 12:01

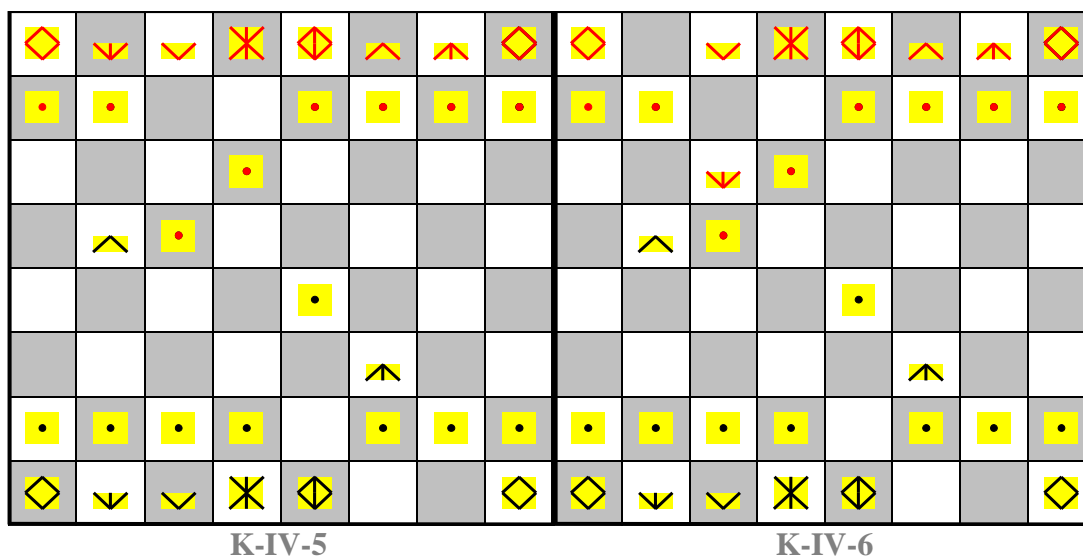
Te adjunto mi movimiento 4, de libro, de la defensa siciliana. Los movimientos que hemos realizado hasta ahora son de campeonato mundial, de primeras espadas, las espadas están en alto

K-IV-4



Pedro

Mié 12/12/2018, 23:46



Debo decirte que tengo en poco a las primeras espadas del campeonato mundial, en el último Carlsen y Caruana aburrieron hasta a las piedras con sus 12-tablas consecutivas, lo que decantó la cosa a favor de Carlsen fue sencilla mente un rasgo peculiar de su comportamiento psicológico que le hace perder poco rendimiento cuando juega partidas rápidas, por eso, ventajista, llevó la competición al cenagoso terreno rápido donde teórica mente debía hacerse valer su superioridad en lo rápido, como fue confirmado experi mental mente

Por el contrario tengo en mucho a AlphaZero, el maquinal algoritmo robótico de Deep Mind, mente profunda que en el fondo de su conciencia algo rítmica considera en realidad el ajedrez como algo sencillo y previsible, no se deja intimidar por la experiencia ajedrecística acumulada laboriosa mente por generaciones de jugadores, y no tiene la menor dificultad en vencer categórica mente a cualquier otro algoritmo ajedrecístico y, por descontado, podría vencer sin despeinarse a cualquier maestro o maestro de maestros en nuestro noble arte

Por tanto mi objetivo es desprenderme del pensar humano y comenzar a pensar no-humana-mente de modo que, en el futuro, esté en condiciones de retar publica mente a AlphaZero, y vencerlo, para ignominia de los informáticos de supuesta mente profunda que lo hayan diseñado

Mi movimiento es llevar a mi alfil antielectrónico negro a una posición desde el que doy jaque a tu rey-neutrón-rojo y, simultanea mente, dejar mi posición lista para un enroque corto, a fin de salvaguardar a mi rey-neutrón de las cruentas hostilidades que inmediata mente van a desatarse

K-IV-5



Manuel

Jue 13/12/2018, 9:57

Te adjunto mi movimiento, en fin simplemente defender con el caballo

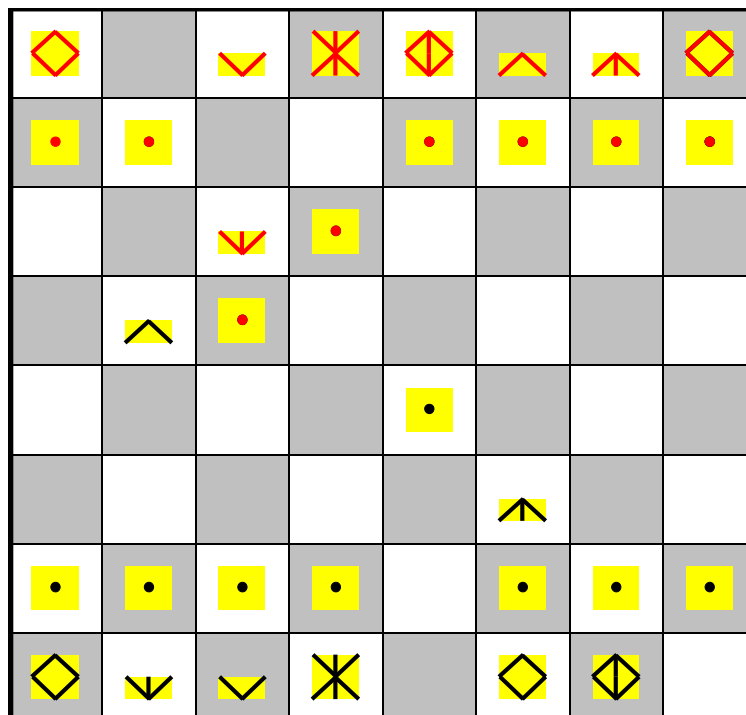
Espero que hayas podido salir victorioso de tu encuentro ajedrezil con Pedro El Homónimo

K-IV-6



Pedro

Jue 13/12/2018, 23:33



K-IV-7

Lamento decir te que no he podido salir victorioso de mi competición con Pedro el Homónimo pero al menos tan poco he perdido, hemos jugados **2-partidas** de ajedrez estándar y hemos ganado 1 cada 1, vamos: 8-victorias mías, 7-suyas, 4-tablas: total-19

La 1ª-partida estaba total mente bloqueada, los 16-peones-gravitinos estaban sobre el cuadrado mágico 8*8, la base de la torre periódica elemental de 4-plantas, que preside desde su magnitud nuestra torre, mostrándonos con claridad el por qué de la valencia de cada elemento, solo con su disposición en la bella simetría del conjunto

Las 2-cohortes de peones formaban un serpenteante muro infranqueable, todos los caballos habían muerto

Pero valiente mente mi oponente sacrificó un alfil electrónico a cambio de uno de mis graves peones y abrió una brecha en el muro por donde se abrió paso uno de sus peones que inevitable mente había de coronar reina, me rendí, lo oscuro vivo no llegó a convertirse en fuego

Al final de **la 2ª-partida** quedaban, vivos, sobre el tablero mágico de orden-8, 2-reyes neutros y un peón mío, que inevitable mente había de coronarse reina ígnea, mi oponente se rindió

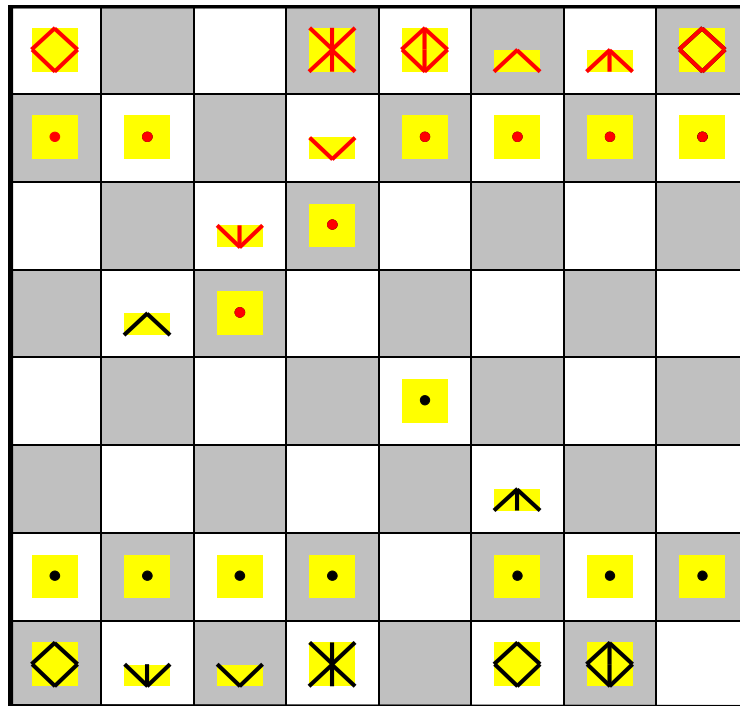
La materia oscura no llegó a transmutar en antineutrón cuya materia es fuego electrónico vivo, hecho de un par enantiomérico, imagen especular lo uno de lo otro

K-IV-7-me en roco corto en mi orto



Manuel

Vie 14/12/2018, 0:00



K-IV-8

Estimado manolo te incluyo mi movimiento simplemente una protección con alfil para evitar doblar peones

Puedes ver abajo dos posibles relojes, creo que el mejor sin duda es el primeo el digital

Si das tu aprobación procedo a la compra

EUR 21,99



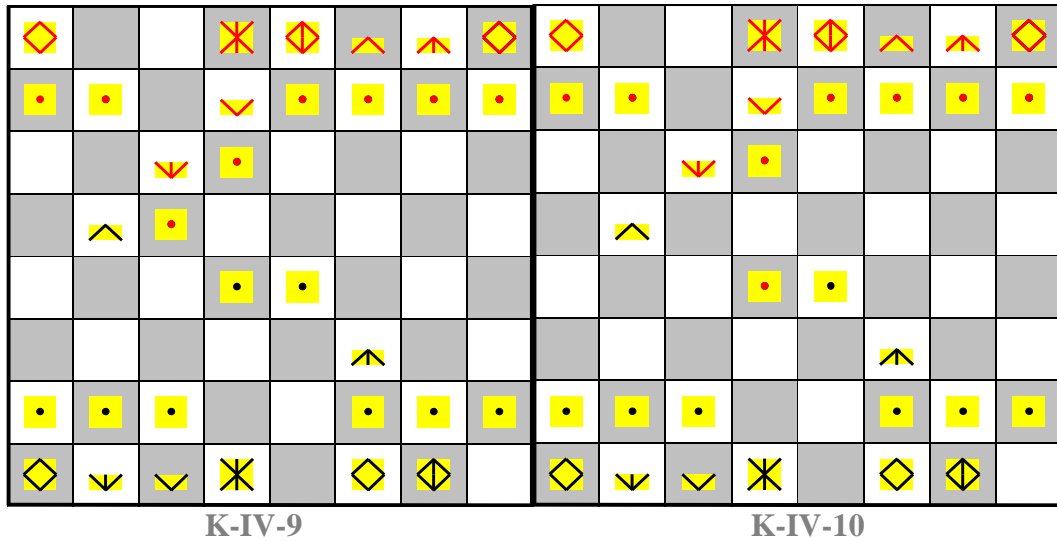
EUR 15,28



archivo K-IV-8



Pedro
Sáb 15/12/2018, 23:31



Mi valiente peón de dama ocupa el centro del cuadrado mágico 8*8, acaso por poco tiempo, su muerte es práctica mente segura, pero su sacrificio será el desencadenante que conduzca a la victoria final de las negras

Por mi parte mis preferencias están del lado del círculo de 12 radios, como la subdivisión del planisferio de la esfera celeste en la astrología-alquímica y en la astronomía-científica

En el digital el tiempo ha perdido el movimiento giratorio en torno a su círculo y se convierte en mera sucesión de números hinduarábigos, pero nosotros no somos hindús ni árabes

Además el astrológico-alquímico es más barato que el digitalico

K-IV-9

M

Manuel

Dom 16/12/2018, 0:02

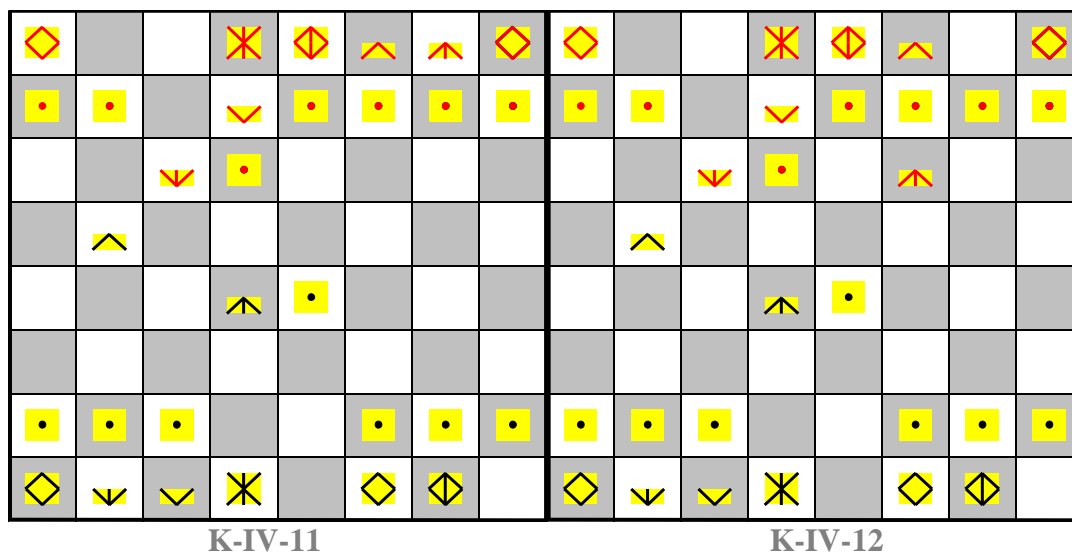
El movimiento por mi parte es de atacar a tu peón y volatilizarlo

K-IV-10

P

Pedro

Lun 17/12/2018, 23:23



Mi caballo antielectrónico come a tu peón gravitino

Va a haber una gran matanza

K-IV-11

Manuel

Lun 17/12/2018, 23:36

M

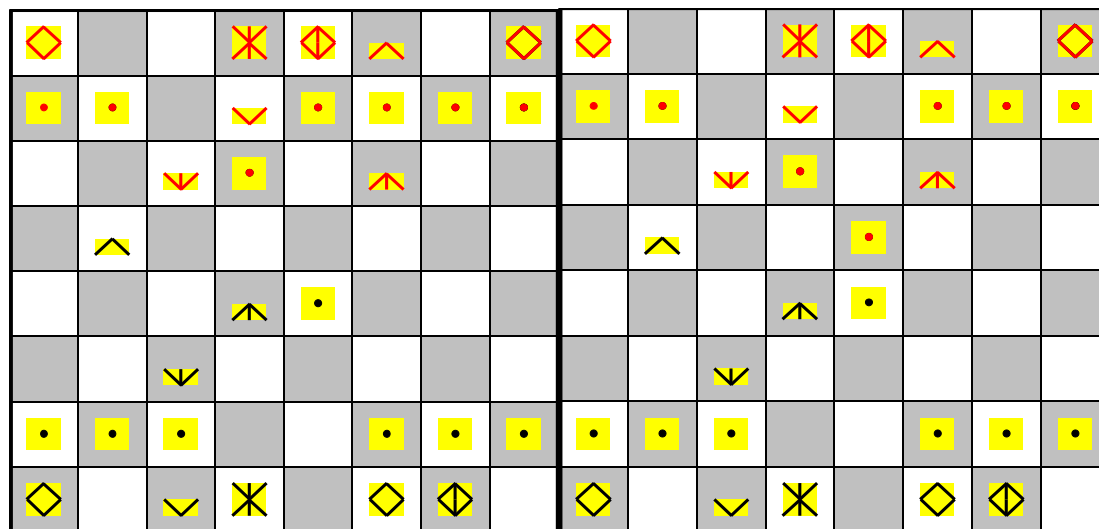
Movimiento de desarrollo

K-IV-12

Pedro

Lun 17/12/2018, 23:51

P



K-IV-13

K-IV-14

**mi caballo electrónico negro
sale a defender el peón que ataca a
tu caballo antielectrónico rojo**

K-IV-13



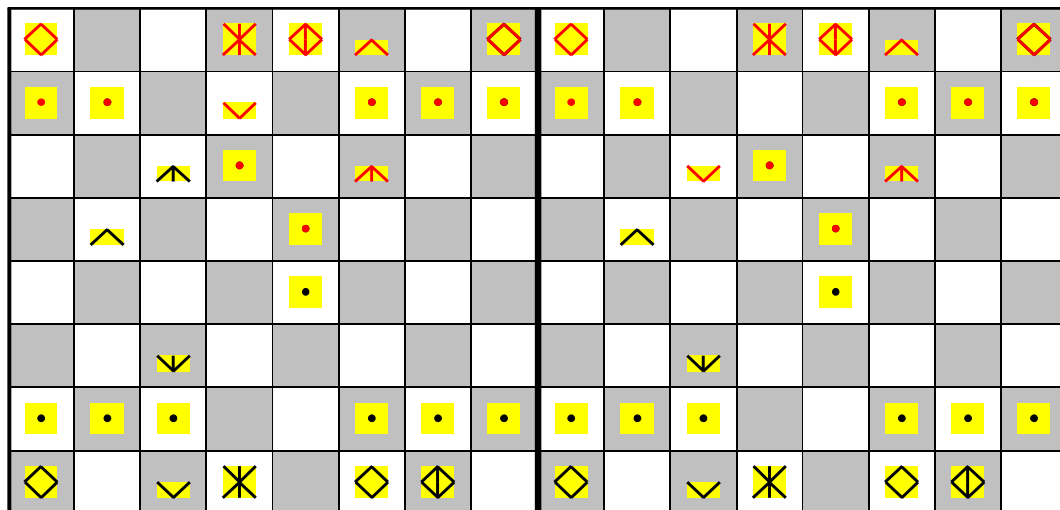
Manuel
Mar 18/12/2018, 0:08

Ataque de mi peón gravitino a tu caballo alado

K-IV-14



Pedro
Mié 19/12/2018, 0:03



K-IV-15

K-IV-16

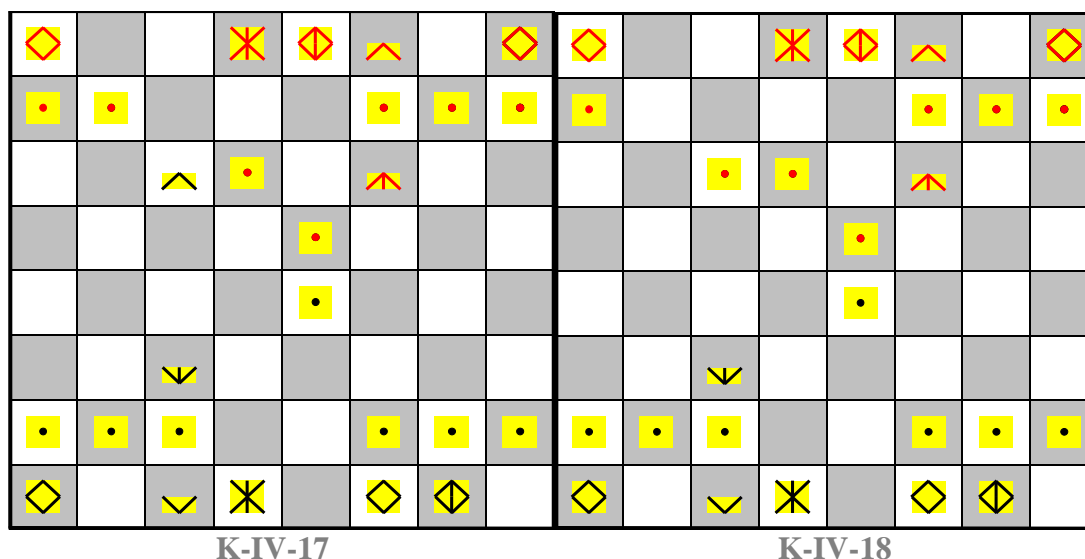
mi caballo antielectrónico negro come a
 tu caballo electrónico rojo
 y al mismo tiempo da jaque a tu reina
 jaque vano:
 mi caballo va a morir
 se lo comerá tu peón gravitino
 o tu alfil neutrino:
 tú decides

K-IV-15



Manuel

Mié 19/12/2018 9:59



Face to face, en la torre, hemos hecho hasta la jugada 19, ahora te toca a ti hacer la 20

Debes saber que el intervalo temporal entre las jugada 19 y 20 de nuestra partida-K en curso he disputado 3-partidas de ajedrez-estándar con Pedro el Homónimo, de modo que el cómputo de nuestra particular competición juevícula face to face es 9:9:4, 9-victorias cada uno y 4-tablas, lo que da un total de 22-partidas disputadas

Y no solo eso, hemos tenido tiempo para analizar estudiosa mente nuestra partida-K en curso, tu homónimo a jugado tus fichas en modo estudio, volviendo jugadas, rehaciendo el juego una y otra vez, finalmente he logrado la victoria, y te lo digo a fin de intimidarte, de insuflar inseguridad en tu ánimo

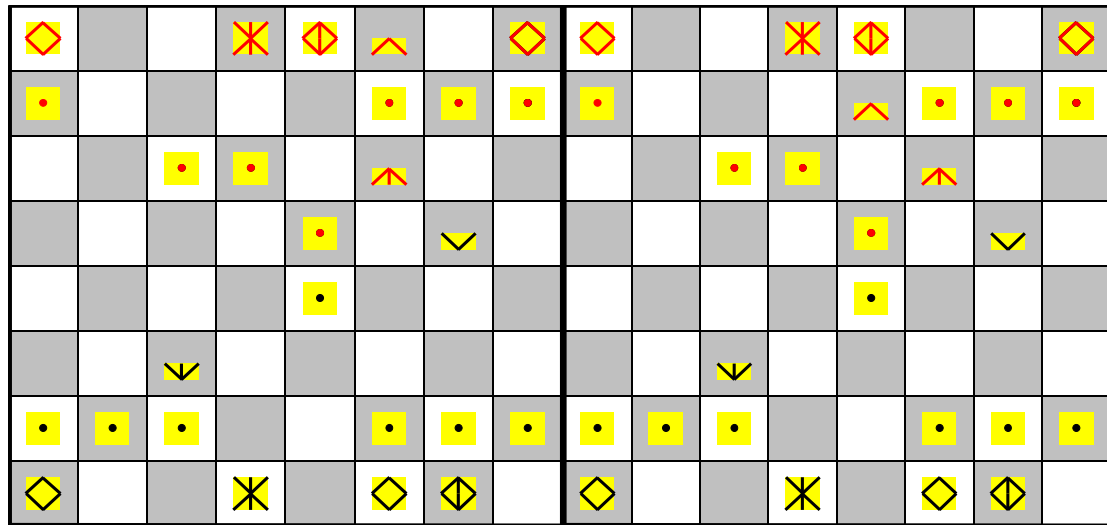
Así que espero, ansiosa mente, tu jugada nº-20, de modo que pueda ostentar, ante ti, la experiencia adquirida que, muy probable mente, me lleve a la victoria en nuestra competición particular

K-IV-19



Manuel

Jue 20/12/2018 22:16



K-IV-19

K-IV-20

Supongo que habréis previsto varias posibilidades, entre las que acaso esté esta que te envío.

K-IV-20.



Pedro

Jue 20/12/2018, 23:15

me parece haber entrado en un bucle temporal

esta misma jugada ya la he hecho esta tarde

si juegas como tu homónimo perderás: el ya ha perdido

si quieres tener alguna posibilidad de ganar debes diferenciarte de él

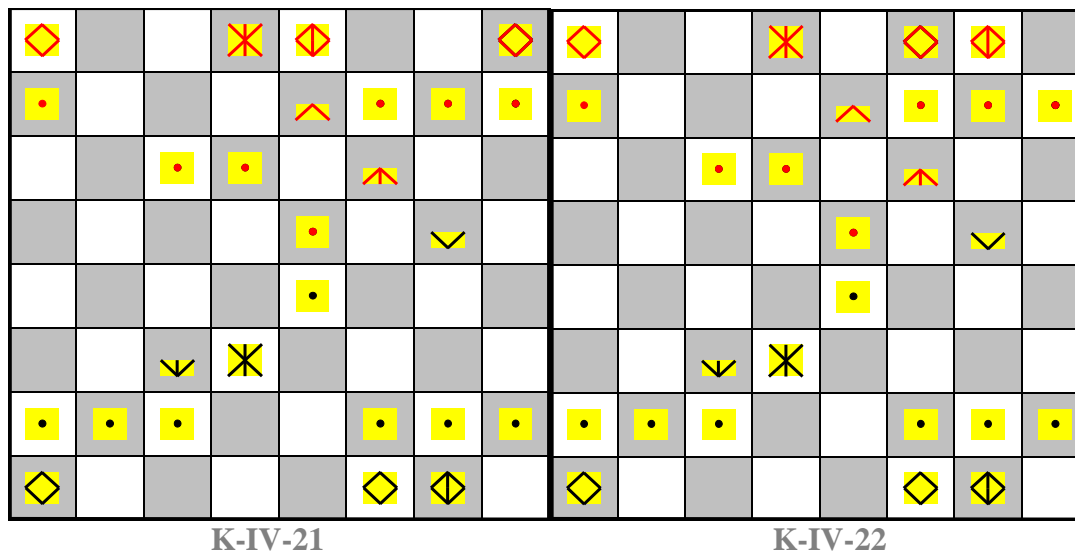
ser otro: ser tú mismo: ser real mente lo que eres: vacío vivo pensante

K-IV-21



Manuel

Jue 20/12/2018 23:36



Ante tu movimiento mi respuesta es el preceptivo enroque. Desconozco si esta opción coincide con algunos de los multiversos formados durante tu partida con mi homónimo. De hecho dado que llevamos 22 movimientos calculo que el número de posibilidades hasta ahora estará cerca de...

Bueno he tenido que investigar de la mano de conocidos matemáticos y aquí plasmo los resultados de mi investigación

El número de posiciones diferentes posibles después de sólo 10 movimientos, después de empezar, es de unos 165 cuatrillones y medio, es decir: 165.518.829.100.544.000.000.000.000

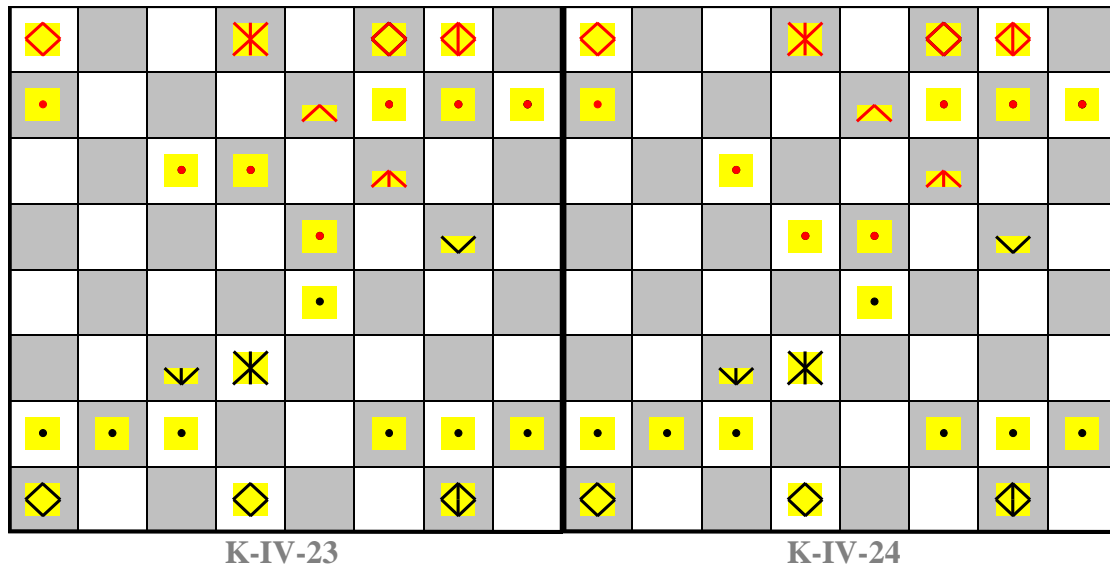
De acuerdo con **Max Euwe** tras aplicar la conocida sucesión de **Prouhet-Thue-Morse**, como nosotros ya llevamos 22 el número de multiversos es aún mayor , pelín más que ese numerillo.

Debo indicarte que en una partida típica de digamos 90-movimientos, las posibles partidas son unas $10^{100.000}$, para poner esta cifra en perspectiva decir que solo hay unos 10^{15} cabellos en total en todas las cabezas del mundo (*la mía no cuenta, dada mi soberana calvicie*), 10^{23} granos de arena en el planeta Tierra, y unos 10^{81} átomos en el universo.

K-IV-22



Pedro
Vie 21/12/2018, 0:45



Este es mi movimiento-23 el último o penúltimo antes de largo parón vacacional con motivo del solsticio de invierno fecha solar mente señalada desde tiempo ancestral arcaico y antiguo

K-IV-23



Manuel
Vie 21/12/2018, 23:39

te recuerdo que hace días y días yo realicé el movimiento-23
te toca a ti hacer el mov-24
y para que te dotes de bases teóricas para realizarlo
te adjunto los fundamentos del ajedrez del maestro Capablanca
extraídos de la biblioteca babélica de Scribd



<https://es.scribd.com/document/291882183/Fundamentos-Del-Ajedrez-capablanca>

<https://es.scribd.com/document/335877300/Capablanca-Jose-Raul-Fundamentos-del-ajedrez-Fundamentos-pdf>

K-IV-23 & los fundamentos de Capablanca



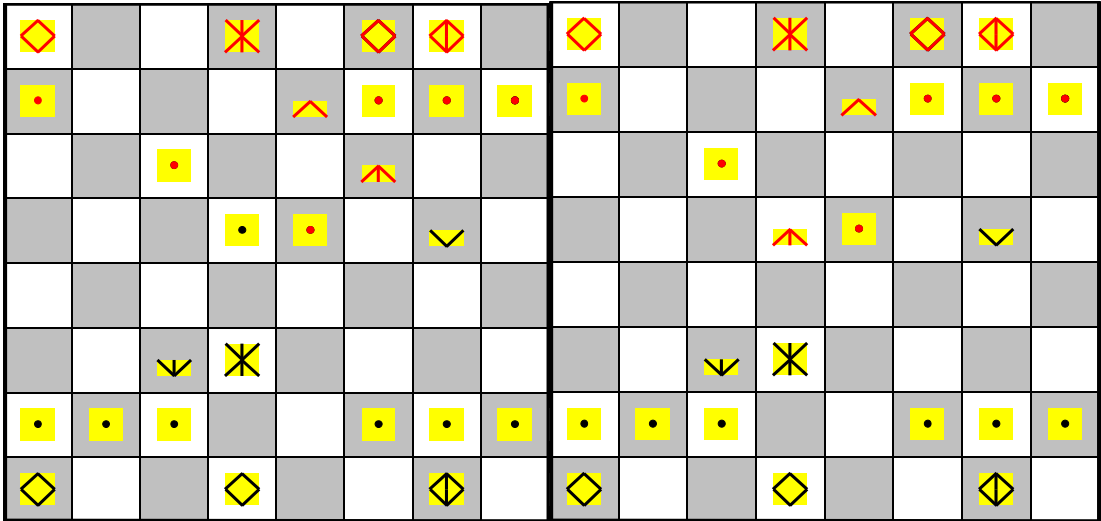
Manuel
Mié 02/01/2019 11:35

Sin duda este excelente libro de Capablanca debe ser de lectura obligada. Ahí va mi movimiento

K-IV-24



Pedro
Mié 02/01/2019 23:30



K-IV-25

K-IV-26

mi peón-gravitino-negro se come a tu peón-ilénico-rojo

va a haber una gran matanza

correrá la sangre

y nos bañaremos en ella

K-IV-25



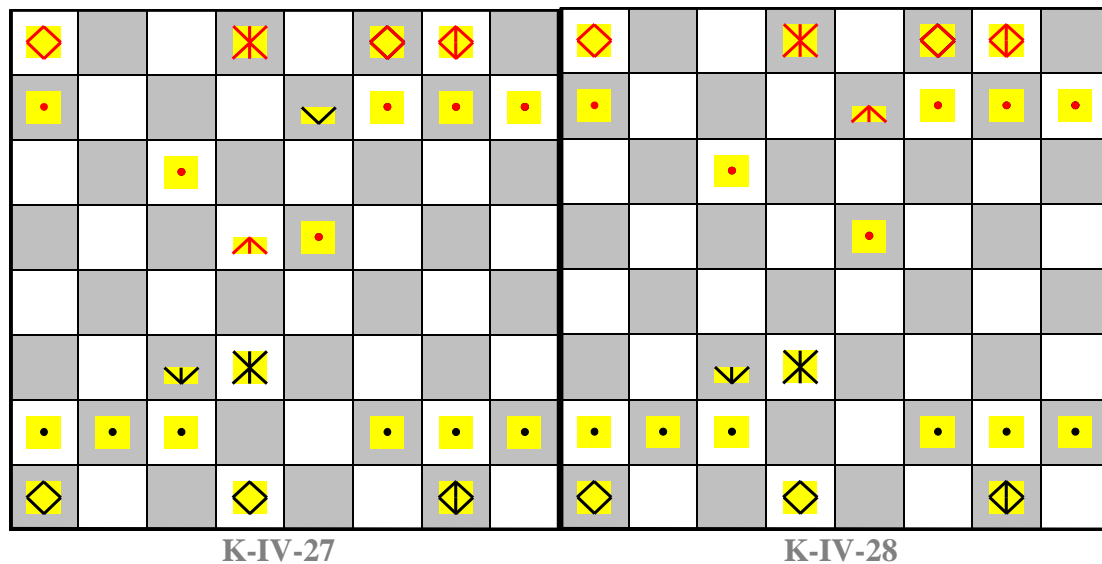
Manuel
Mié 02/01/2019 23:47

Jugada 26, ataque con mi caballo, el juego continúa

K-IV-26



Pedro
Jue 03/01/2019 22:40



mi jugada es obligada

mi alfil-neutrino-negro aniquila a tu alfil-antineutrino-rojo

se produce un estallido de luz negra oscura mente resplandeciente

mi alfil-neutrino será aniquilado por tu reina-antineutron

mira bien lo que aparece

un neutrino y un antineutrón son un átomo de hidrógeno

ya están ahí las estrellas en cuyo vientre se engendran los elementos de la torre, luego vienen las moléculas minerales vegetales animales humanas y aquí estamos rememorando lo que ocurre siempre

el vacío se hace carne y habita en nosotros

K-IV-27



Manuel

Jue 03/01/2019 23:18

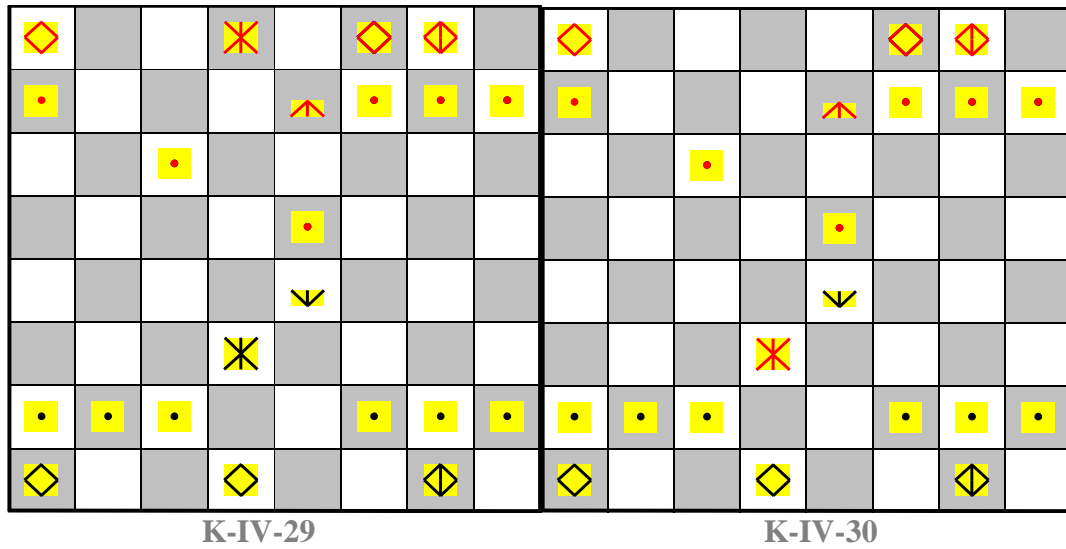
Tras el paso de sus majestades los reyes continuamos nuestr asingular partida. En esta ocasión mi saltarín caballo toma tu alfil neutrónico

K-IV-28



Pedro

Lun 07/01/2019 23:27



nuevo estratégica mente mi caballo electrónico

nuestras dos reinas están enfrentadas

ambas pueden morir o no

depende de lo que decidamos

K-IV-29

M

Manuel

Lun 07/01/2019 23:51

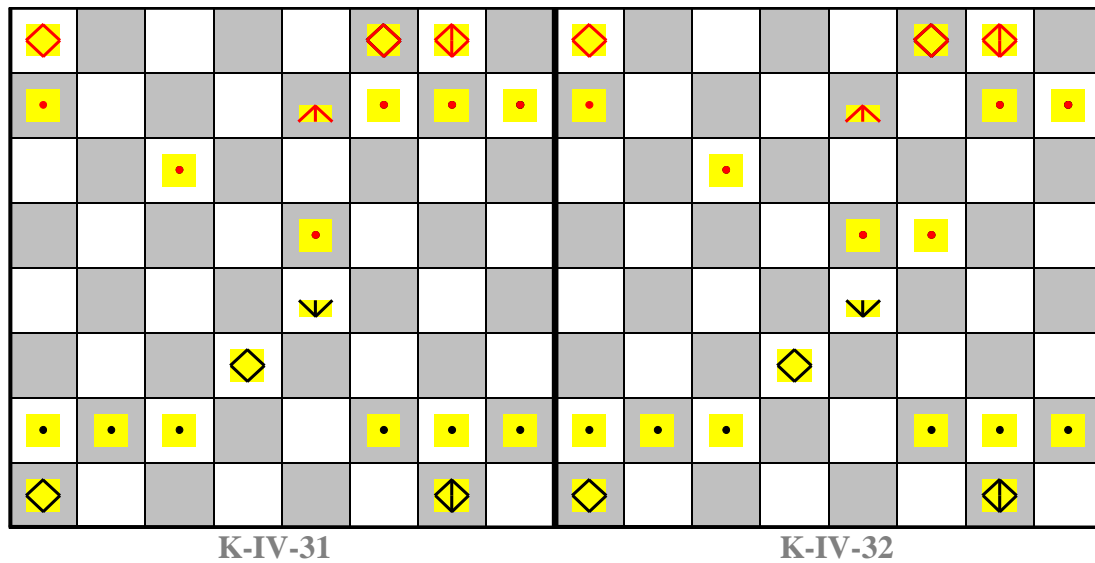
Me como tu reina

K-IV-30

P

Pedro

Mar 08/01/2019 0:01



Tú te has comido mi reina y yo me como la tuya

la partida está perfecta mente equilibrada en número de piezas

cualquier detalle nimio puede inclinar la balanza en uno u otro sentido

K-IV-31



Manuel
Mar 08/01/2019 17:08

Adjunto mi último movimiento consistente en un ataque con un peón gravitínico .

Aprovecho este tiempo muerto entre dos jugadas para resaltar las bondades de garbanzos pedrosillanos, dado que espero este documento se integre en El Murmullo y con ello alcance difusión internacional, he realizado varios cálculos de interés que siguen a continuación



La zona de producción de estos primorosos garbanzos está constituida por 38 términos municipales, en la comarca de La Armuña, en el noroeste de la provincia de Salamanca.

El clima típico de la comarca está marcado por las escasas precipitaciones anuales, con inviernos largos y fríos y veranos cortos, calurosos y secos.

Sus fértiles y profundos suelos gozan de óptimas cualidades para la obtención de garbanzos de gran calidad. Son ricos en materia orgánica, en óxidos de hierro y en potasio y poseen proporciones específicas e ideales en determinados microelementos que contribuyen a la finura de la legumbre.

El peso de 100 garbanzos secos, está entre 25 y 40 gramos, y como término medio podemos considerar que en 30 gramos de peso hay 100 garbanzos.

- La absorción de agua a 25°C durante 10 horas es al menos del 100% del peso de los garbanzos.**

Problema de los garbanzos y el ajedrez



Es conocida la historia del potentado que para premiar al inventor del juego le concedió 1-garbanzo en la primera casilla, 2-en la segunda, 4-en la tercera, 8-en la cuarta, y así sucesiva mente, doblando la cantidad cada vez

Esta fórmula lógico-matemática da el total de garbanzos dispuestos sobre el tablero de ajedrez 8*8 según el principio establecido

$$T_{64} = 2^0 + 2^1 + 2^2 + \dots + 2^{63}$$

Cuyo resultado es un número de garbanzos igual a

18 446 744 073 709 551 615

Cuyo peso equivalente es $5.6 \cdot 10^9$ toneladas garbanzales

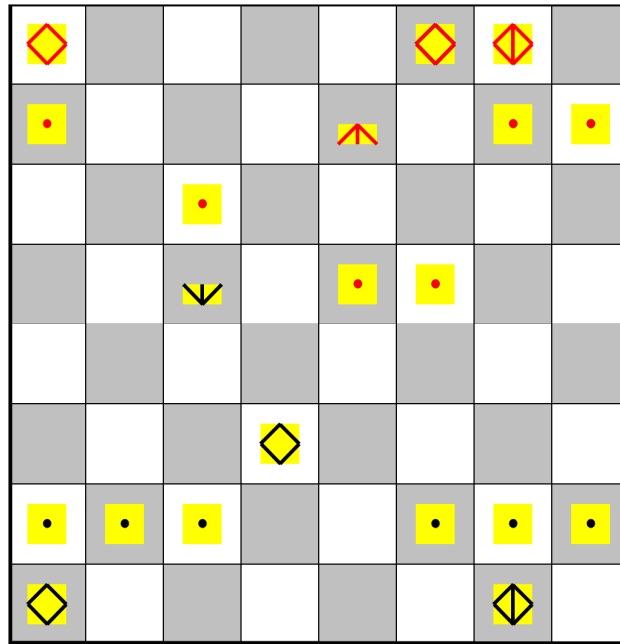
Como la producción de garbanzos del Pedrosillo es de unas 4500-toneladas por año

Se deduce que necesitaríamos $1,24 \cdot 10^6$ -años de producción para conseguir llenar el tablero 8*8 de modo que cada casilla tenga el doble de garbanzos que el anterior

K-IV-32 PROBLEMA DE LOS GARBANZOS Y EL AJEDREZ



Pedro
Mié 09/01/2019, 23:40



K-IV-33

Amenazado por tu peón y los garbanzos, mi peón se retira estratégicamente

masa del Sol (M)	$2 \cdot 10^{30} \text{ Kg}$
masa del agujero negro galáctico	10^6 M
producción anual de garbanzos	$4,5 \cdot 10^5 \text{ Kg}$
años de producción de garbanzos	$2,25 \cdot 10^{25}$
edad del universo local	$14 \cdot 10^9 \text{ años}$
universos de producción de garbanzos	$16 \cdot 10^{18}$

Por cierto, he hecho unos cálculos sencillos

Considerando los valores conocidos de la masa del Sol, la masa del agujero negro galáctico, y la edad del universo

Resulta que serían necesarios 16 trillones de veces la edad del universo, con una producción continuada de garbanzos, para que la masa garbanzal igualase la masa de del agujero negro galáctico, cantidad considerable, pero no infinita

K-IV-33, Masa garbanzal y Agujero Negro



Manuel
Jue 10/01/2019, 12:47



Esta imagen muestra el centro de nuestra galaxia, ocupada por un agujero negro supermásico conocido como Sagittarius A* (Sgr A*)

https://elpais.com/elpais/2018/12/28/ciencia/1545989694_540307.html

https://es.wikipedia.org/wiki/Sagitario_A*

Jo, en el curso de las jugadas 32/33 de la partida de ajedrez-kimir 8*8 que estoy jugando con Pedro Trinidad de Pedrosillo

Hemos efectuado diversos cálculos matemáticos que, dada tu inveterada afición al arte numérico, supongo serán de tu interés

En particular quiero hacerte notar la notoriedad de un espectacular resultado al que hemos llegado:

Para que la cantidad de garbanzos de denominación de origen "Pedrosillo" igualase en peso al del agujero negro del centro de la galaxia haría falta una producción continuada e ininterrumpida durante 16 trillones de veces la edad actual de nuestro universo local

Doy por supuesto que este deslumbrante hallazgo te llenará de gozo y regozijo. Su

garbanzos de Pedrosillo



Manuel

Jue 10/01/2019, 16:20

Ya que has sacado a colación el tema, debo mencionar la fundamental *"Constante de Pedrosillo"* cuyo papel en la descripción topológico cuántica de la función oscura es la clave que nos da la información acerca de los parámetros críticos de la geometría iónica y efervescente, y junto con la constante cosmológica y la de Planck, configuran la tríada de números que delimitan nuestro destino singular

El valor exacto de la Constante de Pedrosillo es

60226290809609820986092095860298'680928506802986082098609829
48609829860928049680298609820986092869826820986029860298682
90862098609286892098602986092868209860298602986082068208602
98609826826082089602986098260982608209862098609820986092860
98260928609826082098602986092860820986029846029860298602986
098209862098602986'029860298602986092860298602986029862
098602980298460298602986 gramos por segundo por milímetro
cuadrado

Esta constante de aforo fue establecida en eras inverosímiles

Si su valor variara en el ultimo seis, y en lugar de un seis fuera un cinco, entonces la historia del universo habría sufrido tremendos descalabros microcósmicos, geológicos y bioquímicos, cuyo resultado se habría reflejado en un Pedro Trinidad cuyo movimiento en la partida que actualmente jugáis tan alegremente, habría cambiado la situación de su peón de alfil por un escaque más espeluznante

Lo que dejo a vuestra especial consideración por si de todo esto fuera posible extraer alguna verdad fieramente amarga o decimonónica en el albur de las heterodoxias inmarcesibles

garbanzos de Pedrosillo



miguel perez gil
Jue 10/01/2019, 18:00

Lentitud y Rapidez

Pedro Trinidad de Pedrosillo, nosotros jugamos **ajedrez-kimir 8*8** lento

Iniciamos **K-IV** el día 9 de diciembre del año pasado, ha transcurrido poco más de un mes, ya estamos en el 11 de enero del año-19 del nuevo milenio, y solo hemos llegado hasta el **movimiento-33**

Sobre el tablero la situación está equilibrada, los dos disponemos de 6-peones-gravitinos, 2-torres-fotónicas, 1-caballo-electrónicos, y naturalmente 1-rey

Además mañana parto hacia Puerto Rico, vía Barcelona y Miami, regresaré dentro de 2-semanas, entonces reanudaremos la partida

Con **Pedro el Homónimo** juego **ajedrez-estándar 8*8** rápido, nuestras partidas duran alrededor de media hora, generalmente disputamos-3 después de salir de la fábrica, a las 7, en el bar de este lado de la vía, mientras jugamos bebemos y fumamos en abundancia, un par de cubalibres de ron, cada uno, y varias piedras vencedoras (*Winston*), solemos terminar poco antes de las 9

Cuando íbamos por el **movimiento-7** en **K-IV** el resultado de mi competición con **tu homónimo** era (*victorias mías + victorias tuyas + tablas = número total de partidas*)

$$8 + 7 + 4 = 19$$

A la altura del **movimiento-19**

$$9 + 9 + 4 = 22$$

Tras el **movimiento-26**

$$11 + 10 + 4 = 25$$

Ahora, vamos por el **movimiento-33** y el resultado de mi competición con el otro Pedro es

$$12 + 11 + 5 = 28$$

Es curioso, mañana **tu doble pedrícola**, acompañado por **el anestesista**, parte hacia Asia, la India, y el mismo día yo parto hacia América, Puerto Rico, estaremos en distintos continentes un par de semanas, cuando retornemos continuaremos la competición ¿cuántas partidas más habremos de jugar hasta llegar al final de **K-IV**? No lo sabemos, pero lo sabremos

Más de un mes 1-partida, y sin terminar todavía: lentitud

Una hora y media 3-partidas: rapidez

Pero hay más, con **Miguel Perez Gil i/o Josema Ferrández Verdú** juego **ajedrez-kimir 10*10**, inspirado, como bien sabes, en **Capablanca**, pero trascendiendo la influencia capablanquiana y construyendo un juego nuevo que cimenta sus raíces en un juego antiguo: la leyenda sitúa el origen del ajedrez en la India, hacia donde va a viajar **tu Doppelgänger**, (*antecesor (gänger) del duplicado (doppel): doble*) y habla de un maharajá, el matemático brahmán inventor del juego, y de los garbanzos pedrosillanos

K(10)-I ha durado 8-días, duración intermedia entre un par de horas y más de un mes

Te propongo que cuando terminemos K(8)-IV juguemos K(10)-II, verás cómo el campo de juego 8*8, con 8^2 escaques, se amplía en 6*6, 6^2 , y transmuta en un campo más amplio, de 10*10 escaques (10^2)

Cada jugador tiene no 8 sino 10 peones-gravitinos

Y además cuenta con 2-reinas caballo (reinas-amazona) cuyo movimiento aúna el de la reina y el caballo: su poder destructivo es terrible, ya lo comprobarás, lo sentirás en tus carnes

Quedo pues a la espera de la respuesta a mi modesta proposición

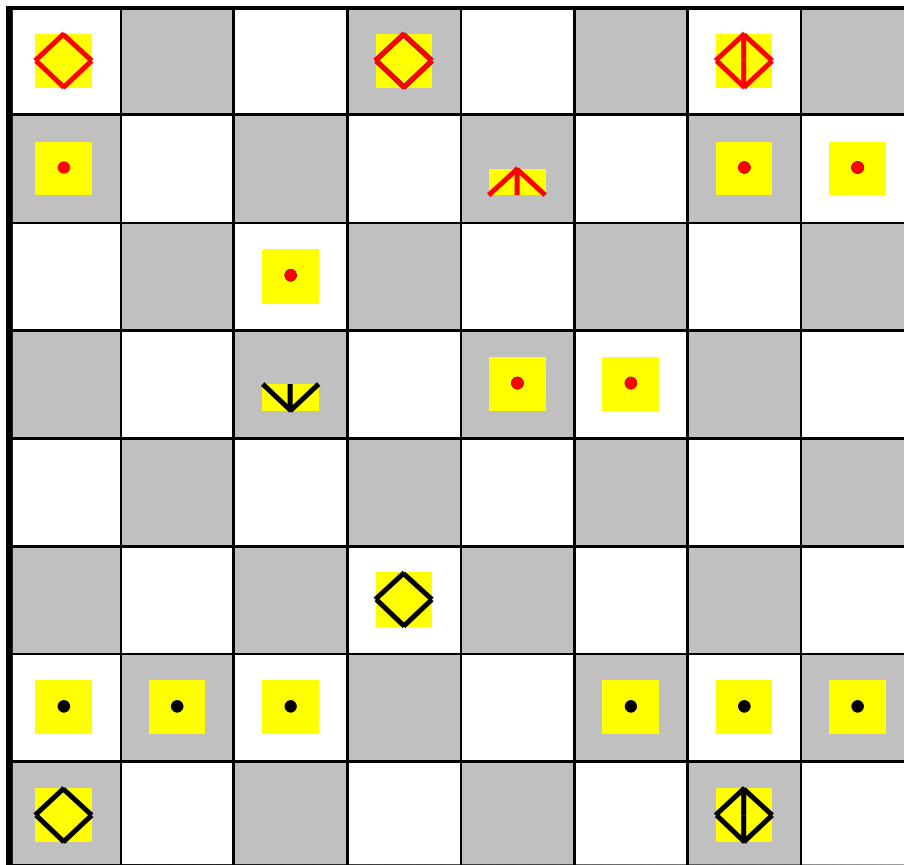
Salud. Su

Lentitud y Rapidez



Manuel

Vie 11/01/2019, 20:51



K-IV-34

Entre tanta masa garbánica te envío la que puede ser mi último movimiento antes de tu partida hacia tierras soleadas y tiburónicas.

Que tengas un relajante y motivador viaje

Estamos ya a la espera de una selección de las mejores fotos del lugar

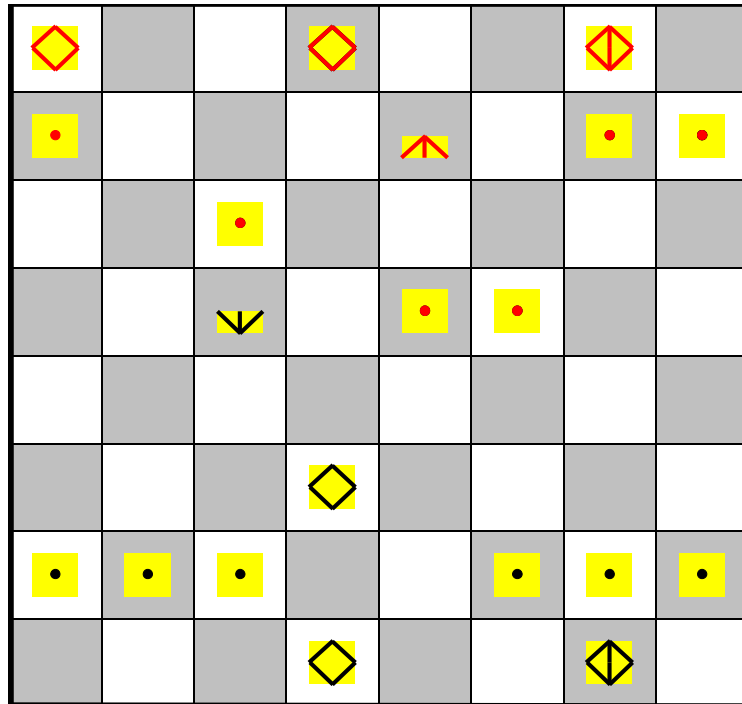
Pedro de Pedrosillo



K-IV-34

Pedro

Vie 11/01/2019 23:20



K-IV-35

Pedro Mugásico Trinitario de Pedrosillo

tras una duración relativa mente corta o larga según con qué se le compare

con la vida media de un mesón pi, o con la edad estimada de la estrella Sol

efectúo el movimiento 35

alineo mis 2-torres fotónicas en la misma columna y amenazo a la tuya: o huyes o intercambiamos

te adjunto una escueta selección fotográfica que prueba que he estado en el estado norteamericano del rico puerto y que he estado viendo las cosas que había por allí

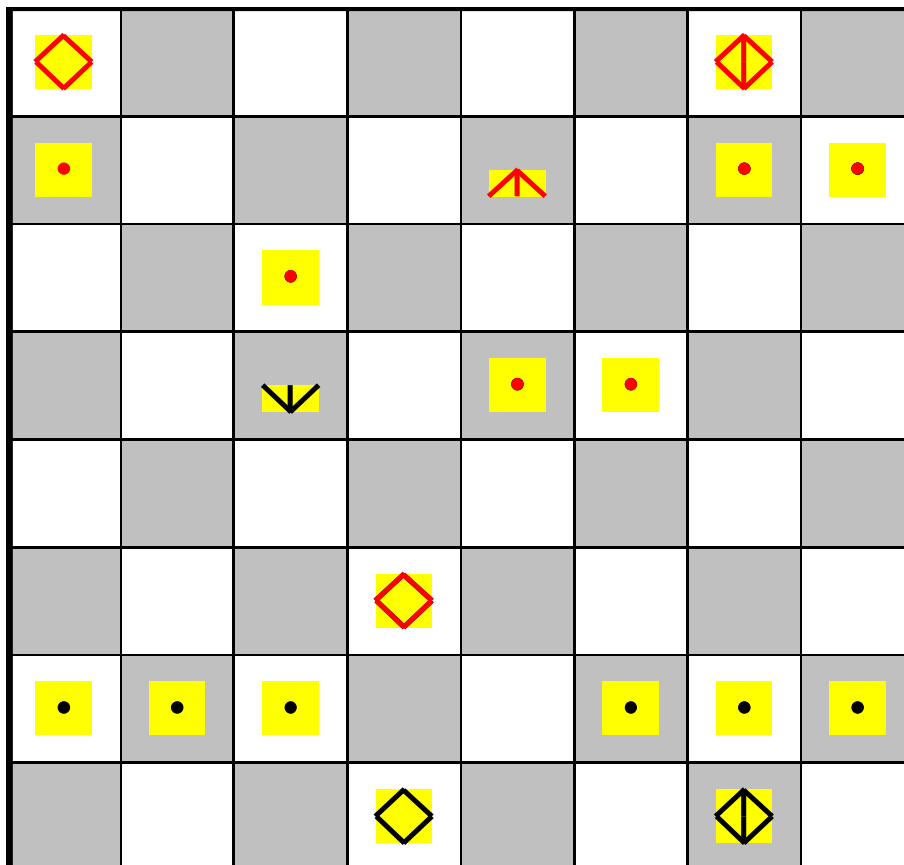
Su

K-IV-35

Manuel

Mar 29/01/2019 9:23

M

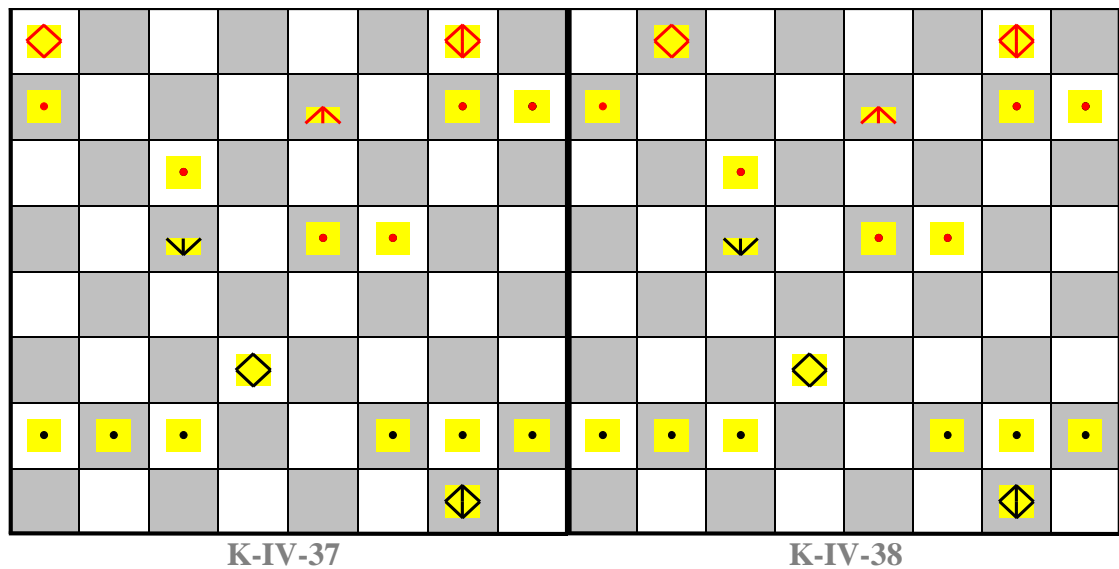


K-IV-36

Tras semanas de parón vacacional paso a comer tu torre

Te adjunto unas imágenes que espero añadas al murmullo y puedas indicarme qué son





Las imágenes son de la novela que escribe Jack Nicholson en El Resplandor, hoy en la torre he puesto música de la banda sonora de la película, de Bela Bartok, esa música es la que te ha llevado a las imágenes

Me como tu torre luminosa

K-IV-37



Manuel

Mar 29/01/2019 23:26

En mi movimiento aprovecho la posibilidad de atacar a uno de tus peones.

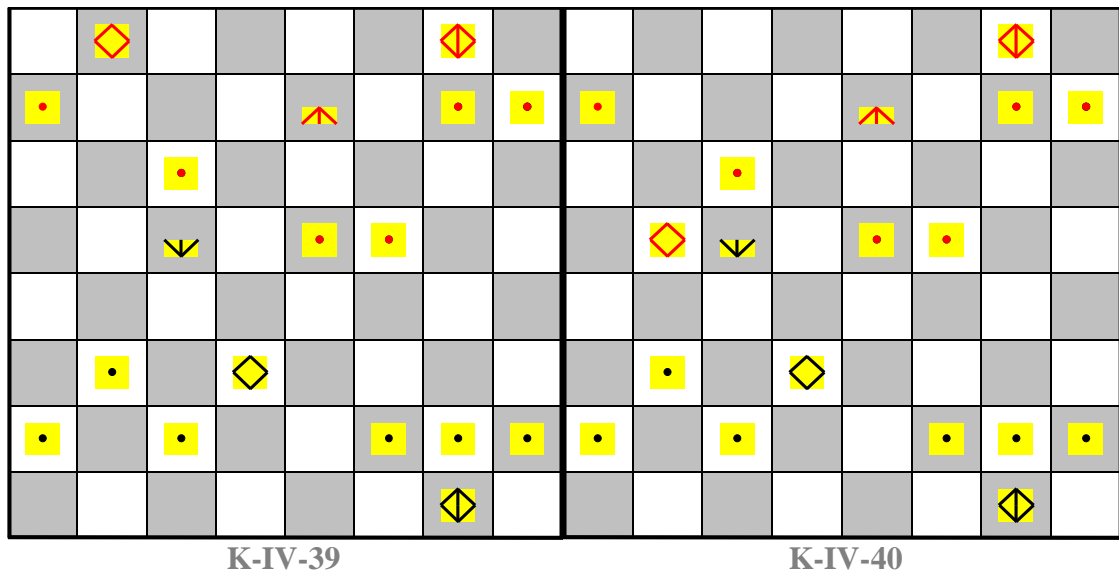
Fue muy acertada tu observación sobre la referencia de la máquina de escribir de la afamada película de El Resplandor

K-IV-38



Pedro

Mié 30/01/2019 22:38



Mi movimiento defensivo es obligado

K-IV-39

M

Manuel

Mié 30/01/2019 22:46

A tu movimiento defensivo respondo con un nuevo ataque, esta vez hacia tu caballo

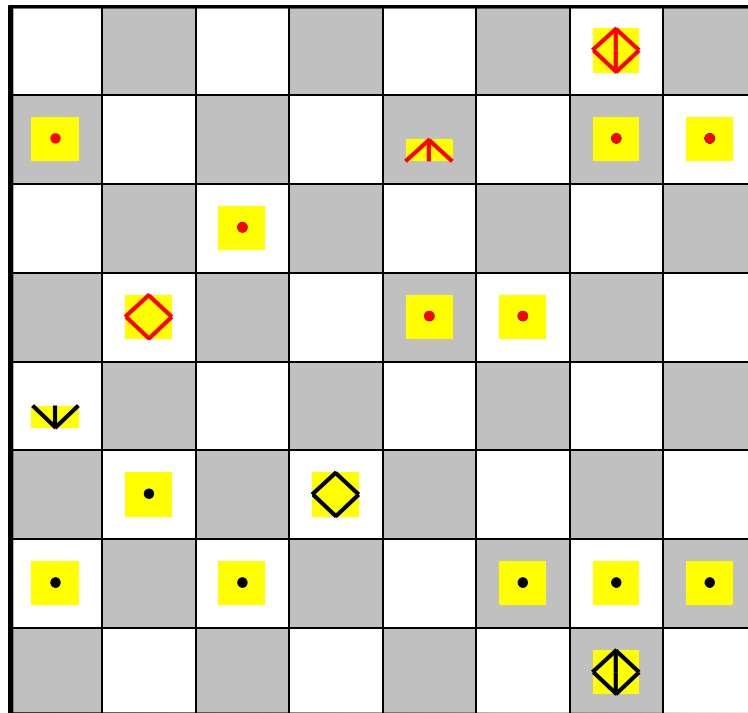
Esta será por hoy mi último movimiento, pasado un minuto del filo de la media noche

K-IV-40

P

Pedro

Jue 31/01/2019 0:01



K-IV-41

Acosado por tu luminosa torre mi caballo electrónico busca la seguridad defensiva del peón gravitínico hecho de materia oscura

K-IV-41



Manuel

Jue 31/01/2019 9:59

Pedro-T te adjunto varias anécdotas autobiográficas de **Capablanca** extraídas de un libro que figura en esta dirección de Scribd, y solo recordarte que tienes pendiente realizar el movimiento número-42 de esta partida que disputamos prolongada mente en el curso del tiempo: Im Lauf der Zeit: Denboran zehar

OBRAS COMPLETAS
DE
CAPABLANCA



POR
CAPABLACK

<https://es.scribd.com/doc/98930698/Obras-Completas-de-Capablanca>

Aprendí a jugar al ajedrez antes que a leer.

Yo todavía no había cumplido los cinco años cuando entré un día en el despacho de mi padre y le vi jugando con un hombre. Nunca antes había visto una partida de ajedrez y las piezas llamaron mi atención. Al día siguiente volví a observar jugar a mi padre. El tercer día, mi padre, que era un principiante en el ajedrez, movió su caballo de una casilla blanca a otra del mismo color. Su adversario, no mejor jugador que él, no se dio cuenta de ello. Mi padre ganó la partida y yo le dije que había engañado a su rival. Por poco me echa de la habitación, pero yo le indiqué que era lo que había hecho. Me preguntó qué sabía sobre el ajedrez y le dije que podía ganarle. Me respondió: *Eso es imposible porque tú no sabes ni colocar las piezas*. Jugamos una partida y gané. Ese fue mi comienzo.

Tenía cuatro años cuando se disputó el histórico match entre Wilhelm Steinitz y Mikhail Chigorin, que me llamó mucho la atención. Otro acontecimiento fue la visita de Pillsbury a La Habana. Por entonces yo tenía once años y era un mal jugador. Ya se pueden imaginar cómo me impresionó ver que Pillsbury era capaz de jugar a ciegas dieciséis partidas simultáneas. Eso fue lo que encendió mi interés por el ajedrez. Después de obtener el permiso de mis padres, empecé a frecuentar el club de ajedrez. No transcurrieron ni tres meses desde que había

alcanzado la primera categoría, cuando gané el match contra el campeón de Cuba. Tenía entonces doce años.

Me llevaron una vez al club de ajedrez de una ciudad de provincias. En una esquina del club vi jugar a dos señores. Me senté y empecé a observarles. Ya de niño me había acostumbrado a estar sentado tranquilamente y observar cómo otros jugaban. Cuando terminaron la partida, uno de ellos se marchó y el otro, al no ver a nadie con quien pudiera jugar, me preguntó si yo sabía jugar. Como yo había estado tan callado, pensó que podía no saber. Le contesté que sí y él me ofreció la ventaja de un caballo. Dijo que le interesaba ver cómo jugaba yo y afirmó que él era el mejor ajedrecista de la ciudad. Yo siempre aceptaba cuando me ofrecían ventajas. Después de perder dos partidas, me propuso que jugásemos sin ventaja. Cuando volvió a perder, dijo que no estaba de buen ánimo para jugar. Después de una nueva derrota dijo que estaba enfermo. Yo sugerí darle ventaja de un caballo. Lo aceptó para demostrarme que yo tenía una opinión demasiado buena de mí mismo. Esa fue una gran partida, pero él abandonó al final. Se puso el gorro en la cabeza y apenas musitó un adiós. Pero volvió en seguida y me preguntó cómo me llamaba. Recuperó su orgullo inmediatamente y se puso a presumir de que me había dejado caballo de ventaja...

Una tarde de 1906, o de 1907, estuve observando unas partidas simultáneas, jugadas a ciegas. Había allí en una esquina de la sala un hombre de mediana edad que estaba comentando una partida. Sus propuestas me parecían absurdas y faltó poco para que interviniese para corregirle, pero seguí mi antigua costumbre y permanecí callado. Nunca en mi vida estuve tan contento por haber estado fiel a ese principio, porque al cabo de poco tiempo me presentaron a ese hombre. Era Emanuel Lasker, campeón del mundo en aquel momento.

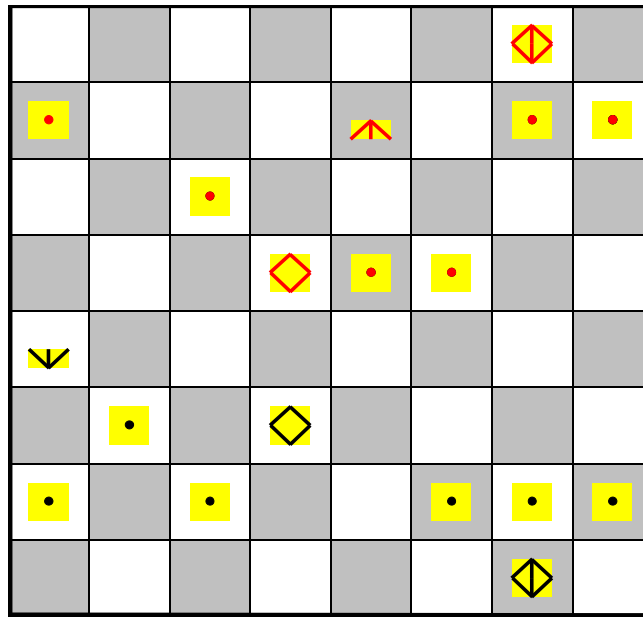
Jamás he estudiado ajedrez. Sólo estudio ajedrez cuando juego una partida.

Yo sé a simple vista cómo ha de tratarse una posición, lo que puede ocurrir, lo que va a suceder; otros hacen ensayos, pero yo sé, yo sé.

Anécdotas autobiográficas de Capablanca



Manuel
Sáb 02/02/2019 11:11

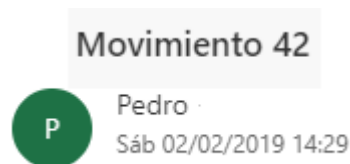


K-IV-42

Dear Su

Muy interesante **Capablanca**. Envió mi jugada

Warm regards



Dear **Pedro Piedra**, dice el amigo murmulador **Capablanca**

Yo sé a simple vista cómo ha de tratarse una posición, lo que puede ocurrir, lo que va a suceder; otros hacen ensayos, pero yo sé, yo sé.

Me gustaría poder decir lo que dice el amigo de capa blanca, pero lo que va a suceder en nuestra partida en curso es un sendero con múltiples bifurcaciones dependiente de los movimientos que vayamos haciendo



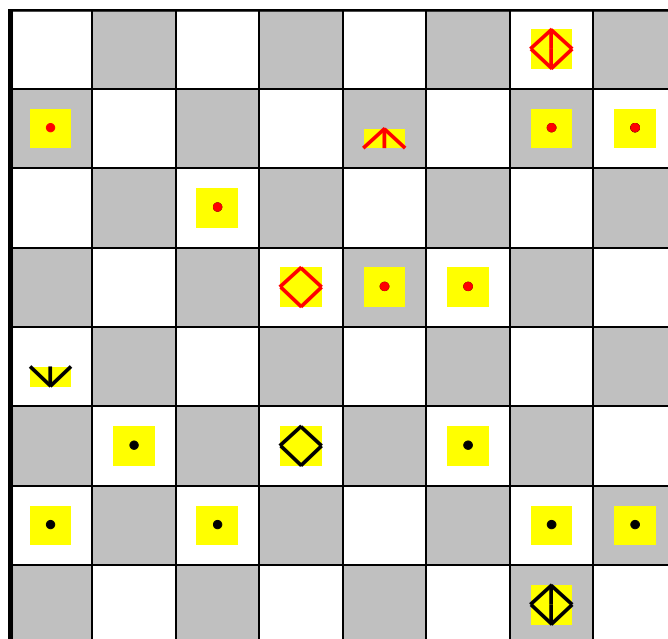
De izquierda a derecha: Alexander Alekhine, el árbitro Dr. Carlos Augusto Querencio y José Raúl Capablanca durante el Campeonato Mundial de Ajedrez de 1927 en Buenos Aires.

Digamos que no es posible saber, todas las posibles situaciones tras 20 movimientos, las posibilidades son demasiadas, de hecho Capablanca no lo sabía todo, tras ostentar durante 6-años el título de campeón mundial de ajedrez, el 1927 el ruso Alekhine le arrebató el título



Alexander Alekhine

Yo por mi parte he analizado someramente la situación de la partida y creo que mi mejor jugada es mover a la casilla-3 mi peón de alfil-rey, a primera vista parece un movimiento sencillo pero tiene profundas implicaciones tanto defensivas como ofensivas como de la topología de la distribución de mis partículas sobre la matriz espacitemporal 8*8 donde se desarrolla el juego kimir



K-IV-43

K-IV-43



Manuel

Sáb 02/02/2019 20:52

Pedro-T te adjunto nuevas anécdotas autobiográficas de **Capablanca** que acaso puedan servirnos de inspiración y acicate para entrar en el meollo de este antiguo juego arquetípico al que jugamos y jugamos, y solo recordarte que tienes pendiente realizar el movimiento número-44 de esta partida que tiene lugar el Curso del Tiempo: Im Lauf der Zeit: In the Course of Time: Au Fil du Temps: Tractu Temporis: Denboran zehar

Hubo períodos en mi vida en los que pensaba que no podía perder ni una partida. Más tarde sufría una derrota, y eso hacía que despertase de mis sueños y volviese a la tierra.

De pocas partidas he aprendido tanto como de la mayoría de mis derrotas.

Se puede sacar más provecho de una partida perdida que de cien ganadas.

El ajedrez es algo más que un juego; es una diversión intelectual que tiene algo de arte y mucho de ciencia. Es además, un medio de acercamiento social e intelectual.

El ajedrez sirve, como pocas cosas en este mundo, para distraer y olvidar momentáneamente las preocupaciones de la vida diaria.

El ajedrez, como todas las demás cosas, puede aprenderse hasta un punto y no más allá. Lo demás depende de la naturaleza de la persona.

En ajedrez cuando juegas con un fuerte jugador las dos armas disponibles para vencerlo son lógica e imaginación.

Puedo adivinar en un momento lo que se oculta detrás de las posiciones y que es lo que puede ocurrir o lo que va a ocurrir. Otros maestros tienen que hacer análisis para obtener algunos resultados, mientras a mí me bastan unos instantes.

El estilo de mi juego no se corresponde totalmente a mi temperamento cubano. Siempre juego con cautela y evito los riesgos, porque me gusta la sencillez. Tengo por principio no arriesgarme en las partidas decisivas.

El buen jugador siempre tiene suerte. Si se ha pensado un plan correcto, debe llevarse a cabo rigurosamente.

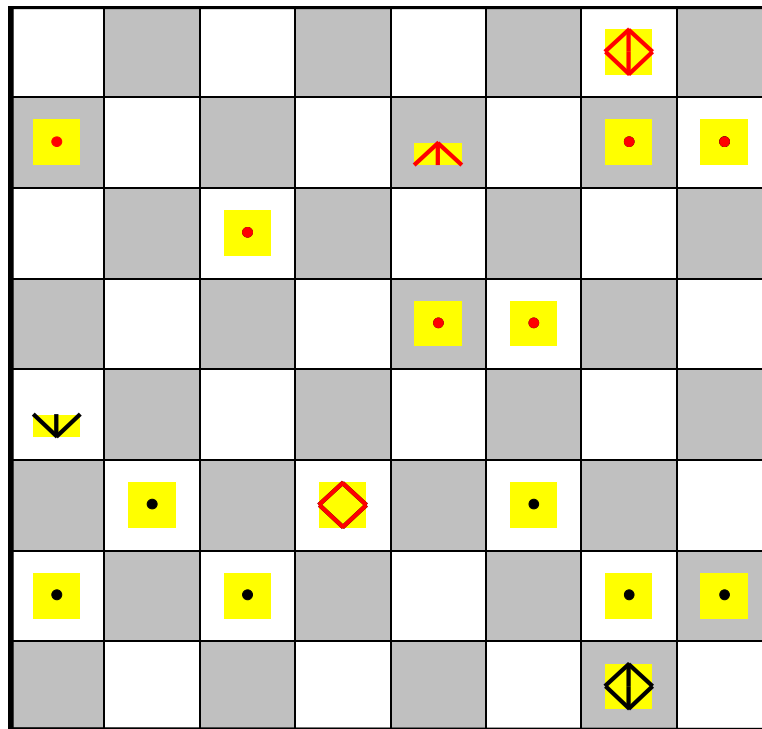
Hay que eliminar la hojarasca del tablero.

Es necesario proteger al Rey con el mínimo de piezas y atacar al Rey adversario con el máximo de piezas.

Nuevas Anécdotas de Capablanca



Manuel
Dom 03/02/2019 10:30



K-IV-44

Dear Su

Son muy interesantes estas anécdotas de Capablanca. Algunas son auténticas obras maestras como

De pocas partidas he aprendido tanto como de la mayoría de mis derrotas

Esto me recuerda a una frase que he visto hace poco, lo malo es que no recuerdo de quien, algo así como

Enfrentaté al peor de tus enemigos, mírate en el espejo, véncelo. Después los demás enemigos serán cosa fácil

Lupus est homo homini, que dirían los latinos

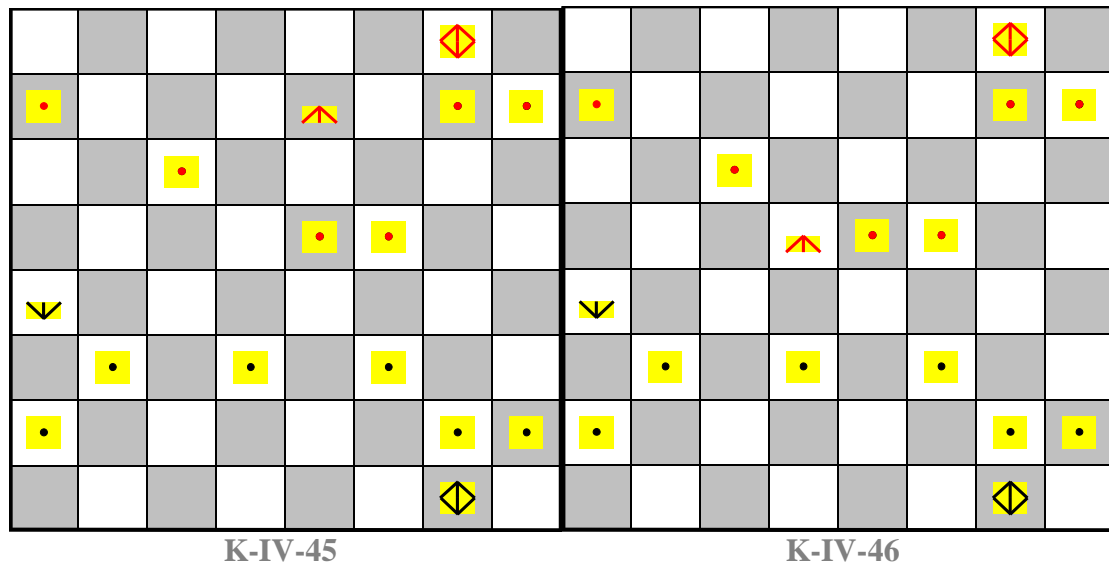
Pedro T Pedrosillano

K-IV-44

P

Pedro

Dom 03/02/2019 21:08



no puedo hacer otra cosa que comer
 tu torre luminosa con mi peón de materia oscura
 y eso es lo que hago

K-IV-45



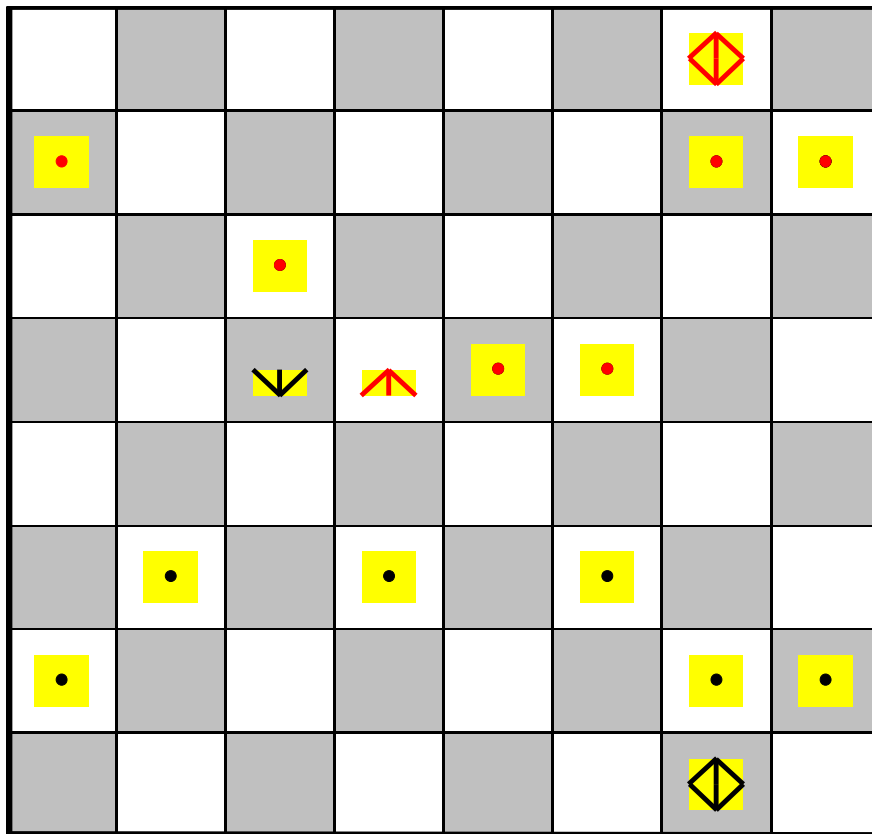
Manuel
 Dom 03/02/2019 22:09

Aquí va mi respuesta un salto cuántico de caballo. La guerra continúa

K-IV-46



Pedro
 Dom 03/02/2019 23:45



K-IV-47

Tu caballo antielectrónico rojo ha dado un salto cuántico y, como sincronizados en su danza, mi caballo electrónico negro da otro salto cuántico

1-Caballo electrónico y 6-peones gravitinos acompañando a cada uno de nuestros reyes

El juego está bastante igualado

Sería necesaria una proeza para inclinar la balanza de uno o otro lado

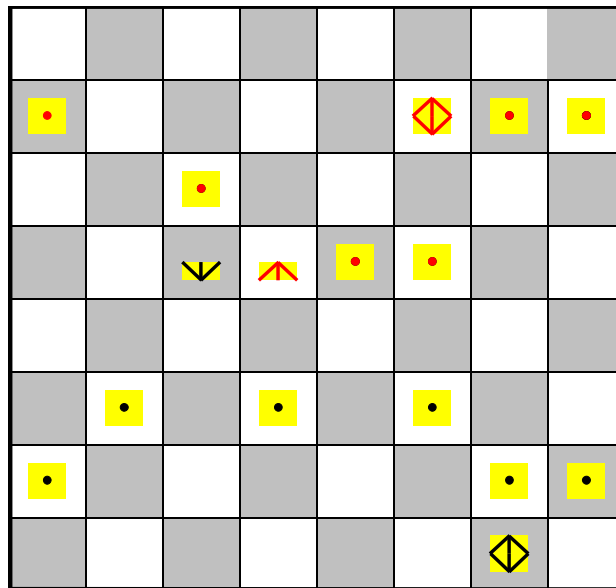
Una proeza que juegue con el espaciotiempo, con la posición espacial o con la ración de tiempo asignada a cada jugador

K-IV-47



Manuel

Lun 04/02/2019 10:00



K-IV-48

Hoy es el cumpleaños de Facebook, hay 2.320 millones de usuarios activos al mes en Facebook. el año pasado la compañía facturó 55.013 millones de dólares,. Así recibe su aniversario número 15 la red social más famosa del mundo, y abajo su creador y dueño, como ves con una camiseta siempre de 5€ y con cara de niño. 15 años, un adolescente.



Mi movimiento incluye el paso adelante del rey, hay que salir de las trincheras

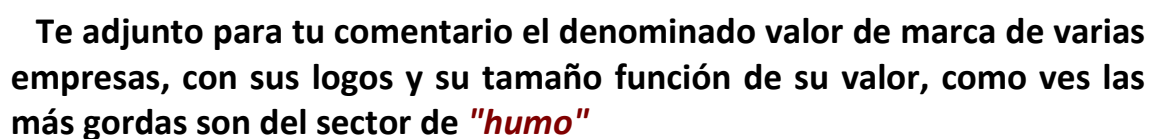
K-IV-48

Pedro

Lun 04/02/2019 22:49

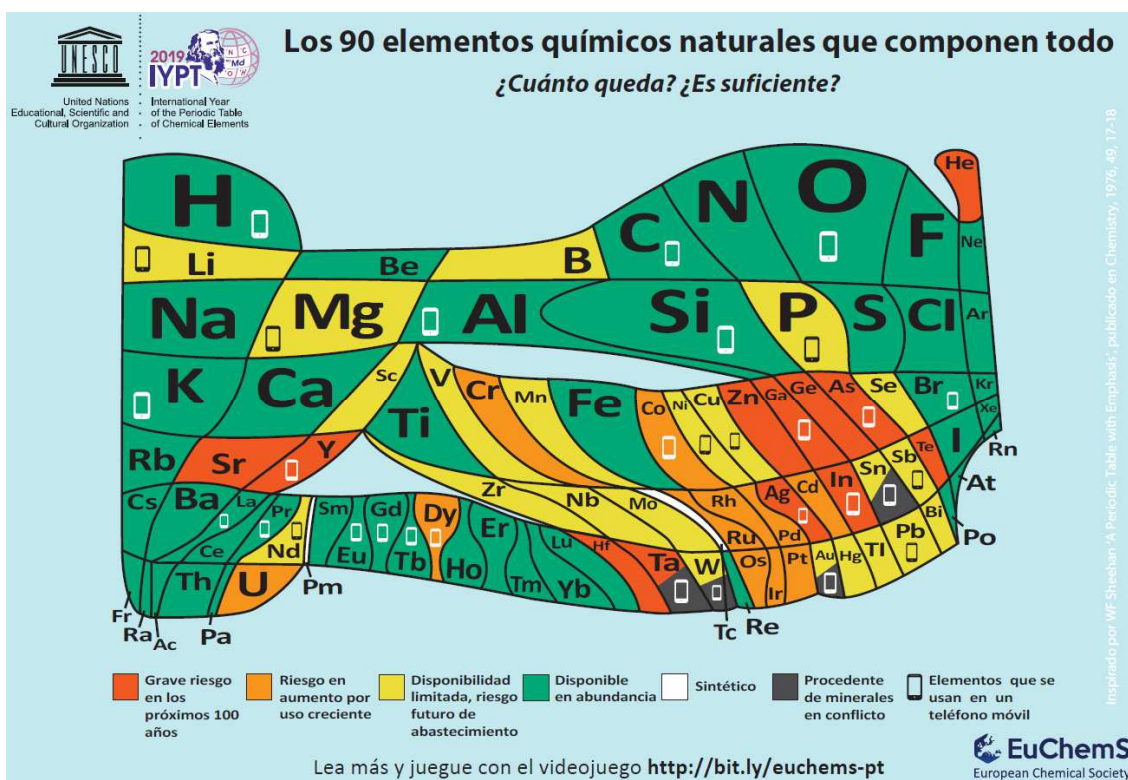
P







Como se que estamos cerca de cerrar el murmullo 100 adjunto también el escudo de mi equipo favorito, Unión Deportivo Salamanca, para que aparezca en el



Te adjunto también una tabla periódica muy particular. Su forma y sobretodo su superficie relativa por elemento es función de su abundancia en el planeta tierra, con las salvedades que se indican.

En el movimiento 50 mi aguerrido caballo electrónico da un salto y se mete en el meollo de tus filas

P

Mar 05/02/2019 0:18



Tu saltarín caballo electrónico rojo se ha metido en tierra comprometida, le hostigo con mi peónica fuerza oscura para que salga de ahí y se vaya a pacer por otros prados

A propósito de las marcas de los vendedores de “humo”, es cuestión de tiempo que los enfermizos compradores compulsivos hagan objeto de su compulsividad enfermiza a productos menos volátiles y más sólidos, claro que también es posible que zombificados los consumidores mismos transmuten en humo y pierdan así su solidez material

En cuanto a la escasez de los elementos materia prima de los telefonillos es un tema apasionante, los telefonilleros compulsivos zombificados viajarán a otros planetas para proveerse allí de los materiales terrícolas exhaustos, claro que los viajes no serán fáciles, miles de adictos telefonilleros zombificados moriran en el intento, debido a las omnipresentes radiaciones cancerígenas y mutágenas, debido al impacto de micrometeoríticos, debido a la infección letal provocada por microorganismos mutantes, debido a su enfermiza ansia homicida provocada por el aislamiento y la soledad extrema inherente a los largos viajes espaciales

Como dijo Job: *Los consumidores de humo serán reducidos a ceniza, y los vendedores de humo serán convertidos en humo.*

K-IV-51



Manuel

Mar 05/02/2019 9:42



En el movimiento-52 mi caballo electrónico vuelve a la posición en la que se encontraba en el movimiento-50

P

Mar 05/02/2019 11:13

Hi, Pedro de Pedrosillo

Esta tarde con Pedro el Homónimo, mi esparring, he estado estudiando nuestra partida de ajedrez-K 8*8 en curso, no hay salida, son tablas, claro que podría darse el caso de que uno de los dos hiciese una jugada arriesgada, un disparate, que le llevase a la derrota, pero dado que ajedrecísticamente ambos dos somos sosegados, pacientes, equilibrados, poco dados al disparate, la probabilidad de que tal cosa ocurra es sumamente pequeña, si no nula, así que, si cuento con tu anuencia, podemos declamar, a las doce dimensiones del espaciotiempo (*un continuum tetradimensional espaciotemporal desplegado, y una ogdoada discontinuo de dimensiones espaciales replegadas sobre sí mismas y produciendo una especie de realidad especular no perfectamente idéntica sino con variaciones que incrementan la entropía del sistema sin embargo en vórtices adimensionales se incrementa, colateral y correspondientemente, en perfecta sincronía, la antientropía o anantropía en cantidad equivalente, de modo que globalmente se conserva la entropía i/o anantropía del multisistema*) que nuestra partida de ajedrez-K 8*8 en curso finaliza en tablas, en perfecto equilibrio en esa balanza suspendida de un lugar inexistente en donde fueron pesadas (*por los demiurgos*) el peso de cada una de las partículas fundamento

Movido por la fuerza taótica (*no-caótica, no aleatoria, no estocástica, no probabilística, no predeterminable, no matematizable, ilógica, sujeta a una dinámica siempre variable, no derivable, no integrable, perfectamente subjetiva e indiscernible en su subjetividad*) de las circunstancias debo decirte que en 4-días, hoy es martes, el próximo sábado, en La Luna de Ormira, tendrá su inicio el primer campeonato mundial de ajedrez 10*10, no kimir sino clásico, que se disputará en un tablero construido por el artista artesano Pepe Aledo, que también a cosificado las 4-reinas-caballo i/o reinas-amazonas amalgamando fragmentos de torres, alfiles y caballos

Lo que te propongo es que nuestra próxima partida ajedrecística sea en la modalidad kimir 10*10, inspirada en el Maestro Capablanca, el tercer campeón mundial de ajedrez 8*8 de los-16 que ha habido hasta ahora, a saber:

I Wilhelm Steinitz
II Emanuel Lasker
III José Raúl Capablanca
IV Alexander Alekhine
V Max Euwe
VI Mijail Botvinnik
VII Vasili Smyslov
VIII Mijaíl Tal
IX Tigran Petrosian
X Borís Spassky
XI Bobby Fischer
XII Anatoli Kárpov
XIII Garri Kaspárov
XIV Vladímir Krámnik
XV Viswanathan Anand
XVI Magnus Carlsen

Quedo a la espera de tu respuesta a la doble proposición que te hago

Considerar tablas la partida de ajedrez-K 8*8 en curso

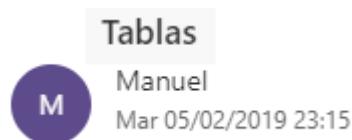
Que la próxima partida a disputar, entre nosotros, sea K-10*10

This is all

Thank in advance for your kind answering

Warm Regards

Su



Acepto las tablas. Es cierto que no hay un claro ganador, ni posibilidad de hacerlo. Excepto un error de principiante o impetuoso atacante, entre los que no estamos

Acepto igualmente el reto de una partida de ajedrez-kimir 10*10. Me ha sorprendido que sean sólo-16 los campeones del mundo. Entre los que se encuentran desde luego Raúl Capablanca, nuestro español-cubano campeón del mundo.

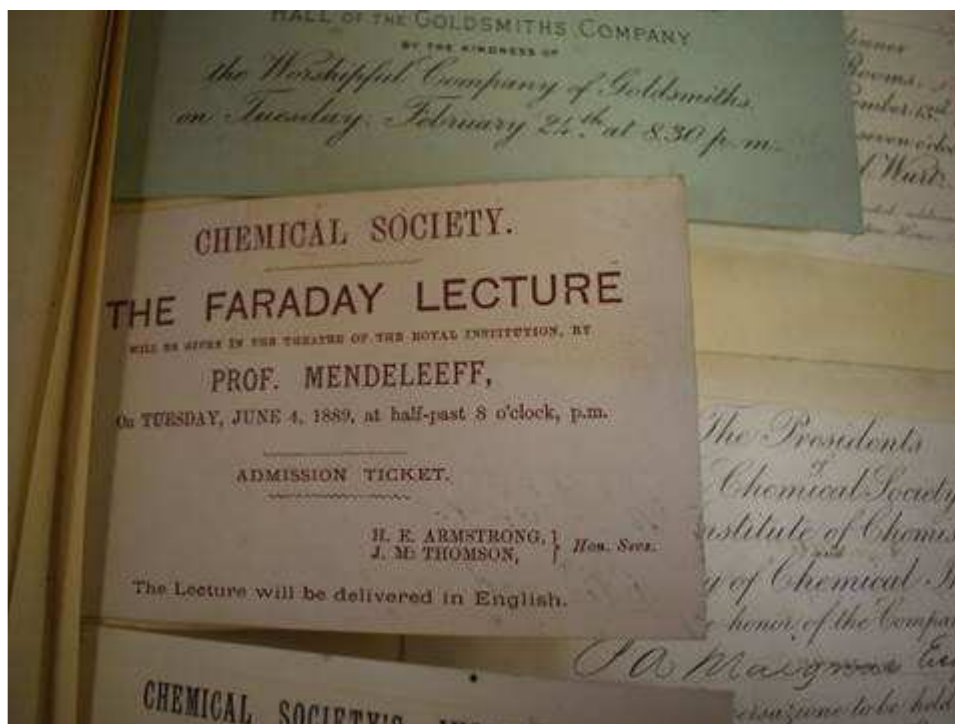
Finalmente y aprovechando el término del número 100 de la obra el Murmullo. No puedo por menos de introducir en ella unos comentarios y fotos sobre la Tabla periódica.

Te invito a que redescubramos la notación para fechas de Mendeleyev que figura al pie de su tabla periódica

Adjunto fotos e información curiosa sobre Mendeleyev, el muy pillín se divorció de su mujer cuando tenía cuarenta y pico de años y se arrojó con una chica de 19-años a la que le hizo 4-hijos



Mendeleyev en primera fila, en el centro



Invitación para una conferencia impartida por Mendeleyev

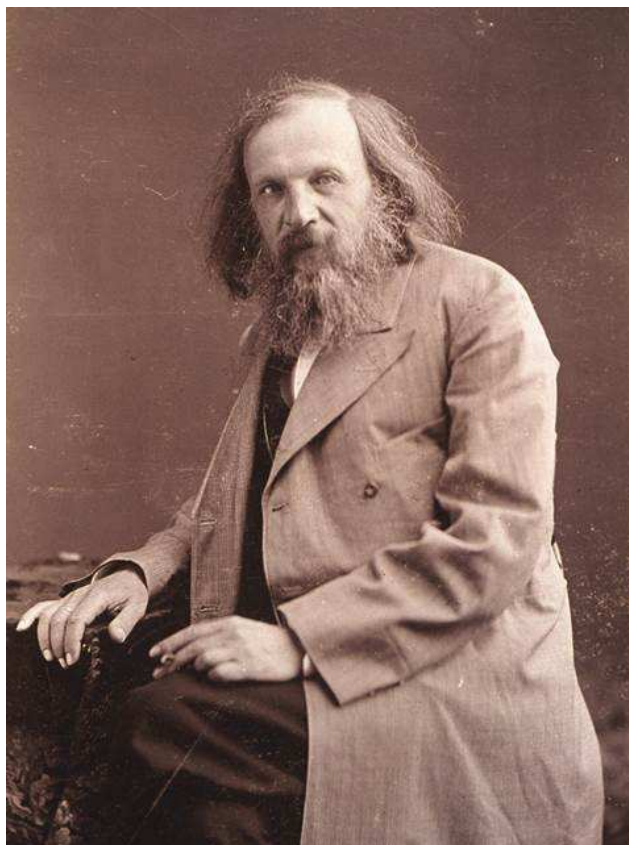
Dmitri Mendeleev is known as the father of the periodic table, but his interests were wide-ranging and sometimes eccentric. We take a look at his varied and often tumultuous life.

Mendeleev's early life was not easy. Born in a Siberian village in 1834, the youngest of around 14 children (*the exact number is disputed*), his family was rendered destitute by a succession of disasters.

His father, Ivan, lost his sight and was unable to work so his mother, Maria, restarted her family's abandoned glass factory in order to provide for the family. But by the time Dmitri was 13 his father had died and the glass factory was destroyed by fire.

Despite the family's now precarious financial position, Maria recognised young Dmitri's academic potential and decided to make his education a priority. She went to Moscow, taking Dmitri and two of his siblings with her, a formidable voyage of over 2,000 kilometres, made all the more intrepid by the limited transport infrastructure of the time. Unfortunately, when they arrived, the university in Moscow refused to accept Mendeleev because of his Siberian heritage.

The family moved on to St Petersburg, where he was accepted by the Main Pedagogical Institute – a former teacher training seminary that had become a fully-fledged university. Soon afterwards, tragedy struck again. Maria and Dmitri's sister died of tuberculosis, and Dmitri himself became ill from the disease.



Picture: © Royal Society of Chemistry

In 1855, Mendeleev, now 21, took a post as a science teacher at Simferopol School on the Crimean peninsula, where it was hoped that the warmer climate would help him to recover his health. But within a week the Crimean War had begun, British troops landed on the coast, and the school was forced to close. He was transferred to another school in Odessa, further north, and eventually returned to St Petersburg where he spent two years carrying out doctoral research into the interaction of alcohols with water.

He dedicated his doctoral research to his mother: *Conducting a factory, she educated me by her own word, she instructed by example, corrected with love, and to give me the cause of science she left Siberia with me, spending thus her last resources and strength. When dying she said 'Be careful of illusion; work, search for divine and scientific truth.*

Dmitri went on to work in Germany, where he attended the Karlsruhe Congress in 1860, the first ever international chemistry conference. The congress was attended by such chemistry legends as August Kekulé, Robert Bunsen, and Michael Faraday, and its main aim was to establish ways of standardising chemistry, a pressing need at the time. As a result of the congress the chemistry community adopted a unified system of assigning atomic weights, something that would later enable the modern version of the periodic table to come into being.

Mendeleev returned to St Petersburg in 1861, worried that Russia was trailing behind Germany in the science of chemistry. He set about trying to rectify the situation, laying out everything he knew in a 500 page Russian-language textbook, *Organic Chemistry*. He was still only 27 years old.



Dmitri Mendeleev (left) on the Eiffel Tower in September 1895

Discovering the periodic table

He was known as a charismatic teacher and lecturer, and held a series of academic and teaching positions throughout the 1860s. Meanwhile, he continued his research. He kept a collection of cards, each of which contained data on a different element. On 17 February 1869, while arranging his cards in order of atomic weight, he suddenly noticed a repeating pattern, whereby elements with similar properties would appear at regular intervals. He had discovered the phenomenon of periodicity, and it was this discovery that led to the formation of the periodic table we know and use today.

Diverse interests

While Mendeleev is best known for his work on the periodic table, in fact his career is notable for the diversity of his interests. Much of his work was very practical and applied, and he attempted to improve the efficiency of various industries. He was the first to suggest the idea of using pipelines to transport fuel, and he helped build Russia's first oil refinery. He also tested fertilisers on his own property, and advocated for fertilisers to be used more widely in agriculture.

He wanted to bring scientific knowledge to the common people of Russia, and travelled around the countryside by train – *in third class* – meeting with peasants and offering scientific advice on their day to day problems such as manuring strategies. Suitcases, ships and balloons.

Mendeleev was fascinated with shipbuilding and Arctic Maritime navigation, and he wrote over 40 scientific papers on the subject. His expertise led him to be involved in the design and construction of the world's first Arctic icebreaker, the Yermak, launched by the Imperial Russian Navy in 1898. He worked with the Russian navy on other matters too – developing his own formula for smokeless gunpowder at their request.



He made a solo ascent in a hot-air balloon Picture: © Getty Images

In 1887 he made a solo ascent in a hot-air balloon, in an attempt to observe a solar eclipse, even though he had never flown a balloon before and had no idea how to land it.

Other achievements included introducing the metric system in Russia, defining the critical temperature of a gas, and determining the nature of solutions



Mendeleev helped build the world's first Arctic icebreaker, the Yermak

He was also a keen traveller, photographer and collector, and was even known as an excellent manufacturer of luggage. He put his suitcases together using a special bonding glue that he discovered himself whilst researching adhesive substances.

In 1862 Dmitri – *under pressure from his sister* – married a woman named Feozva Leshcheva, and they had two children together, Vladimir and Olga. It was not a happy marriage, with Dmitri prioritising his work in St Petersburg, and his wife living mainly alone with the children, 400 miles away near Moscow.

In 1880, when Dmitri was 46, he met and fell in love with 19 year-old music student Anna Popova. He became obsessed with her, proposed to her, and threatened suicide if she refused. He then asked his now estranged wife for a divorce. In Orthodox Russia divorce was complicated and heavily frowned upon, and even after the marriage was terminated the church forbade Mendeleev from marrying again for another six years. He ignored the ruling and married Anna anyway, causing huge scandal and public uproar. Anna and Dmitri had four children, including twins.

Academic controversy

His academic life was marked by some controversy as well. He was suspicious of certain scientific theories, such as the concept of electrolytes, he denied the existence of electrons, and when radioactivity was discovered in the 1890s, Mendeleev refused to accept the theory – seeing it as a threat to his own theory of the elements as individual entities.

Ironically, element number 101, which is named mendelevium after him, is highly radioactive. It was discovered by Albert Ghiorso, Glenn Seaborg, and their team at the University of California Berkeley, in 1955, 48 years after his death. They produced the highly radioactive element by bombarding an isotope of Einsteinium with alpha particles.

Mendeleev died from influenza in 1907, just short of his 73rd birthday. He was buried near his mother in Volkova cemetery at St Petersburg. He had a State funeral, at which students carried a periodic table aloft.

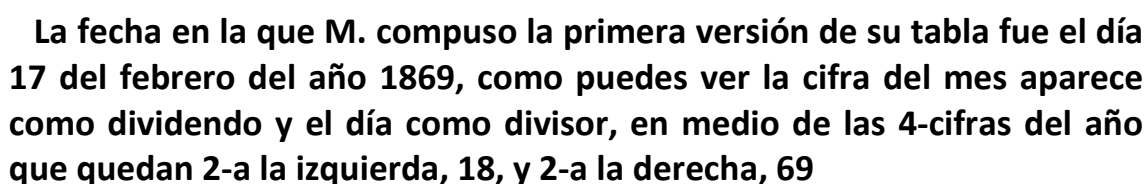


Tablas

Pedro

Mié 06/02/2019 0:10

En esta hoja bloque filatélica tienes la mendeleyévica notación coronológica requerida





Mendeleyev es considerado como uno de los héroes nacionales de la ciencia rusa, y consecuentemente su figura ha sido objeto de diversas emisiones filatélicas



34

34	16	3	2	13
34	5	10	11	8
34	9	6	7	12
34	4	15	14	1
34	34	34	34	34

16	3	2	13
5	10	11	8
9	6	7	12
4	15	14	1

D 1514 A

Observa cómo Alberto Durero fecha y firma su melancolía

El año 1514 puede leerse en las 2-casillas centrales de la línea inferior del cuadrado mágico 4*4: la derecha de la cifra del año el 1, a la izquierda el 4

La primera letra del abecedario es A, la cuarta D, las iniciales de Alberto Durero

La figura de 16-cuerdas que resulta de unir los 16-números en su orden evoca la instantánea de una sustancia viva en movimiento

Ajedrez Kimir K8-IV



Manuel

Dom 17/02/2019 19:45

M-100-11 Tiempo Nuevo



Jo

3-Son las partidas de ajedrez kimir que, en la historia humana, hasta ahora ha habido

La primera (K-I) la disputé contigo

La segunda (K-II) y tercera (K-III) competí con **Pedro Trinidad**

Ahí la K-III, completa mente finalizada

La cuarta partida kimir (*también entre **Su y P-T***) está todavía en curso

Lo que te propongo es evolucionar el actual ajedrez-kimir 8*8 y acceder a un estado mental-energético nuevo mediante la práctica del novedosísimo o antiquísimo ajedrez-K 10*10, según se mire

Hace eones de tiempo que no se juega una partida del demiúrgico juego K-10*10, en el que figuran reinas-caballo poderosísimas

Si cuento con tu aprobación, en el próximo año 2019 podríamos introducirnos experi mental mente en los arcanos del ajedrez-K-10*10, cuya práctica permite a los jugadores el acceso a secretos o cultísimos

Su

K-III-102

M

Manuel

Dom 30/12/2018, 20:52

Vale, jugaré sin pensar mucho

Luego no te lamentes si pierdes

Mándame tu primera jugada

Ajedrez

MG

miguel perez gil

Lun 31/12/2018, 8:51



Jo, acabo de ver, con mi Arri, en una de las salas Myrtea de Sunia, Tiempo Después, de José Luis Cuerda, que plantea una apocalíptica visión del futuro, según la cual en el año 9127 solo habrá una ciudad habitada en toda la tierra, que no será otra que Albacete, precisamente la ciudad natal de la Arri con la que he visionado el tiempo futuro, etcétera aretecte



Y antes hemos ido a comer, por ahí, gambas blancas y unas ricas zamburiñas en su concha finistérrica, compartidas, ella carrillada en salsa, yo pierna de cabrito lechal, riquísima, postre compartido, tarta de chocolate y turrón helado, de bebidas cerveza, vino tinto y café, en este orden

Dentro de poco tendré que ponerme, como pinche de cocina, al servicio de la sin par Arri para ir preparando la cena del final de la cuenta de los días del año 18 de este nuevo milenio, que bien podríamos llamar, el milenio Kimir, porque en él alcanzará su culminación la alquimia cuántica o arte kimir o ciencia demiúrgica

Luego habrá que cenar feliz mente y brindar las acostumbradas copas de refrescante vino espumoso y entrar con buen pie en el nuevo año

Pues bien, en ese nuevo año que nos espera, acaso el primer día, quizás el segundo, o cualquier otro día, nada puede decirse seguro al respecto, recibirás mi primera jugada de la partida de ajedrez kimir que comenzaremos a jugar a principios del próximo año, el 19 del milenio kimir

Dicho lo dicho, deseo que todos los tuyos y tú mismo deis con buen pie el paso que os conduzca del año kimir 18 al 19, y así mismo que todos vosotros viváis feliz mente todas las vidas que os sea dado vivir en los 10-siglos establecidos de duración de nuestro milenio kimir

Su

FELIZ MILENIO KIMIR



Manuel

Lun 31/12/2018, 20:10

Y no menos feliz sea vuestro pie al entrar en el futuro con gambas y moluscos kimires

FELIZ MILENIO KIMIR



miguel perez gil

Lun 31/12/2018, 23:32

En qué cinematógrafo habéis observado la cinta cinematográfica del señor Soga Maroma, ese albaceteño cauteloso y cáustico

Soga



miguel perez gil

Mar 01/01/2019, 10:18



Jo, como te decía el año pasado, visionamos la última obra del señor Cuerda Cordoso en una de las salas Myrtea de Sunia, y como se trataba del último día del año, en la sesión tempranera de las 16:00 horas, fue algo así como una sesión privada pues Arri y Su eran los únicos dos asistentes

Sunia es Murcia, del mismo modo que Ormira es Orihuela, y el mundo kimir es el universo local, en donde murmulamos

Las salas Myrtea han sido rebautizadas reciente mente en alusión al Mirto y por su eufonía resonante con Murcia (Myrtea/Murcia), antes se denominaban El Tiro, con el cambio la denominación belicista transmuta en floral y urbana, de hecho Murcia es una ciudad vegetalista y floral, como si la vieja huerta no estuviera muerta y todavía latiese en los instersticios y recovecos citadinos

Claro que el Tiempo Después no se proyecta solo en las salas Myrtea sino también en el Thader (nombre antiguo del río Segura i/o Siamá) y en la Nueva Condomina (que sustituyó al viejo condominio), todas ellas instaladas en circunstanciales centros comerciales periféricos que se encuentran a medio camino entre Sunia y Ormira, la ciudad capital del Valle del Siamá y la vieja ciudad esotérica ya habitada en tiempo íbericos e incluso en tiempos paleolíticos y prepaleolíticos

Espero que esta sucinta explicación te sea útil para tener a donde dirigirte al objeto de visionar tan inestimable película apocalíptica y sumamamente jocosa y filosófica y poética en la que Jose Luis El Cuerdas abre ante nosotros la perspectiva del tiempo después de allá por el noveno milenio, en el año 9127 precisa mente. **Su**



en las salas Myrtea de Sunia



Manuel

Mar 01/01/2019, 11:01

Acabo de ver que el tiempo nuevo lo dan aquí, en Orihuela o en Ormira, según se diga

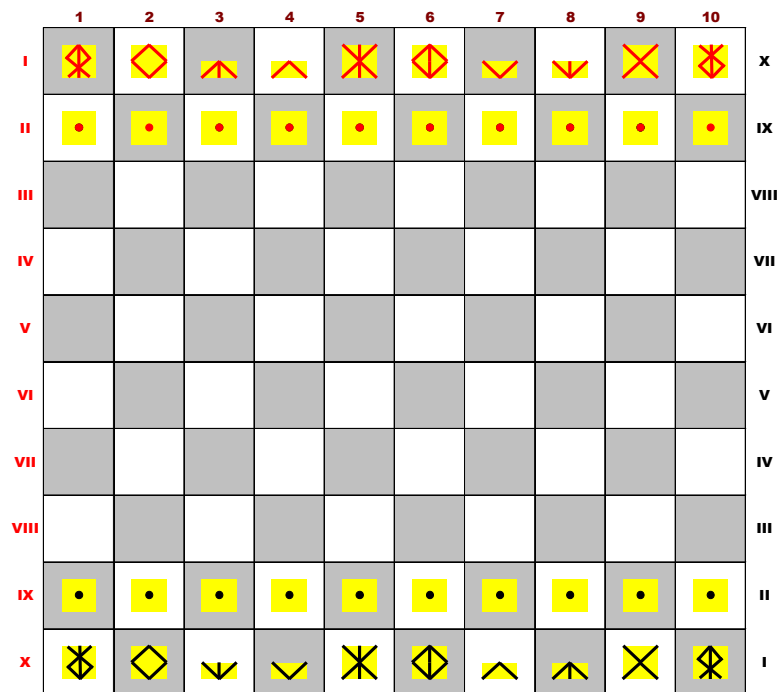
tiempo nuevo en orihuela



miguel perez gil

Mar 01/01/2019, 13:24

M-100-12 Ajedrez-K(10)-I



K-I-0

El ajedrez estándar 8*8 con sus 4*8 piezas, 2*8 piezas por jugador, se asocia simbólicamente a 2-ejércitos enfrentados: el rey y la reina en el centro, flanqueados por caballos, alfiles, torres, e hileras de peones. Una partida de ajedrez estándar es una batalla entre 2-ejércitos, cuyo objetivo es matar al rey: demasiado belicista

El ajedrez kimir 10*10 con sus 4*10 piezas, 2*10 piezas por jugador, se asocia simbólicamente a 2-grupos de partículas elementales: El rey y la reina han sido sustituidos por el neutrón y el antineutrón, los caballos, alfiles y torres por pares enantioméricos de electrones, neutrinos, y fotones, y los peones han sido sustituidos por gravitinos que son los quantums de materia oscura. Una partida de ajedrez es un proceso entre 2-grupos de partículas, cuyo objetivo es transmutar al rey-neutrón en protón e iniciar así la construcción de la torre periódica de los elementos: objetivo cosmológico de raíz ontológica y filogenética que tendrá ocupadas a futuras generaciones de hermenéutas

En el ajedrez-K 10*10 cada jugador dispone de un par de reinas-caballo asociados neutrón-electrón, piezas letales que aúnan los movimientos de la reina y el caballo

Antes de empezar a jugar debemos establecer una serie de puntos que diferencian el ajedrez-kimir 10*10, del ajedrez-estándar 8*8

Movimiento de salida de los peones

En el ajedrez-E (8) los peones que se encuentran en la posición de salida pueden avanzar 1 o 2 casillas (*un peón contrario puede comer al paso*)

En el ajedrez-K (10) los peones-gravitinos que se encuentran en la posición de salida pueden avanzar 1 o 2 o 3 casillas (un peón-gravitino contrario puede comer al paso)

Enroque

En el ajedrez-E (8) el rey puede realizar el enroque corto hacia un lado y el enroque largo hacia el otro

En el ajedrez-K (10) el rey-neutrón puede realizar el enroque corto o largo hacia uno u otro lado, según su conveniencia

Primera jugada

A fin de hacer más ágil el inicio, el primer movimiento de cada jugador es doble

A jugar se aprende jugando

Esta es mi primera jugada

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
I											X
II											IX
III											VIII
IV											VII
V											VI
VI											V
VII											IV
VIII											III
IX											II
X											I

K-I-1

El peón-gravitino negro de la columna-4ª da un triple salto y pasa a la fila-5ª

Y mi reina-caballo negra pasa de la 1ª a la 3ª-fila

Esta es la primera jugada de la primera partida de ajedrez-kimir 10*10 jugada en la historia de la especie humana, la mirada de las generaciones futuras está puesta sobre nosotros, deberemos estar a la altura de las circunstancias y jugar una partida esencialmente bella

Te toca hacer la segunda jugada, doble

Cualquier polémica dificultad que pueda aparecer iremos resolviéndola sobre la marcha pues ya es tiempo de pasar a la acción e ir dejando atrás las retóricas consideraciones teóricas

K*-I-1



Manuel

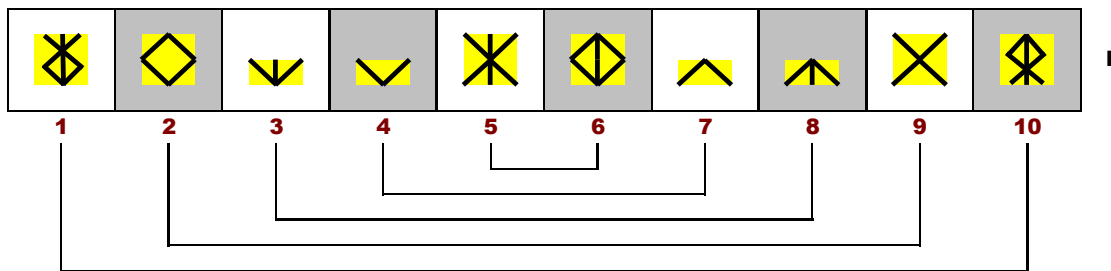
Mar 01/01/2019, 12:14

¿Que clase de pieza ocupa la columna 9?

K*-I-1



miguel perez gil
Mar 01/01/2019, 14:46



La disposición de las partículas en la posición de salida (*nivel de excitación I*) es perfecta mente simétrica

6: rey-neutrón

5: reina-antineutrón

4: alfil-neutrino

7: alfil-antineutrino

3: caballo-electrón

8: caballo-antielectrón

2: torre-fotón

9: torre-antifotón

1: caballorreina-neutrónelectrón

10: caballorreina - neutrónantielectrón

Una observación topológica

En el ajedrez-estándar, a la reina-antineutrón le son accesibles los movimientos de 2-figuras: torre-fotón, alfil-neutrino

En el ajedrez-kimir, a la reina-caballo (o reina-amazona) le son accesibles los movimientos de 3-figuras: torre-fotón, alfil-neutrino, caballo-electrón

El grupo de simetría de los estados de excitación de la reina-amazona es de mayor complejidad que la matriz simétrica de los niveles energéticos potencialmente accesibles a la reina-antineutrón

En mayor o menor medida la simetría aparece por todos lados

La simetría lo es todo

Beresit

Antes del principio todo era simétrico

Cuando comenzó la cuenta de los días, tuvieron lugar rupturas espontáneas de la simetría que han ido produciendo, sucesivamente, en cadenas espaciotemporales irreversibles, nuevas simetrías cada vez más complejas

Contéplate tú mismo en un espejo de cuerpo entero y verás al otro, antisimétrico, que también eres

2-Ojos, 2-orejas, 2-brazos son sus manos y sus 10-dedos, 2-piernas con sus pies y sus 10-dedos

10-dedos y no 9

10-dedos y no 11

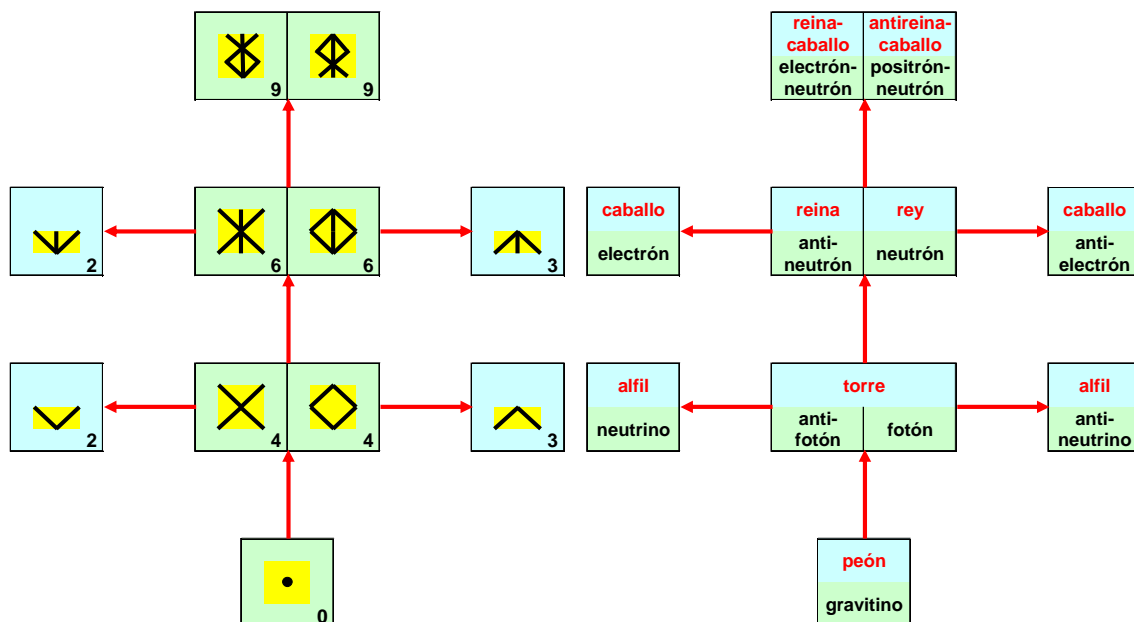
10-dedos como el número de niveles de excitación en la matriz-mágica 10×10 que configura el cantus firmus del espaciotiempo aldibide en el arte del ajedrez-K 10×10

Más adelante visionaremos murmulísticamente la red arborescente de caminos sintéticos que desde el vacío vivo conducen a cada una de las figuras de nuestro arte-kimir: numérico, cosmológico, teosófico, hermético, kabalístico, kuanticorrelativista, alquímico, pero sobre todo bello y cierto y verdadero, y sagrado, pero sagrado en sentido godélico, como metasistema conceptual que resuelve las inconsistencias del sistema que engloba

respuesta a tu pregunta



Manuel
Mar 01/01/2019, 16:49

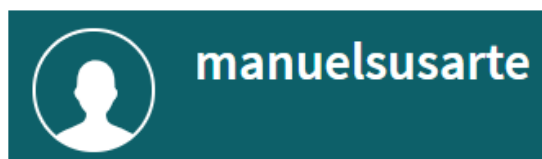


Este diagrama-K muestra la semilla de materia negra que es nuestra piedra, y el árbol kimir de 10-frutos, el cual contiene la respuesta a la pregunta que has formulado, y también respuestas a preguntas que todavía no has llegado a formular

El Árbol-K-10



Manuel
Mar 01/01/2019, 20:12



Subidos (1000)



(M-99) Las 7 Muertes Del Rey

El Murmullo, volumen 99, Las 7 Muertes del Rey, Manuel Susarte, José Manuel Fernández, Pedro Trinidad, Javier Ruiz, José María Piñero, Daniel Torregrosa

Interests: Escritura creativa



(msv-809) La Casa de La Memoria

Sinfonía Visual, movimiento 809, La Casa de la Memoria, Manuel Susarte, Massimo Listri, Max Richter

Interests: Escritura creativa



(msv-808) Terciopelo Negro

Sinfonía Visual, movimiento 808, Terciopelo Negro, Manuel Susarte, Aneta Ivanova, Seb Janiak, Jan Hronský, Charles Snedley

Interests: Escritura creativa



(msv-807) La Curvatura Del Espacio

Sinfonía Visual, movimiento 807, La Curvatura del Espacio, Manuel Susarte, Lotte Jacobi, Frédéric Volkinger, Nicola Lo Celso, Bernard Parmegiani

Interests: Escritura creativa

<https://es.scribd.com/manuelsusarte>

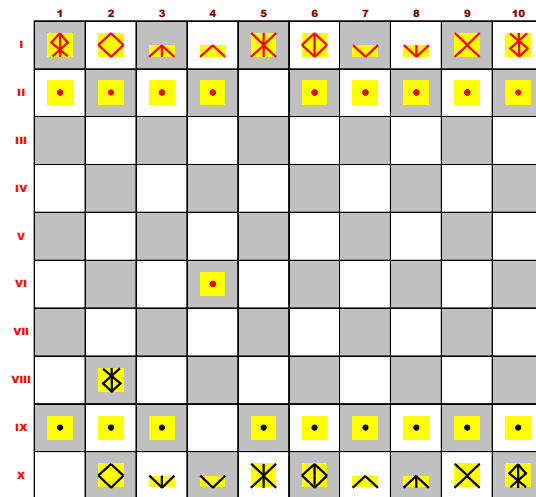
La simetría y los números forman una especie de amalgama que es germen de todo lo que es y de todo lo que sucede

Hoy, día 1-1-19 del milenio-K, he hecho el primer movimiento de la primera partida de ajedrez-kimir 10*10, y precisamente hoy he dispuesto en la Zona-Scribd el documento número-10*10*10

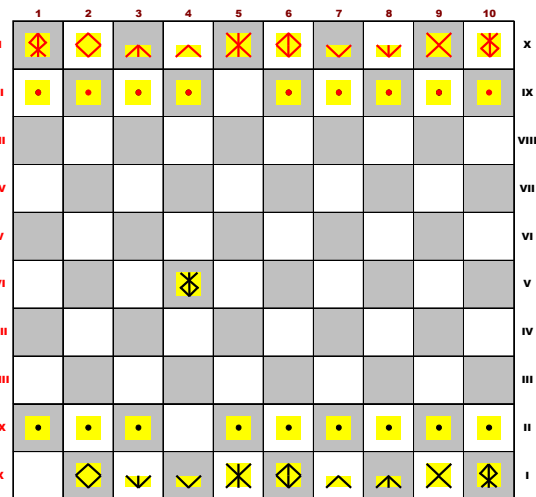
cien y mil



Manuel
Mar 01/01/2019, 17:10



K-I-2



K-I-3

Mi peon 5 lo llevo a la posición V y a continuación tomo de aperitivo a tu superpeón

K(10)-I-2



miguel perez gil
Mié 02/01/2019, 10:59

Mi reina-amazona neutro-electrónica se come a tu solitario peón-gravitino, se excita energética mente, e intimidatoria se enseñorea del centro del tablero,

K(10)-I-3



Manuel
Mié 02/01/2019, 11:20



Jo, el que fue campeón mundial de ajedrez, desde 1921 a 1927, José Raúl Capablanca <1888(54)1942>, ideó una modificación del juego conocida como Ajedrez de Capablanca, del que hay 2-versiones: 10*8 y 10*10



Arzobispo negro (*alfil + caballo*)
Canciller blanco (*torre + caballo*)

En el Ajedrez Capablanca se usan 2-nuevas piezas, el arzobispo y el canciller, que se mueven como alfil+caballo, y torre +caballo, respectivamente

Ajedrez de Capablanca 8*8

El arzobispo entre el caballo y el alfil, en el flanco de dama

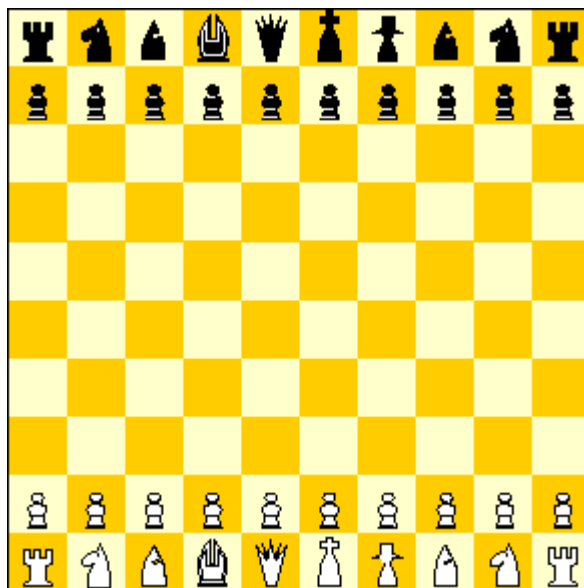
El canciller entre el caballo y el alfil, en el flanco de rey



https://es.wikipedia.org/wiki/Ajedrez_de_Capablanca

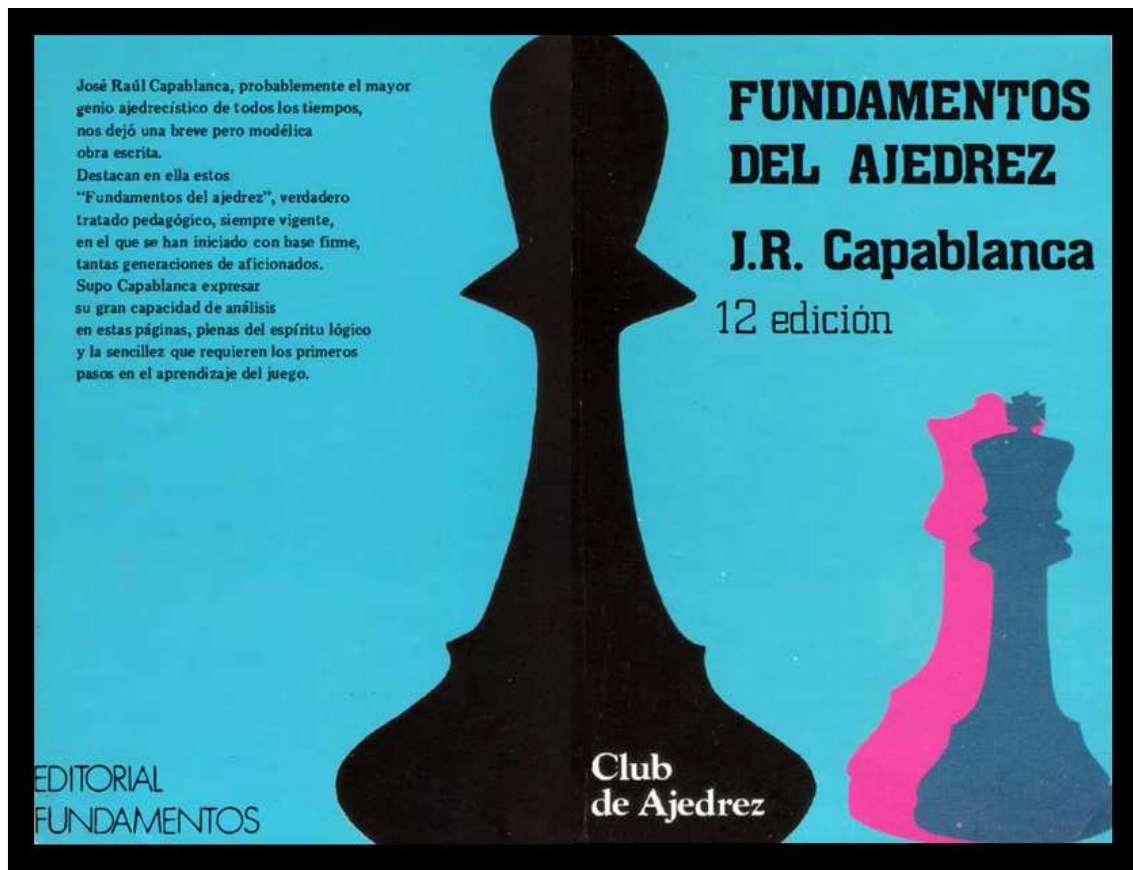
Ajedrez de Capablanca 10*10

La disposición de las figuras igual que la variante 8*8



<https://www.chessvariants.com/large.dir/capablanca.html>

El Ajedrez Kimir se inspira en el de Capablanca, el Canciller y el Arzobispo han sido sustituidos por un par de Reinas-Caballo, situadas no en torno al Rey, sino fuera del muro demarcado por las torres, de modo que no solo defienden al Rey y su Corte sino a todo el perímetro exterior del recinto amurallado



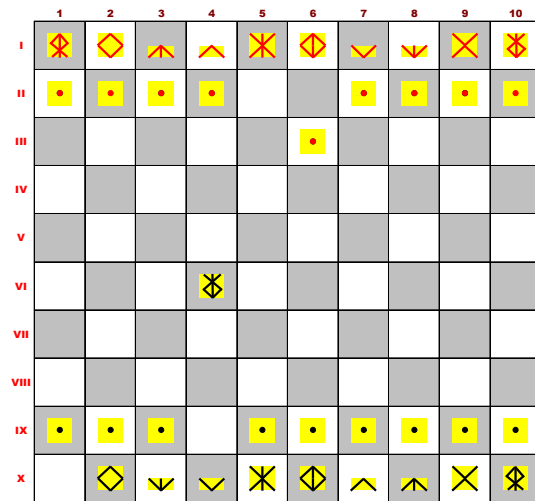
<https://es.scribd.com/document/335877300/Capablanca-Jose-Raul-Fundamentos-del-ajedrez-Fundamentos-pdf>

Y para que estés a la altura de tales nuevas circunstancias te adjunto el famoso libro Fundamentos del Ajedrez, de Capablanca, uno de los libros más sagaces escritos nunca sobre nuestro noble arte.

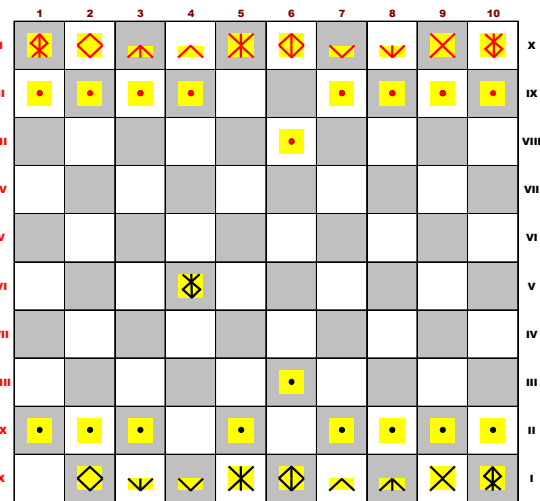
Ajedrez Capablanca



Manuel
Mié 02/01/2019, 13:23



K-I-4



K-I-5

Mi peón en 6-II da un salto gigantesco y pasa a 6-III

K(10)-I-4



miguel perez gil
Mié 02/01/2019, 18:16

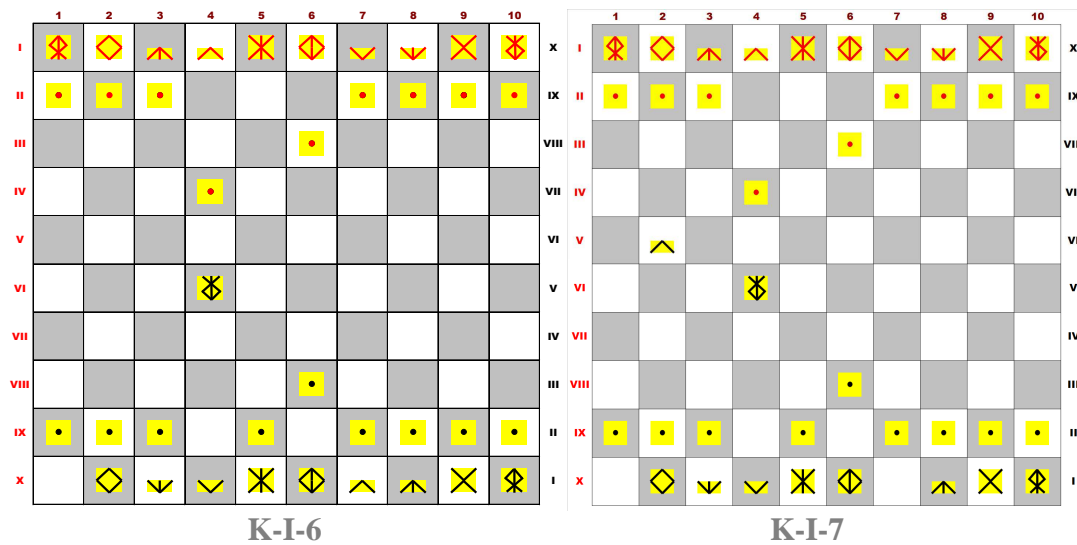
Mi movimiento es la imagen especular del tuyo

Mi peón 6-II da un salto no menos gigantesco y pasa a 6-III

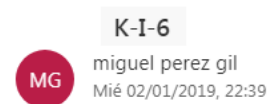
K(10)-I-5



Manuel
Mié 02/01/2019, 18:41



Mi peón-gravitino pasa de 4-II a 4-IV en un rapidísimo movimiento



Mi bravo alfil-blanco-antineutrino da jaque a tu rey

Tendrás que cubrirte, con tu alfil-blanco-antineutrino, o con tu caballo-rojo-antielectrón

Tú decides

La figura con la que te cubras morirá

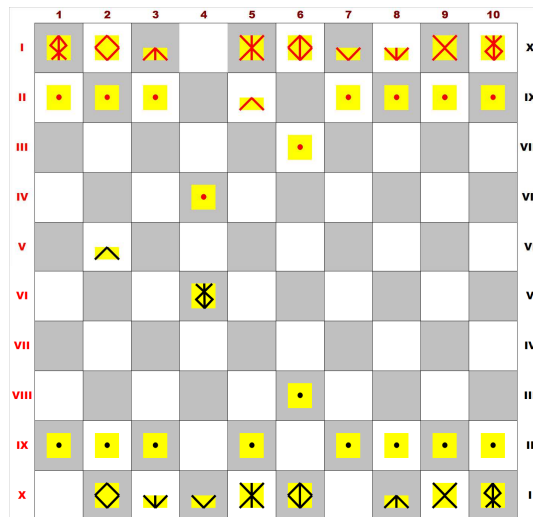
Está decidido

Nadie puede hacer nada al respecto

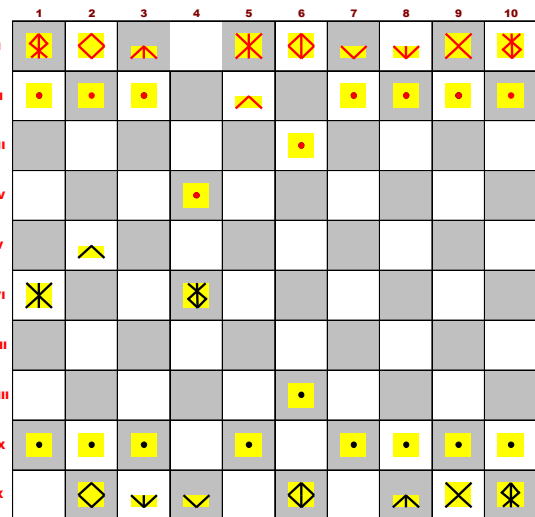
Las cosas son así de ese modo de acuerdo a La Ley-K

Natural mente utilizo esta prosodia arcaicaizante: para intimidarte





K-I-8



K-I-9

Alfil a 5-II

K-I-8



miguel perez gil
Mié 02/01/2019, 23:13

Muevo mi reina-antineutrino-negra a 1-V, De modo que reina y alfil negros están en la misma diagonal que alfil y rey rojos

Un alfil habrá de morir e inmediata mente el otro morirá así mismo, a ser una carnicería canibalística de alfiles neutrónicos Beko y Kobe

Beko y Kobe. Vuelven con nosotros las viejas palabras

Be significa suelo. Beko es lo profundo. Ko significa elevado. Kobe es el cielo. Su es el fuego. Suikiro es el fuego vivo

Todas las palabras extraen su significado de la palabra primera, que no se pronuncia, palabra muda

Lo puesto del fuego es Us/Uts: el vacío

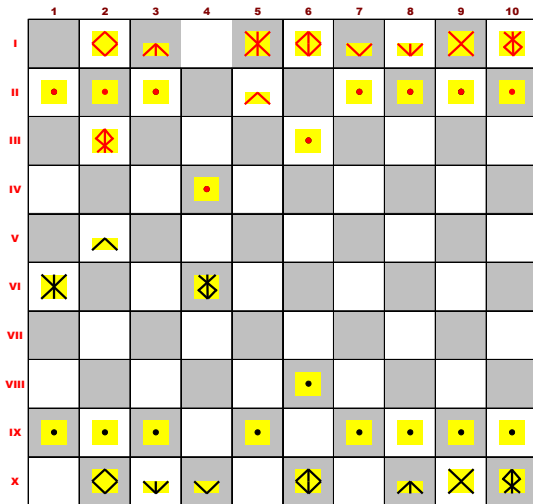
Utsu es el fuego del vacío, el fuego vivo

Las palabras son solo palabras. La palabra fuego no quema la boca. El verdadero fuego es el que quema y lo reduce todo a ceniza metálica

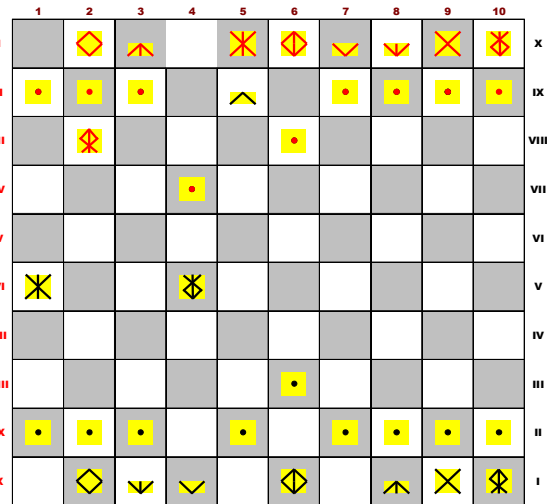
K-I-9



Manuel
Mié 02/01/2019, 23:35



K-I-10



K-I-11

Mi reina amazona pasa de 1-I a 2-III en un sorprendente ejemplo de incorporación a la guerra con ambas tetas al aire de la batalla

K-I-10



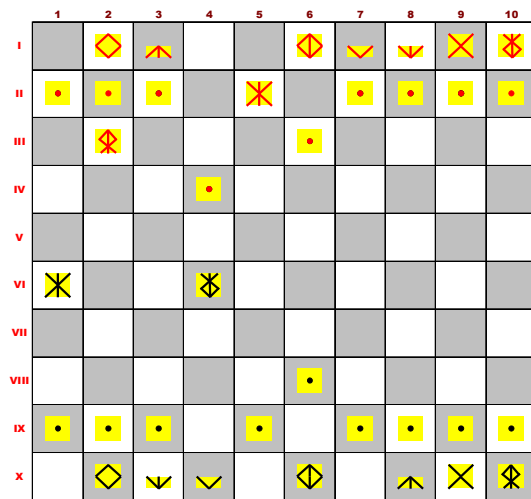
miguel perez gil
Jue 03/01/2019, 10:36

Mi alfil se come tu alfil y da jaque a tu asustadizo rey temeroso por lo que se le viene encima

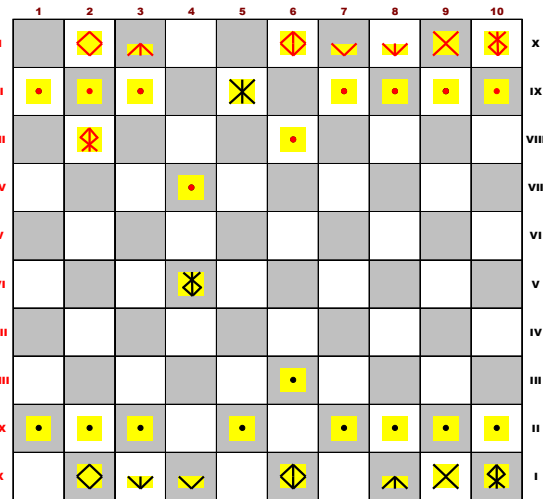
K-I-11



Manuel
Jue 03/01/2019, 11:18



K-I-12



K-I-13

Me como tu alfil con mi amada reina la cual es una mujer sencilla y honrada aunque purísima y putísima

Por cierto, el sábado de la semana que viene vas a estar de cuerpo presente en la luna o te marchitas a tierras ignoradas por los cristianos

K-I-12



miguel perez gil
Jue 03/01/2019, 11:44

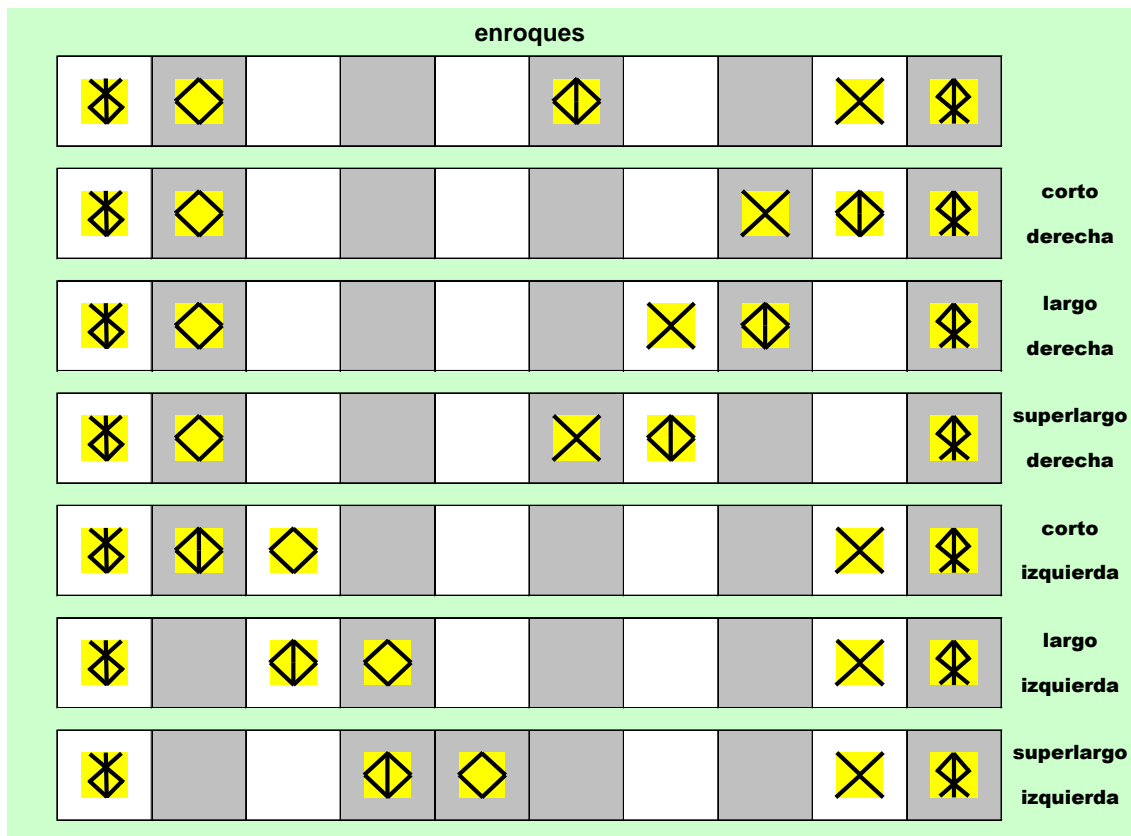
Despídete de tu amada reina-roja porque mi no menos amada reina-negra se la acaba de comer

Sí, el próximo sábado alucinaré en Ormira, pero al siguiente me encontraré un rico puerto, muy rico

K-I-13



Manuel
Jue 03/01/2019, 12:07



Esta es mi propuesta para el enroque en el ajedrez-kimir 10*10

6-Combinaciones: corto, largo, y superlargo, a derecha e izquierda

La reina-caballo puede estar o no estar, como el gato de Ródingen en su caja

Los cubiles de los 4-caballos-reina son las 4-esquinas de la matriz-mágica en donde se desarrolla nuestro juego

El enroque kimir



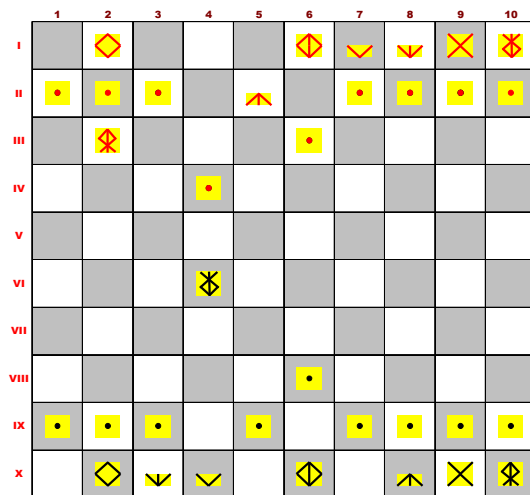
Manuel
Jue 03/01/2019, 13:00

Todos estos enroques posibles en mundos posibles son posibles así que te invoco para que los admitamos todos

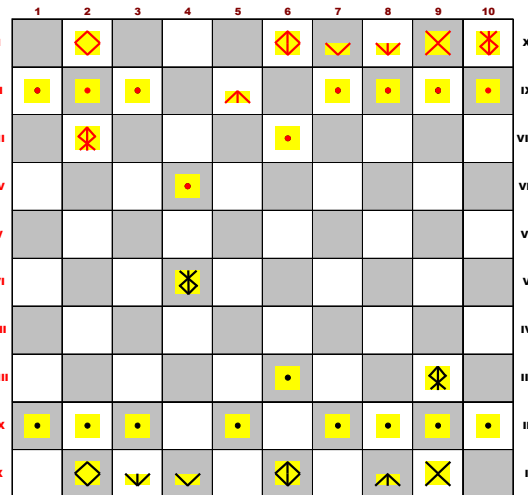
El enroque kimir



miguel perez gil
Jue 03/01/2019, 13:05



K-I-14



K-I-15

Mi caballo saltarín salta y asalta y viola y reviola a tu majestuosa reina a la que deja en cama leyendo a Proust

K-I-14



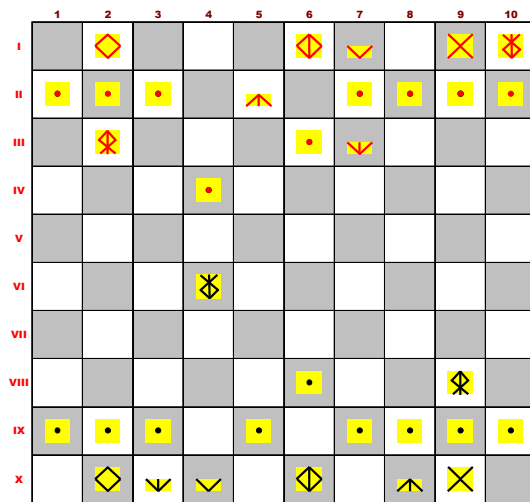
miguel perez gil ·
Jue 03/01/2019, 13:00

Mi reina-caballo neutronantielectrónica abandona su cubil 1-I, de modo que las dos reinas-caballo-negras campan a sus anchas por el plano infinito de las campanas que sobrevuelan las águilas del sentido

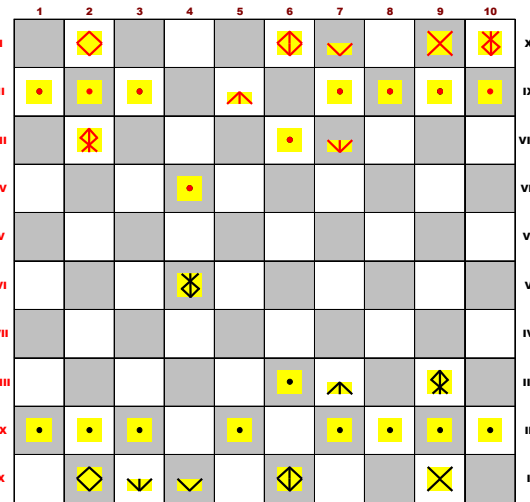
K-I-15



Manuel
Jue 03/01/2019, 13:21



K-I-16



K-I-17

Mi caballo pasa de su posición académica 8-I a7-III

K-I-16



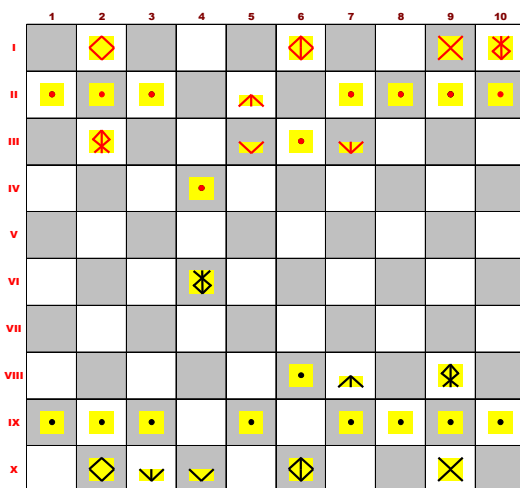
miguel perez gil
Jue 03/01/2019, 14:17

Yo también saco mi caballo y mi jugada vuelve a ser especular mente simétrica a la tuya: 8-I a 7-III,

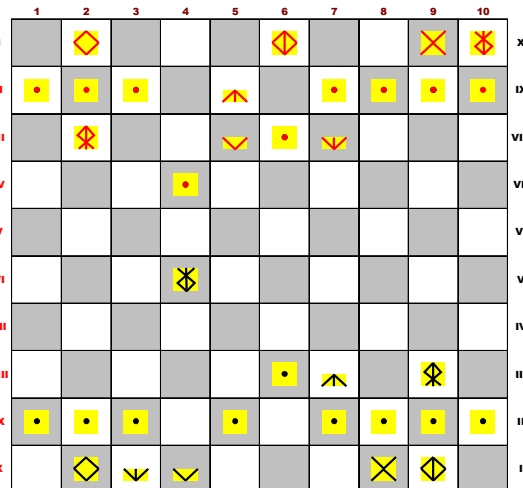
K-I-17



Manuel
Jue 03/01/2019, 16:13



K-I-18



K-I-19

Algo me dice que mi alfil debería pasar a 5-III

Debe ser cosa de magia

K-I-18



miguel perez gil
Jue 03/01/2019, 16:57

Ya veo que te estás preparando para enrocarte, pero yo me adelanto y efectúo la modalidad de enroque corto a la derecha

¿Cuál será la modalidad enrocactiva que escojas? ¿Derecha, izquierda?
¿Corto, largo, superlargo?

Me barrunto que vas a enrocarte a tu izquierda, probable mente corto, aunque no excluyo el largo, desde luego el superlargo queda fuera de lugar dado el talante de tu talante, talentoso sin duda, y pródigo en talentums, que son los quantums de la talentosidad mecanorrelativa

K-I-19



Manuel
Jue 03/01/2019, 17:19

Esto del ajedrez-kimir-10*10 es juego, y arte, tan novedoso que las reglas todavía no están completa mente definidas y, por tanto, hay que ir definiéndolas sobre la marcha

Mi propuesta es que cuando un peón-gravitino llegue a su estado de excitación-X (diez) transmute, no en reina como en el ajedrez-estándar sino, en reina-caballo

Si tal propuesta contase con tu asentimiento, entonces quedaría establecida como norma legislativa para las futuras generaciones de ajedrecistas-kimir que todo peón que corone el nivel-X transmutará en reina caballo, pudiendo llegar a coronarse 1, 2, 3 o más reinas-caballo en función del número de peones que realizasen tan arriesgada y gloriosa gesta

transmutación peonil en el nivel-X



Manuel

Jue 03/01/2019, 17:35

Me parece bien, pero también podríamos establecer, como en el ajedrez 8x8 que cada uno pueda elegir transmutar en la pieza que prefiera

Así por ejemplo un jugador astuto podría elegir que al llegar su reina caballo a la casilla 10 transmutase en peón que ya no pueda moverse mas ni palante ni patràs

transmutación peonil en el nivel-X



miguel perez gil

Jue 03/01/2019, 20:55

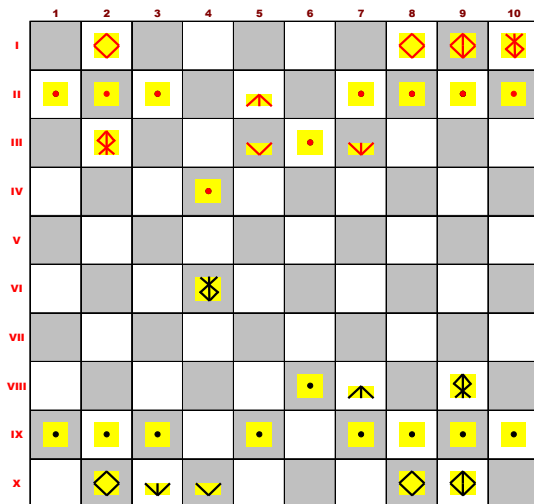
Sí, tu regla me parece más libertaria que mi propuesta, si cuando coronas un peón en el nivel-X quieres trans mutarlo en cualquier figura, puedes hacerlo, pero debo decir te que mi decisión será siempre trans mutar el bosónico peón-gravitino en reina-caballo neutro-electrónica, donde se amalgaman la sustancialidad de Lo Neutro y La Carga

transmutación peonil en el nivel-X

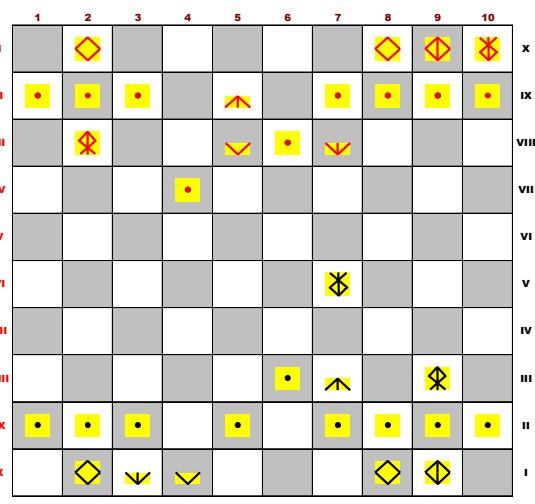


Manuel

Jue 03/01/2019, 23:22



K-I-20



K-I-21

Me enroco en largo hacia donde tengo torre y reina caballo

Por cierto, es un poco lioso que ambas torres no sean iguales ¿No sería más simple para el desarrollo del juego y para no confundirse que ambas torres fueran iguales y en forma de cuadrilátero cerrado tal y como es una de ellas?

K-I-20



miguel perez gil
Jue 03/01/2019, 21:06

Ni un millón de palabras más, todas las figuras van apareadas en dobles enantioméricos de modo que las 10-figuras van asociadas a su contrafigura, siempre con el mismo número de cuerdas: así la torre-fotón (4-cuerdas en forma de rombo) se asocia a la torre-antifotón (4-cuerdas en forma de X)

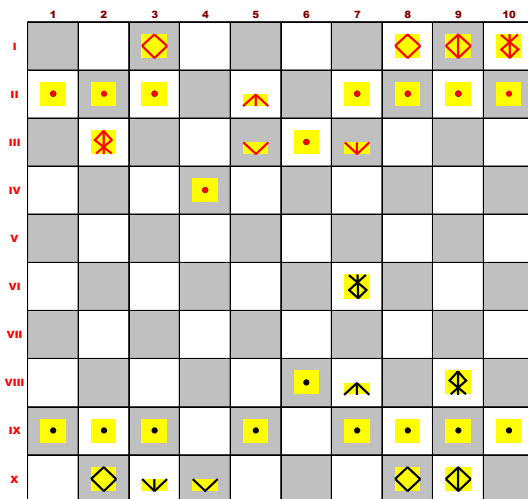
No obstante, por razones pura mente estéticas, acepto tu propuesta, y a partir de ahora las 2-torres lucirán la belleza de la estructura íntima del fotón izeno visible e invisible

Mediante mi movimiento-21 he asociado en diagonal a mis 2-reinas-caballos. Cuídate de la diagonal donde se asocia Lo Neutro y La Carga, pues juntos tienen un poder de destrucción terrible

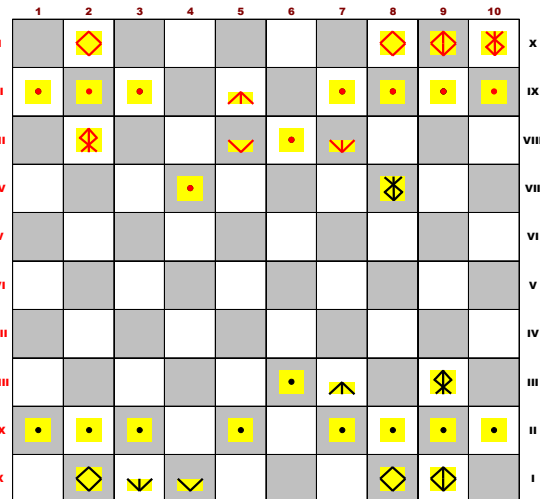
K-I-21



Manuel
Jue 03/01/2019, 23:49



K-I-22



K-I-23

Mi torre sin pensarlo dos veces pasa de 2-I a 3-I

K-I-22



miguel perez gil
Jue 03/01/2019, 23:57

Lamento tener que decirte que el movimiento ofensivo que efectúo, llevando mi salvaje, terrorífica y contrahecha reina-caballo a 8-VII, amenaza mate, en la siguiente jugada, mediante un fornido e insolente salto caballil a 7-IX, con comida del grave peón inherente a esa posición

Acaso a mi lamento sincero añadas tu inopinada alegría, completamente fuera de lugar, por que el mate que te anuncio no sea inevitable y, de hecho, lo vas a evitar

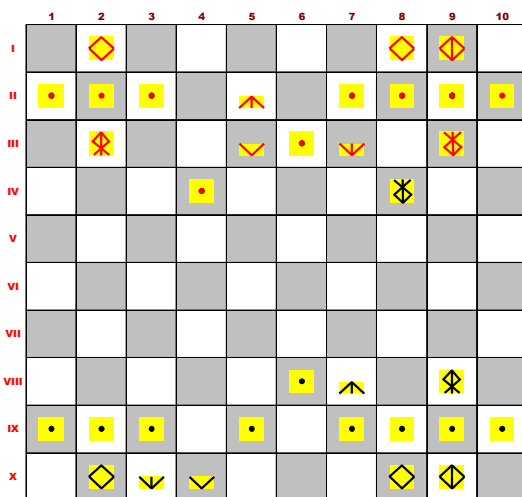
Pero lo inevitable es que a esta situación, letal para tus intereses, seguirán, en sucesión, otras cada vez más letales, hasta llegar a la situación Argamedón, esencialmente apocalíptica y mortal de necesidad

No obstante, la muerte de tu rey-neutrón alumbrará el nacimiento de una realidad posmorten nueva que mediante la locura desencadenada de las metamorfosis y las transformaciones y las transmutaciones producirá el nacimiento de las primeras estrellas, preñadas de futuro

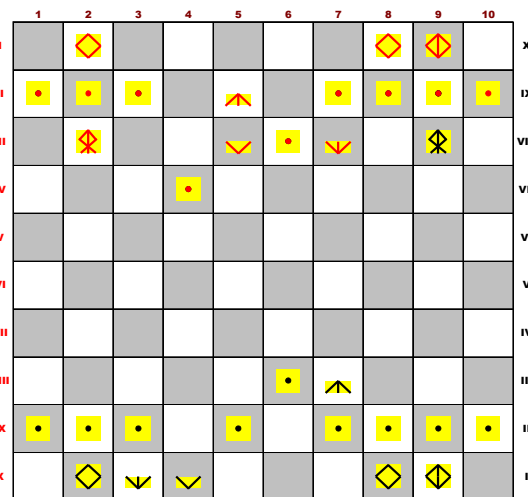
K-I-23



Manuel
Vie 04/01/2019, 9:52



K-I-24



K-I-25

Lamento decirte que mi reina caballo pasa a 9-III

K-I-24



miguel perez gil
Vie 04/01/2019, 11:40

Nada más salir de su cubil 10-X, en donde vivía arrinconada, tu reina-caballo ha muerto a manos de la mía, a la que no le espera mejor suerte, pero el resultado de este dantesco intercambio apocalíptico es que la seguridad e intimidad de tu enroque queda maltrecha

Graves sucesos van a ocurrir inmediata mente, seremos testigos de ello, y nos regocijaremos o lamentaremos según sea el caso

K-I-25



Manuel
Vie 04/01/2019, 11:59

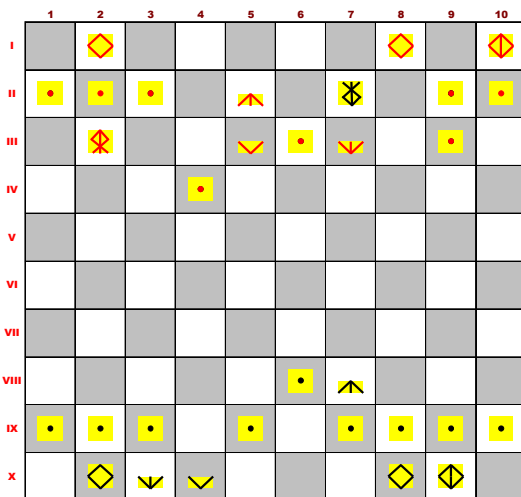


K-I-26

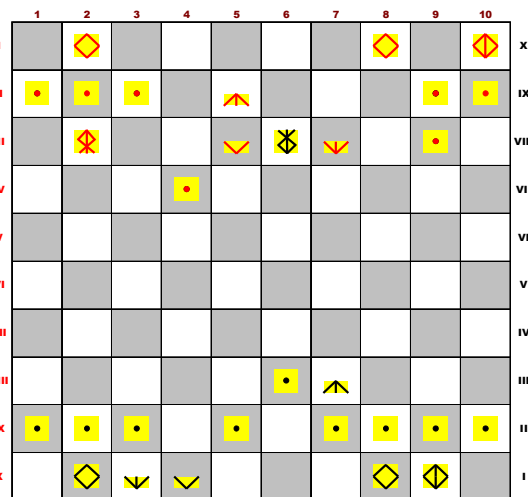
miguel perez gil
Vie 04/01/2019, 12:09

K-I-27

Manuel
Vie 04/01/2019, 12:27



K-I-28



K-I-29

Mi rey se traslada a vivir al rincón de seca sin su séquito

K-I-28



miguel perez gil
Vie 04/01/2019, 13:31

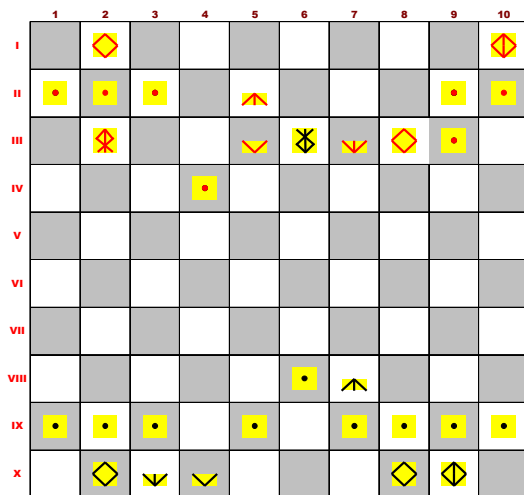
Uno tras otro tus gravitínicos peones rojos van abandonando el desierto de los toros topológicos, cuadrículado de blancos y grises, por donde sobrevuelan las desmaterializadas almas extraviadas como impertérritos seres angélicos

De modo que cuando sea llegado el momento la tribu de mis peones ilénicos atravesará el desierto sembrado de piedras inasibles y esquivas a la mirada, hasta llegar al deseado nivel-X en donde la materia oscura transmuta en lo neutro-cargado resplandeciente que es la materia de la que están hechas las salvajes y canibalísticas reinas-caballo

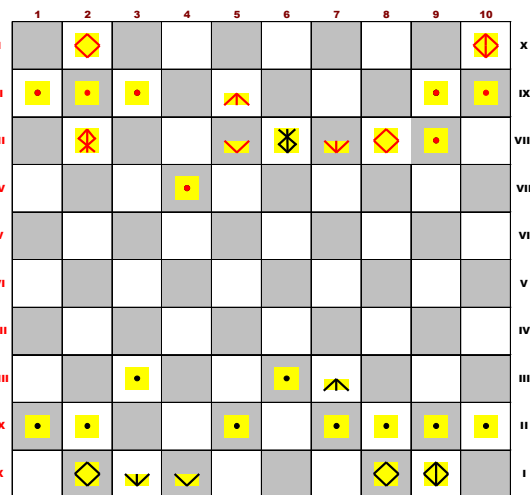
K-I-29



Manuel
Vie 04/01/2019, 14:56



K-I-30



K-I-31

Torre de 8-I a 8-III

K-I-30



miguel perez gil
Vie 04/01/2019, 15:26

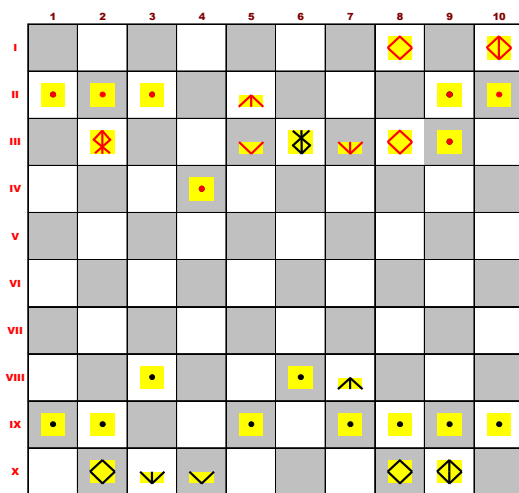
Un simple movimiento de desarrollo

Peón de 3-II a 3-III

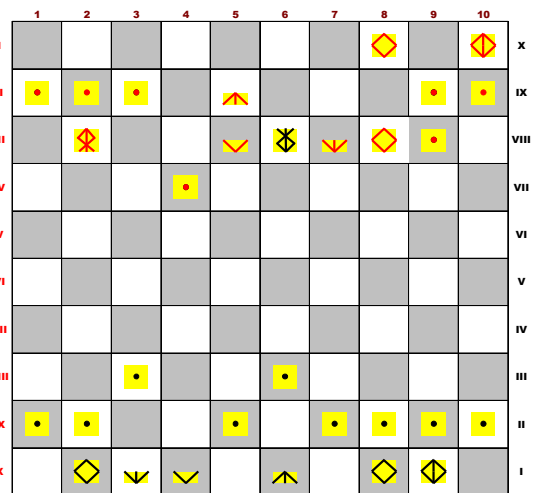
K-I-31



Manuel
Vie 04/01/2019, 16:00



K-I-32



K-I-33

Torre de 2-I a 8-I

Torre intranquila

K-I-32



miguel perez gil
Vie 04/01/2019, 16:23

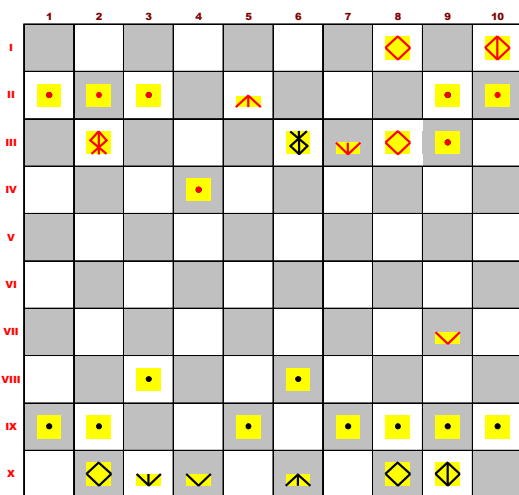
Movimiento pura mente defensivo

Pues me he percatado de tus aviesas intenciones

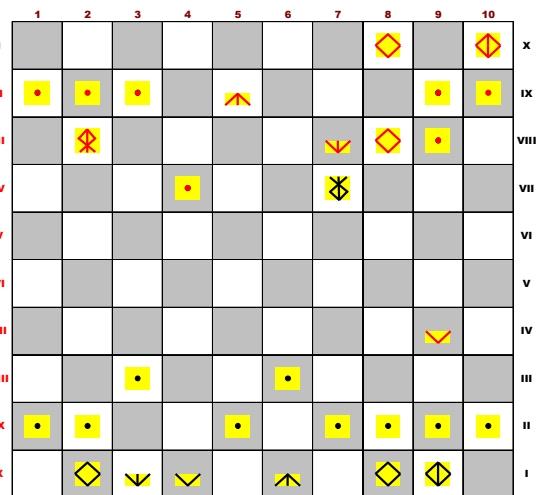
K-I-33



Manuel
Vie 04/01/2019, 16:48



K-I-34



K-I-35

Alfil de 5-III a 9-VII

En viaje de turismo

Magnífico movimiento ofensivo por tu parte

Que hace que mi reina-caballo se ponga a la defensiva

K-I-34

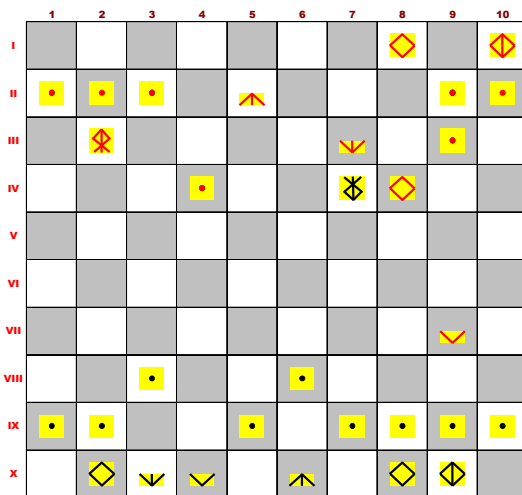


miguel perez gil
Vie 04/01/2019, 17:17

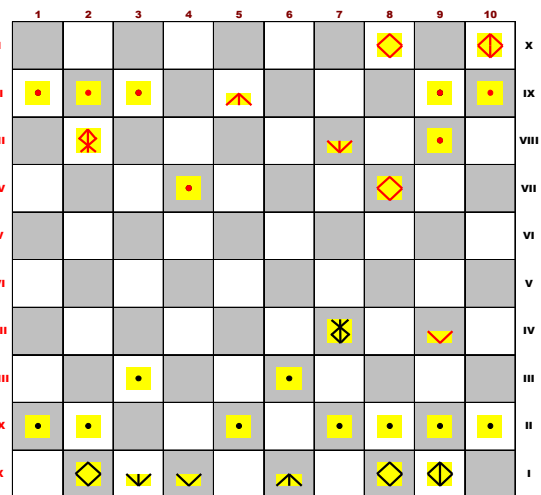
K-I-35



Manuel
Vie 04/01/2019, 17:38



K-I-36



K-I-37

Torre persecutoria de 8-III a 8-IV

K-I-36



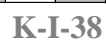
miguel perez gil
Vie 04/01/2019, 18:44

Mi reina-caballo negra se acerca al enroque-corto de su rey al objeto de prestarle ayuda en tan peligroso trance

K-I-37



Manuel
Vie 04/01/2019, 19:42



Parece que se ha enamorado de tu reina

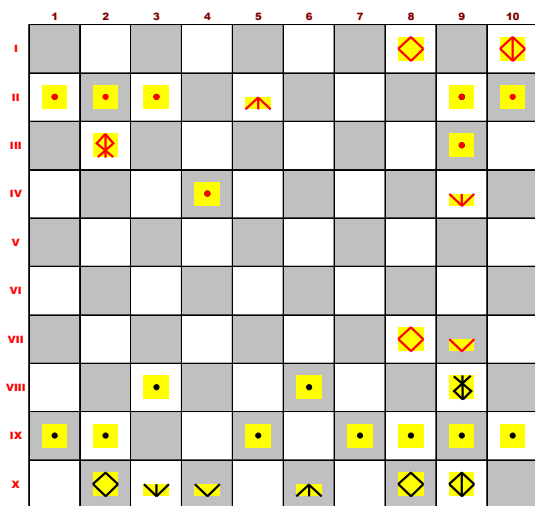


miguel perez gil
Vie 04/01/2019, 20:33

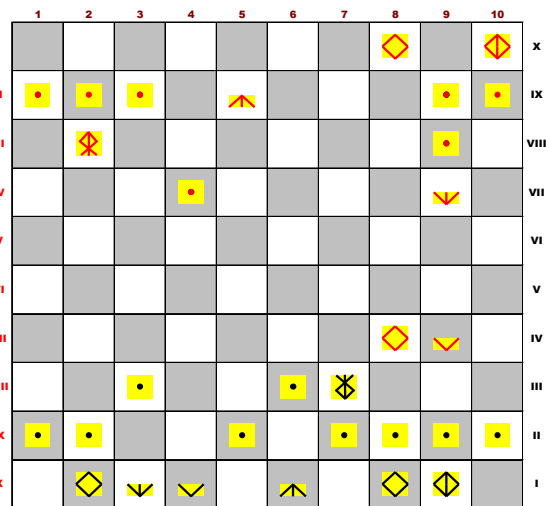
Mi reina-amazona negra huye del acoso de tu torre roja y se pega a la muralla de oscuros gravitinos peoniles de modo que el rey-neutrón reciba su calor animal a través del muro transparente y se sienta protegido y seguro



Manuel
 Vie 04/01/2019, 20:49



K-I-40



K-I-41

Caballo relinchoso va de 7-III a 9-IV

K-I-40



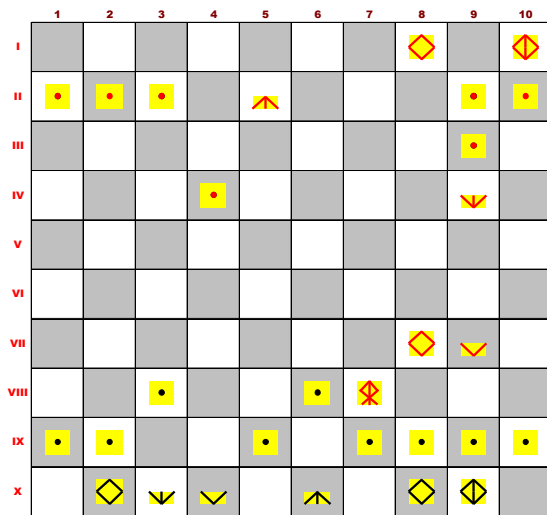
miguel perez gil
Vie 04/01/2019, 21:12

Mi reina-caballo va a buscar aire y va a caer en la diagonal de tu caballo-reina, se huele la muerte cerca, alguien va a morir

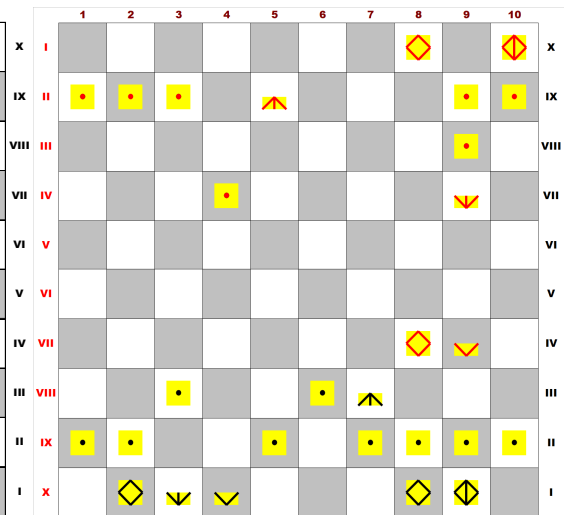
K-I-41



Manuel
Vie 04/01/2019, 22:22



K-I-42



K-I-43

Reina come reina y deja de reinar

K-I-42



miguel perez gil
Vie 04/01/2019, 23:49

Mi caballo se come a tu reina-amazona

Habría que componer una balada por las 4-reinas-amazonas difuntas

Sin reinas-caballo las figuras de nuestro juego son las mismas que las del ajedrez-estándar

Pero podría darse el caso de que el curso de la partida un peón-gravitino llegase al nivel de excitación-X y transmutase en reina-caballo

K-I-43



Manuel
Sáb 05/01/2019, 10:02



Si, tu alfil come peón, como bien dices, pero además amenaza a mi luminosa torre que se desplaza hacia la izquierda amenazando a tu alfil amenazante, y tú a continuación comerás a mi peón con tu torre de luz, y de ese modo reducirás a 0 la ventaja de 2-peones que te llevaba y me hacían albergar esperanzas de victoria

Según mi clarividente visión de las cosas que ha de acontecer en el futuro, sin reinas-amazonas (*cuyas muerte cantó bellamente tu alfil*), con igual número de piezas, los peones entrarán en lucha encarnizada por llegar a transmutar en cualquier pieza a su elección

Parece lógico que el peón que llegue al nivel-X decida transmutar en reina-amazona

Pero esta tarde en La Luna hemos considerado la posibilidad de que el peón decidiese transmutar en rey-neutrón, de modo que hubiese en el mismo bando 2-reyes, en cuyo caso la partida solo finalizaría como la muerte de ambos 2-neutrones

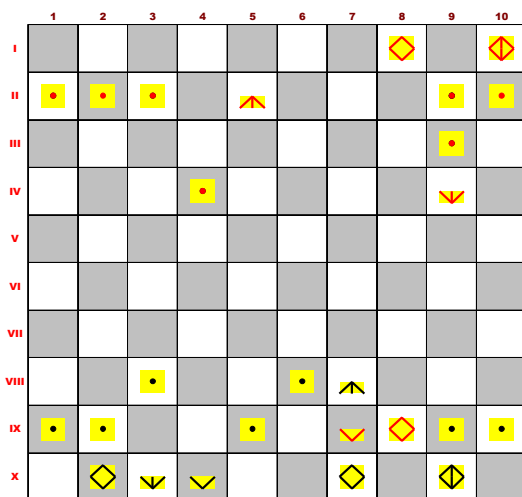
Habrà que seguir pensando en todo esto antes de establecer La Ley por la que se registrarán en el futuro los practicantes de este gran juego kimir que los demiurgos constructores de mundos nos están dictando

K-I-45

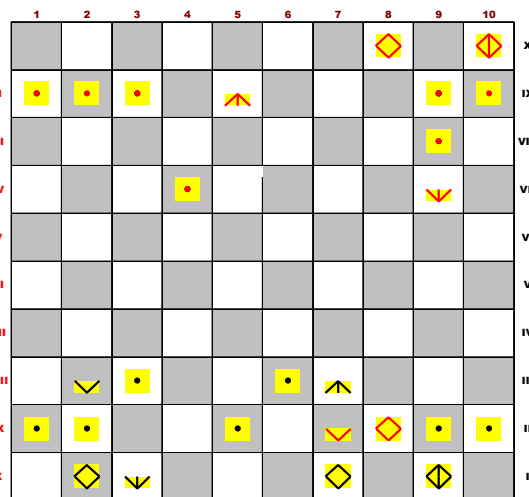


Manuel

Sáb 05/01/2019, 20:57



K-I-46



K-I-47

Siguiendo la ruta del destino torre traga peón crudo

K-I-46



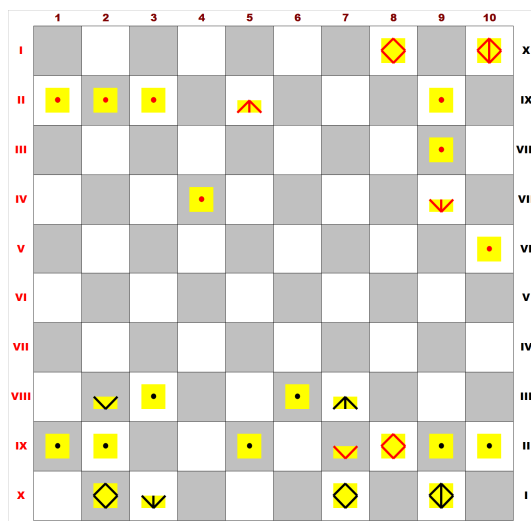
miguel perez gil
Sáb 05/01/2019, 23:44

Sí, siguiendo la ruta del destino nuevo mi alfil-neutrino a 2-III, de modo que amenaza al escaque 9-I, anexo al 10-I que ocupa tu temeroso rey-neutrón rojo

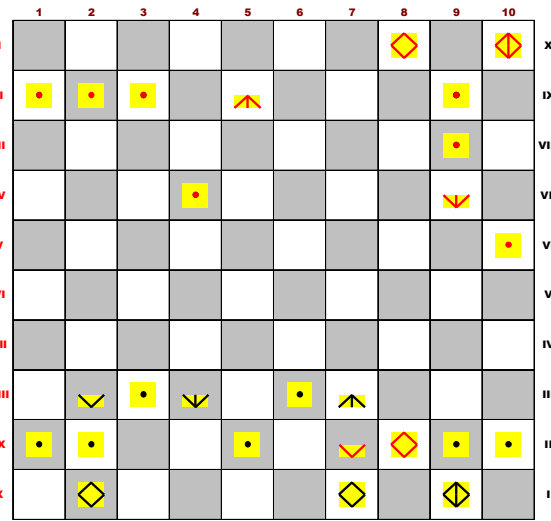
K-I-47



Manuel
Dom 06/01/2019, 10:59



K-I-48



K-I-49

Peón a 10-VI

Está jugada, con ser humilde, es modesta y moderna

K-I-48



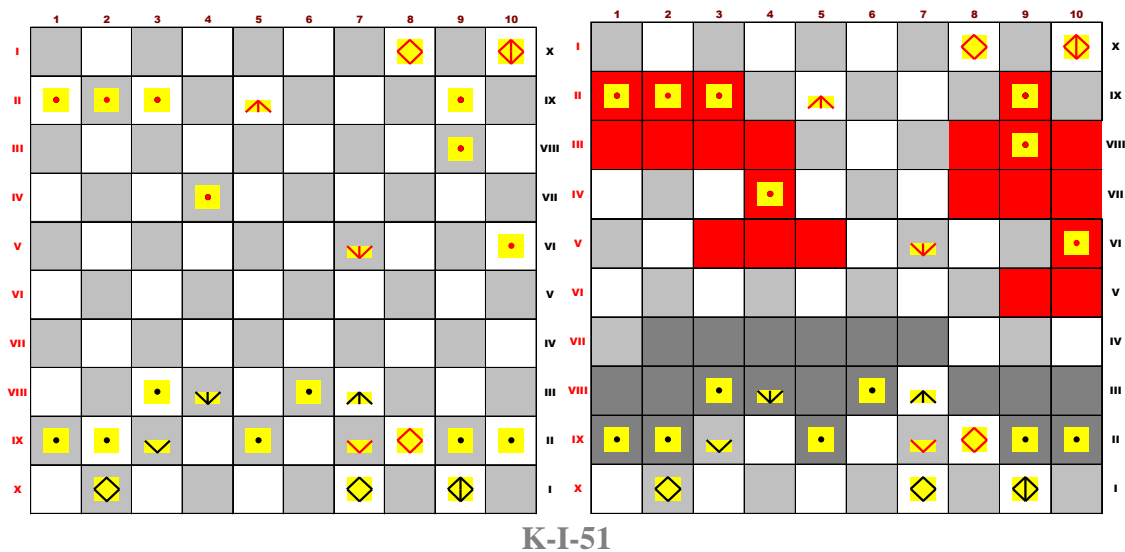
miguel perez gil
Dom 06/01/2019, 12:26

Mi bravío caballo-electrón salta a 4-III, por fin mis torres luminosas se enlazan en el mismo nivel de excitación, me preparo para una brutal ofensiva donde, sin duda, se derramará sangre en abundancia

K-I-49



Manuel
Dom 06/01/2019, 14:13



Movimiento estratégico de mi alfil-neutrino a 3-II

Visiona en el diagrama de Voronesi la disposición de las zonas de influencias de los peones-gravitinos de los 2-bandos

Como puedes comprobar la zona de influencia negra abarca todas las columnas, sin embargo el muro rojo tiene una brecha en las columnas 6 y 7: probable mente esa brecha decida la suerte de la partida, por ahí entrará el peón que transmutará en reina-caballo/neutrón-electrón, y si entrase otro transmutaría en un segundo rey-neutrón negro

Los físicos dotan a los sucesos cuánticos con un cierto valor de probabilidad, generalmente ocurre lo más probable, claro que a veces ocurre lo poco probable, e incluso, en raras ocasiones, lo improbable se convierte en probable: el no-ser se convierte en ser, o dicho en lenguaje cuántico, de las fluctuaciones espontáneas del vacío surgen bosones y pares de fermiones

Claro que el vacío Uts surge de rupturas espontáneas de la simetría del espacio-tiempo Aldibide que no es más que uno de los velos con que se cubre Belima, la que nos sueña

Todo lo dotado de nombre existe de forma nominal y puede tener o no un referente material, a lo primero se le llama “real”, a lo segundo “imaginal”

La diferenciación entre lo real y lo imagina es observacional y experimental

Las dudas mentales se resuelven mediante la observación y el experimento

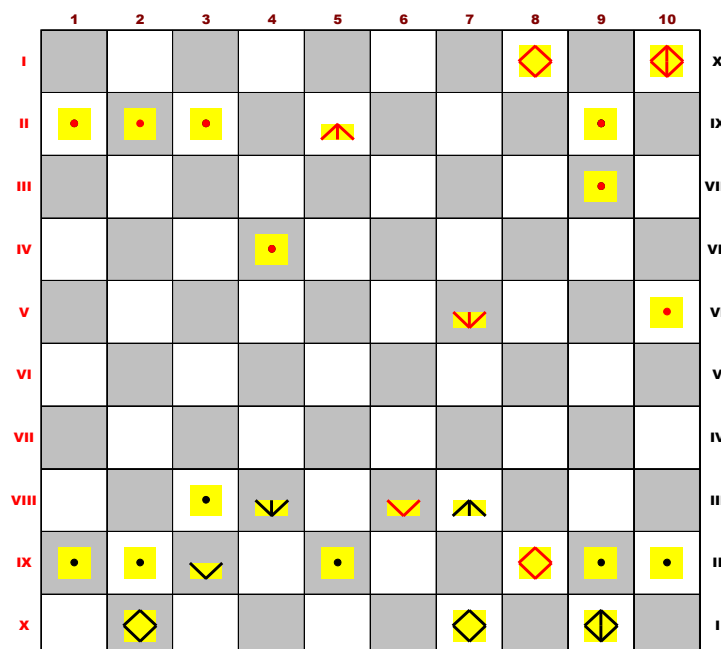
El mismo ajedrez kimir 10*10 que antes no era, ahora es, de ese modo la naturaleza produce arte

K-I-51

M

Manuel

Dom 06/01/2019, 18:14



K-I-52

Alfil toma peón en 6-VIII con lo que el vacío se alimenta del no ser y la nada

K-I-52

MG

miguel perez gil

Dom 06/01/2019, 18:52

Manolo, mi hermano Antonio ha fallecido

Hermano



miguel perez gil
Dom 06/01/2019, 19:20

Me lo acaba de decir Pepe Aledo

Avisadme cuando sepáis la hora de la ceremonia fúnebre: iré

Ya está al otro lado del muro

Hermano



Manuel
Dom 06/01/2019, 20:03

Allí nos espera a todos

Hermano



miguel perez gil
Dom 06/01/2019, 20:44

La ceremonia es mañana por la tarde, la hora te la diré mañana por la mañana

Funeral



miguel perez gil
Dom 06/01/2019, 21:45

Natural mente por deferencia a tu hermano, y mi amigo, demoro mi siguiente movimiento hasta después de la ceremonia del rito de paso, desde este lado al otro, más allá del muro

Recuerdo una inolvidable tarde, paseábamos por los andenes, teníamos alrededor de 20-años, yo le hablé de Ciorán, que él no conocía: él me habló de Kafka, que yo no conocía

Hace poco más de un año murmuró profusa mente, me propongo hacer una antología de sus últimas palabras: he estado releýéndolas

Vivía cerca de su muerte, a veces parecía que la deseara como amante

Antonio F.
Manuel
Dom 06/01/2019, 22:46

Me parece correcto

He vivido, hemos vivido, muchos momentos memorables con mi hermano

Era básicamente un poeta y un soñador

Ya no escribiré poemas, pero dormiré todo lo que quiera y más

Como diría Chespir

Dormir, morir, tal vez soñar

Antonio F.
miguel perez gil
Dom 06/01/2019, 23:21

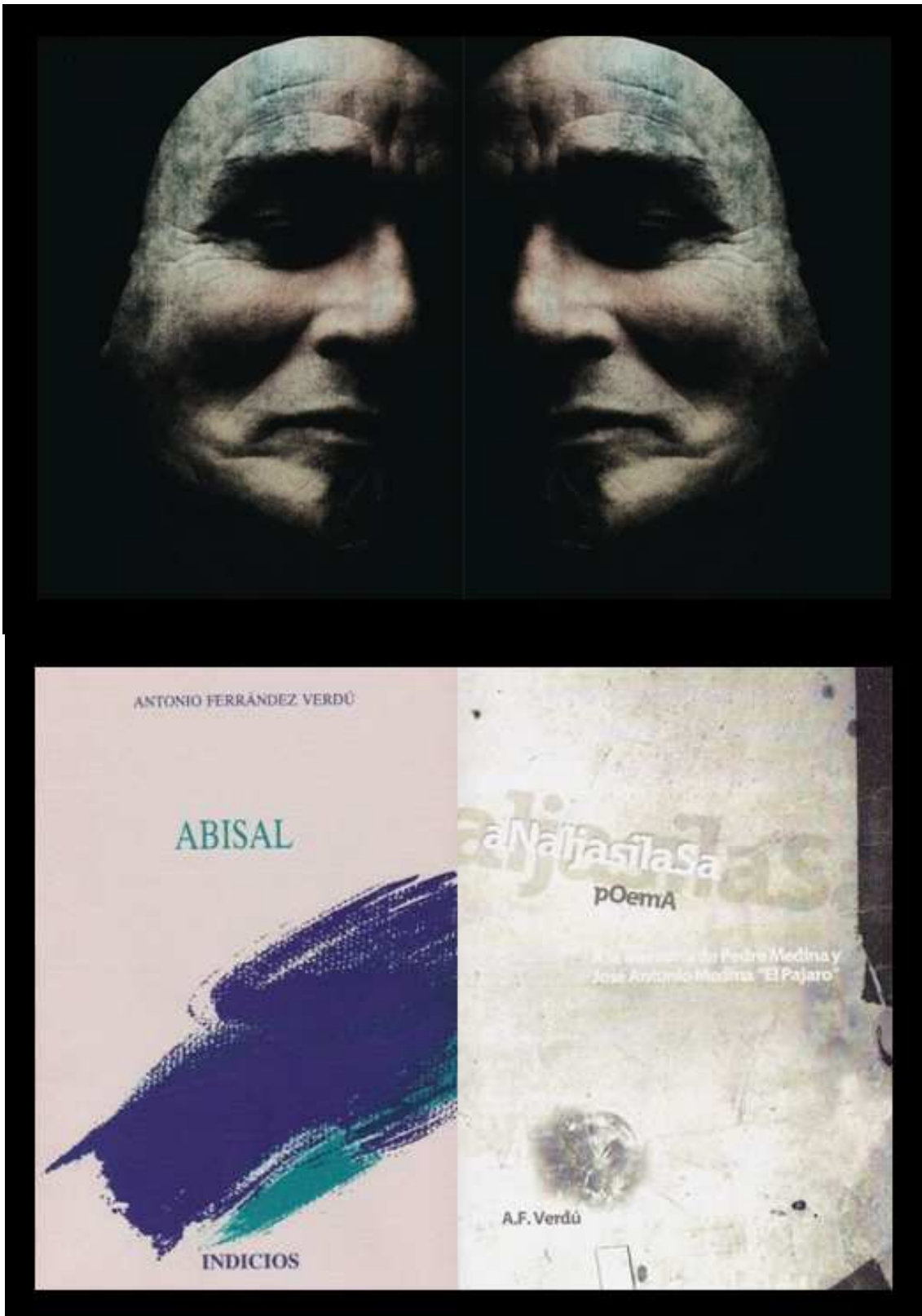
ANTONIO FERRÁNDEZ VERDÚ

OBITUARIO



Hay quienes sienten la vida como una muerte prematura y la viven como desahuciados, buscando convertir su ansia de paraíso en un puñado de palabras inmortales. A veces esa búsqueda los conduce a un laberinto del que no pueden salir. Esa es su nobleza y, también, su tortura. Asumir el dolor como un afrodisíaco es el paso hacia el malditismo: y una vida constante bebiendo esa cicuta con forma de ambrosía nos convierte en malditos: vampiros de nuestra propia existencia.

Llegó hace algunas décadas y timbreó mi casa. Tenía 17 años y quería ser poeta. En seguida trabamos una amistad en la que la alucinación era un mundo que creábamos mientras nos creaba. Ha muerto hace unas horas. Se continúa llamando **Antonio Ferrández Verdú.**



<https://antoniograciaoniria.blogspot.com/2019/01/antonio-ferrandez-verdu.html>

antonio ferrandez verdu

AG

Antonio Gracia
Lun 07/01/2019, 8:53

El funeral, a las 6 de la tarde, en el tanatorio de Torrevieja

Funeral



miguel perez gil ·
Lun 07/01/2019, 11:24

He quedado a la 16:30 con Pepe Aledo, en La Luna, tomaremos un café y nos dirigiremos juntos hacia el tanatorio de la torre vieja

Funeral



Manuel
Lun 07/01/2019, 11:34

Nos veremos en el tanatorio

Funeral



miguel perez gil ·
Lun 07/01/2019, 12:26



Antonio Poeta

Mi hermano Antonio era un poeta auténtico, no ya sólo por escribir versos muy poéticos, sino por otras circunstancias que revelan lo cierto de esta aserción

Uno de los actos poéticos más fundamentales en la vida de mi hermano tuvo lugar cuando estaba en Alicante, tomándose unas cañas en un bar y no dejaba de mirar con ojos poéticos a la camarera joven y medio gitana que le iba sirviendo conforme a sus necesidades manifestadas oportunamente en peticiones sucesivas de nuevas cañas y nuevos alcoholes

Mi hermano Antonio se hallaba tan entusiasmado con ésa tarea que apenas advirtió a los que se hallaban apostados en la barra del bar

Hubo un momento en que el novio de aquella camarera, que estaba allí presente, aunque Antonio ignoraba ese dato, se molestó de que mi hermano fuera tan cariñoso con ella y le contara historias tan agradables.

Entonces, dirigiéndose a Antonio le formuló la siguiente pregunta

¿Se puede saber qué cojones estás haciendo? Haz el favor de dejar en paz a mi novia o te voy a tener que explicar un par de cosas

A lo que Antonio respondió con vaya usted a saber qué respuesta sublime o transitoria, pero con tan mala fortuna que irritó sobremanera al agitado y celoso novio, que al parecer era el dueño del local

Entonces el individuo aquél arrimó un empujón soberbio a Antonio hasta el punto de hacerlo desplazarse una buena cantidad de centímetros y descender hasta el suelo donde fue a dar con todo sus huesos allá en medio

Pero Antonio, según cuenta la leyenda, en un acto sublime de gallardía y bondad, se fue levantando como podía, ya que estaba un poco mareado con el asunto del empujón y de los alcoholes

Después de ponerse de nuevo de pie se dirigió lentamente hacia el chulo que lo estaba esperando para iniciar la pelea y le dijo, asombrosamente

Ha cometido usted el error más grave de su vida

El otro se quedó pensando un momento y luego dijo

¿A sí? ¿No me digas? ¿Y qué error es ese?

Antonio lo miró fijamente a los ojos y le dijo:

Pues que acabas de tirar al suelo a un poeta

Al oír esto el chulo se arrepintió de todos sus pecados anteriores y se fue a llorar

Creo que esto demuestra a las claras que era un poeta auténtico ya que hasta él mismo lo dijo de una manera irrefutable



























Lilo Raymond

ANTONIO POETA



miguel perez gil
Lun 07/01/2019, 23:41

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
I											X
II											IX
III											VIII
IV											VII
V											VI
VI											V
VII											IV
VIII											III
IX											II
X											I

K-I-53

En el curso de esta partida-K era previsible que muriese el rey negro o el rojo, pero ha muerto el poeta Antonio, de modo que lo imprevisible se ha hecho presente entre nosotros

En homenaje al poeta difunto deberíamos componer una partida bella, la primera de una indefinida serie arborescente de partidas jugadas por generaciones de jugadores durante milenios, un milenio y medio milenio

Mi grave peón come tu caballo electrónico, luego tu torre luminosa comerá mi alfil neutrónico

¿Qué ocurrirá después?

Solo el tiempo puede decirlo, estamos hechos de tiempo amalgamado indisolublemente al espacio, lo material es algo provisorio que no dura mucho, el poeta Antonio es ya inmaterial, se ha liberado de las inclemencias del espaciotiempo, ha atravesado el muro, recorrido el

desierto, ha navegado por el mar verde y ha llegado a nuestra isla Ekarkó, de donde en realidad nunca hemos salido

Lo mismo que ocurre con los bosones

Los bosones son los mensajeros de las fuerzas (*fuerza de la mente, fuerza del vacío, fuerza de afinidad i/o gravitatoria, fuerza electromagnética, fuerza fuerte, fuerza débil, fuerza higgs*)

7-Fuerzas, como los 7-brazos del calendabro kabalístico, que en realidad son una única y sola fuerza que se excita y alcanza diversos niveles de excitación

Los bosones son penetrables y penetran los unos en los otros

En un lugar-instante del espaciotiempo caben un número indefinido de bosones

A modo de juego, de acuerdo a determinada Ley, preestablecida, los bosones se escinden y generan pares de fermiones

Si un lugar-instante del espaciotiempo es ocupado por un fermión, ya no cabe un segundo fermión

Fermiones son los electrones, protones y neutros de los que está hecha nuestra envoltura material, fermiones producidos a partir de la escisión de bosones, surgidos de la excitación del vacío producida por un sueño que ha tenido lugar en la mente de la que sueña

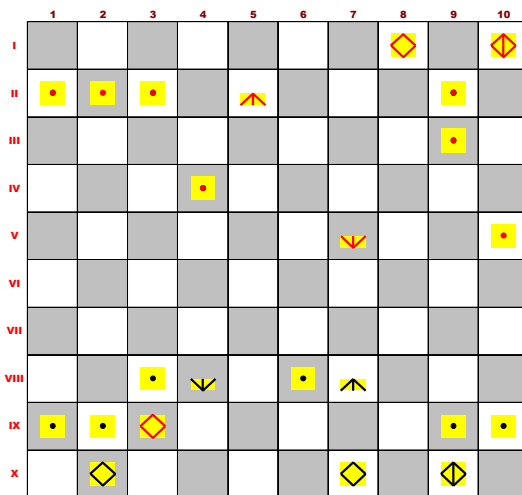
Desprovisto ya de su efímera envoltura material el poeta Antonio está ahora en la mente de la que sueña, de la que en realidad nunca hemos salido, por la sencilla razón de que no hay nada fuera de ella, la que sueña, Belima

K-I-53

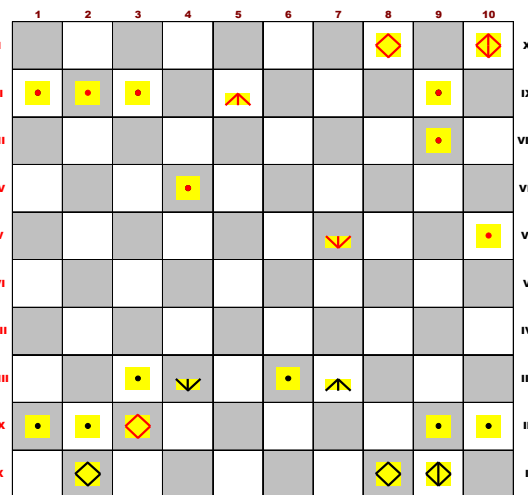


Manuel

Lun 07/01/2019, 23:11



K-I-54



K-I-55

Mi torre toma alfil de tu propiedad y sacia un apetito de siglos esperando morder alfileres como tomates

No se a donde habrá ido a parar Antonio o si se quedará algún tiempo por aquí en calidad de sombra fresca

He hablado estos últimos meses con él y no ha mostrado el menor síntoma de temor ni nada por el estilo ante el tránsito al sueño definitivo

Que sea honrado por las sombras o por las luces

K-I-54



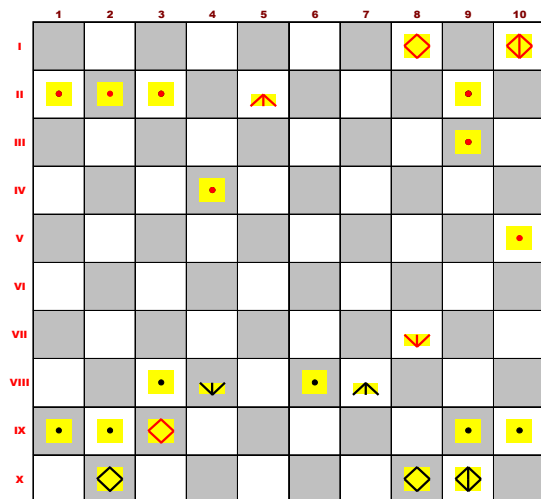
miguel perez gil
Lun 07/01/2019, 23:36

Mi torre luminosa negra ocupa la columna-8 en clara confrontación con tu torre de luz roja que también ocupa la misma columna, a ver cómo lo resolvemos

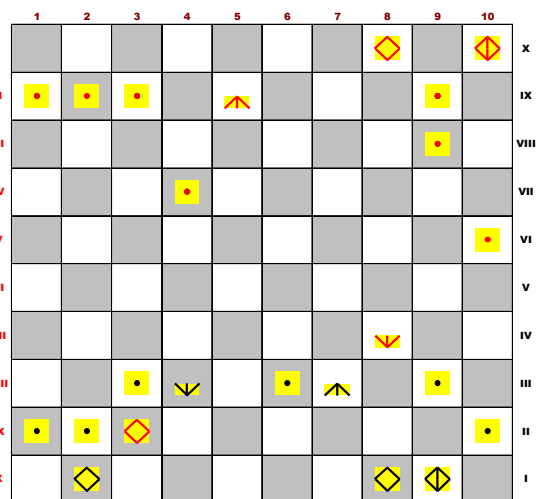
K-I-55



Manuel
Mar 08/01/2019, 9:49



K-I-56



K-I-57

Mi caballo pasa a la posición 8-7 obedeciendo a una orden directa del incivil maestro de ceremonias Kura no Suké no Suké para intimidar al señor de la torre de Ako, Kimiro Kura Garro Gorri principe de Arri y servidor de Arri

K-I-56



miguel perez gil
Mar 08/01/2019, 10:21

Muevo mi peón-gravitino a 9-III y hostigo a aguerrido caballo en 8-VII

K-I-57



Manuel
Mar 08/01/2019, 11:24

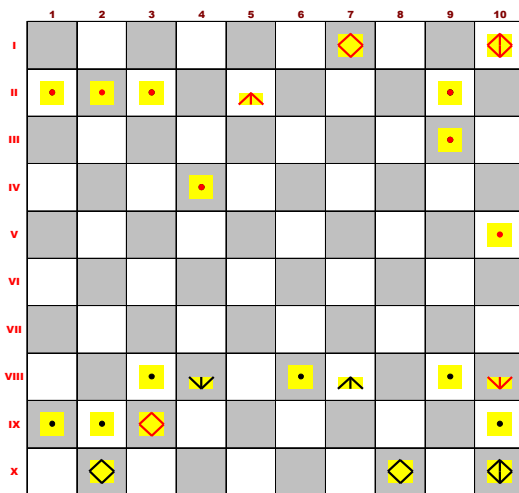


K-I-58

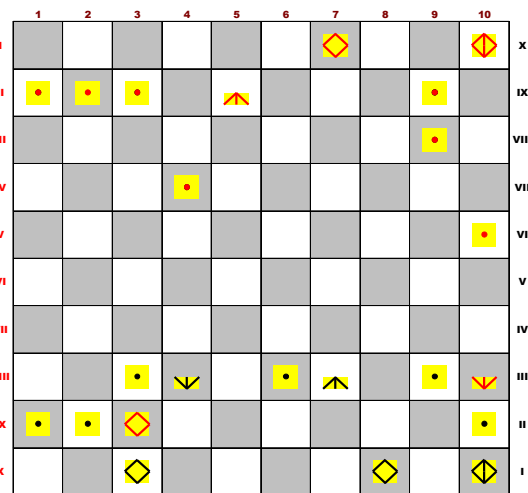
miguel perez gil
Mar 08/01/2019, 12:26

K-I-59

Manuel
Mar 08/01/2019, 13:05



K-I-60



K-I-61

Mi torre del señor de la torre de Ako se escaquea hasta el escaque 7-1 justo frente a un potrillo que pace en paz en medio de la gran llanura escaquística

K-I-60



miguel perez gil
Mar 08/01/2019, 14:10

Como puedes ver mi situación en bastante comprometida, por no decir desesperada, muevo mi ya poco luminosa torre a 3-I por hacer algo, pero sin demasiada convicción en lo que hago, y desde luego sin perspectivas de futuro, como buen luchador que eres, lucha un poco más, estás a punto de hacerte con el triunfo en esta partida histórica, pues es la primera partida de ajedrez-kimir 10*10 que se juega en la historia de la humanidad, y se te recordará por los siglos como justo vencedor, ya solo me queda la esperanza de que me concedas la revancha cuando regrese del rico puerto ese donde me propongo ir, por unos días, para ver cómo son las cosas por allí, y si en la revancha me favoreciesen los dioses que habitan más allá del muro, entonces se habría equilibrado la balanza suspendida de un lugar inexistente, en donde fueron pesados los reyes de Siamarán, que nunca fueron, y que son los únicos verdaderos reyes verdaderos que ha habido

K-I-61



Manuel
Mar 08/01/2019, 16:47

No entiendo porqué no defiendes tu caballo en lugar de proponer un intercambio de torres tras el cual pierdes el caballo

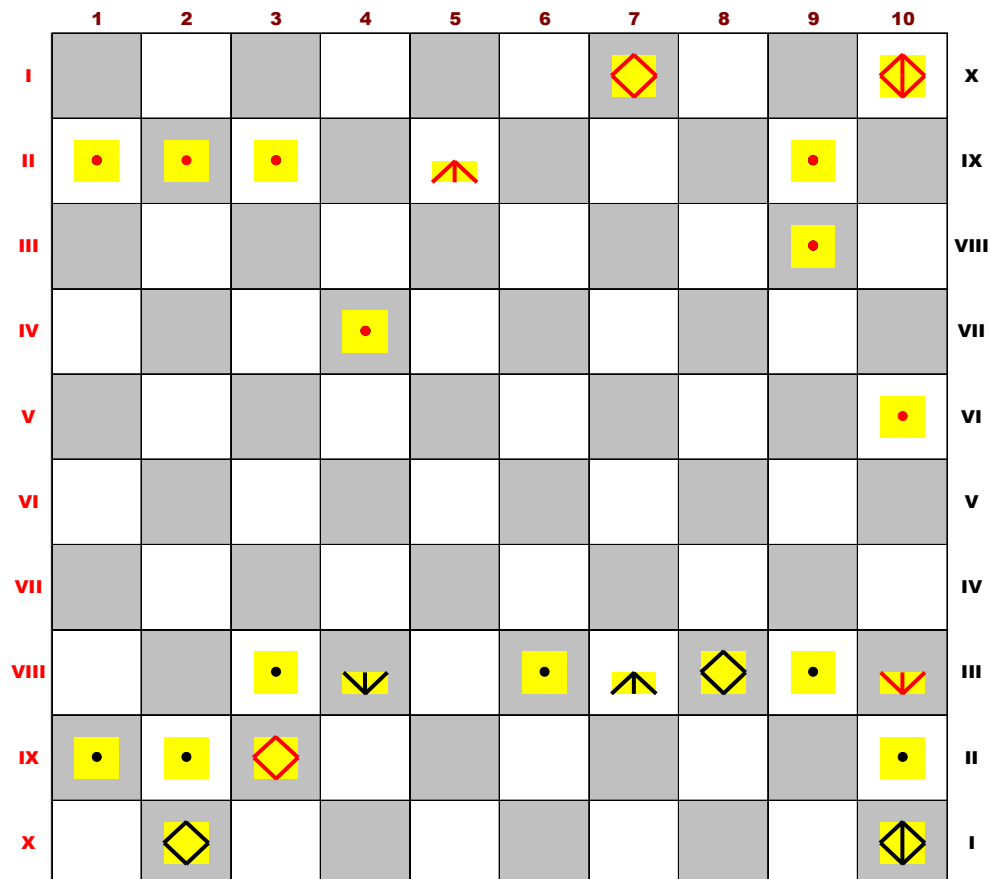
¿Has visto alguna otra amenaza que a mi se me escapa?

Tu torre a 7-1 sería la defensa más natural

K-I-61-bis

miguel perez gil

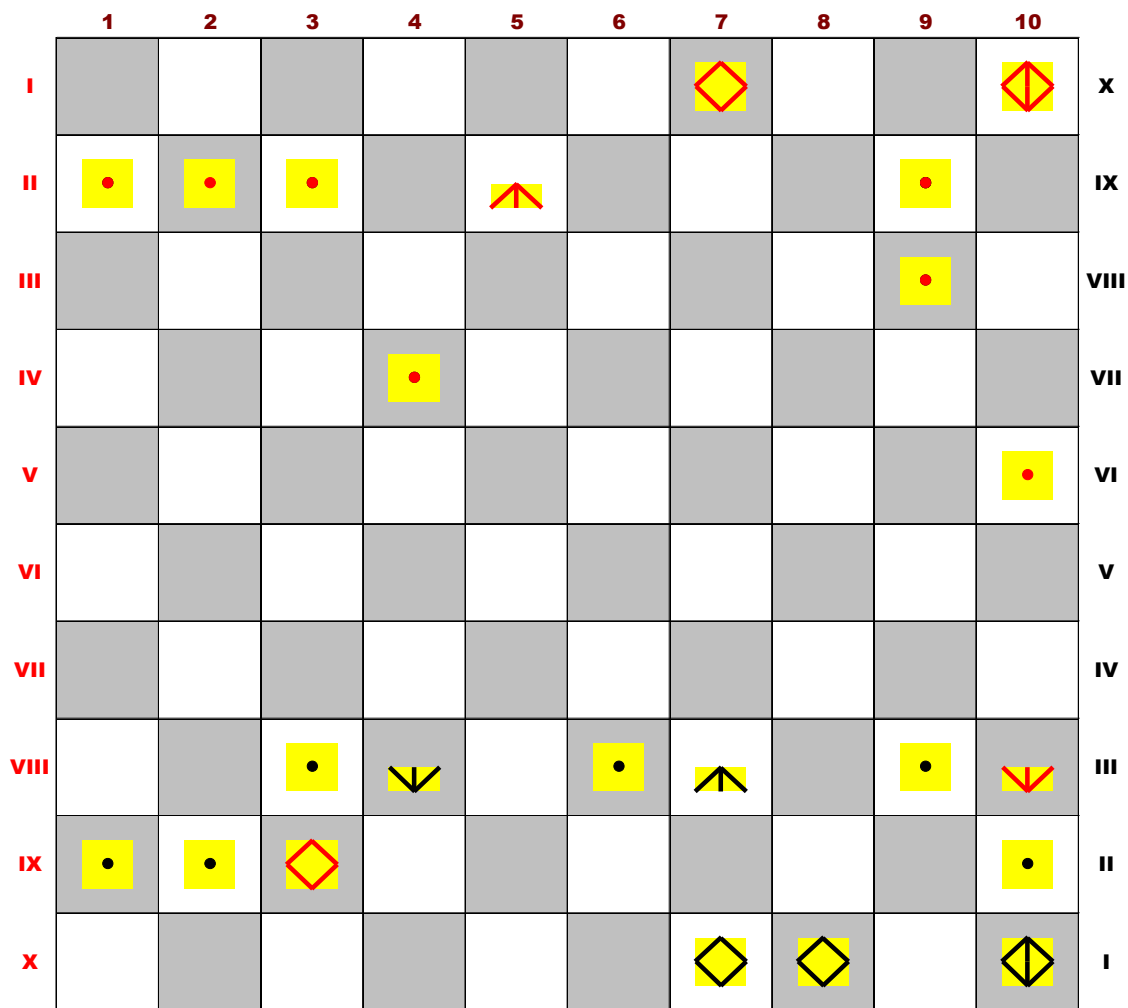
Mar 08/01/2019, 20:46



K-I-61 defensa de caballo-1

Efectiva mente hay varias formas de defender el caballo amenazado, pero continuando mental mente la partida, hacia el futuro, todas son malas

Esta es la defensa de caballo-1, llevar mi torre a 8-VIII, pero tu respuesta llevaría tu caballo rojo a 9-VI, amenazando a mi torre, yo tendría que retirarla y te comerías el caballo de todas formas



K-I-61 defensa de caballo-2

Esta es la defensa de caballo-2 (hay otras, pero son peores), y ahora que lo pienso me puede dar un poco de vidilla

Si te parece bien podemos continuar la partida desde este punto

Mi nuevo movimiento K-I-61 sería defender mi caballo moviendo mi luminosa torre a 7-I, tal como, amable mente, has sugerido

Tú juegas y vamos a ver lo que pasa

K-I-61-bis



Manuel
Mar 08/01/2019, 20:21

Si lo piensas bien, una partida-K podría jugarse también en sus ramificaciones de lo que resultaría una partida arborescente donde podríamos seleccionar las mejores jugadas y construir a posteriori, ad hoc, una partida esencialmente bella que fuese modelo para generaciones posteriores

Sería una perfecta aplicación de las Historias Coherentes de Griffiths, que introdujo el físico de tal nombre para reunir las medidas cuánticas en narraciones verosímiles

Una Historia de Griffiths se construye a partir de una serie de medidas tomadas al azar en momentos diferentes dentro de una determinada escala de valores

A partir de un subconjunto de medidas se puede definir una historia, lógicamente coherente, de la que en cambio no puede afirmarse que sea verdadera; simplemente puede sostenerse sin contradicción.

El número de Historias Coherentes que pueden reescribirse a partir de una serie de medidas, es indefinido, claro que siempre habría una que sería la más bella

La belleza, eso es lo que hay que perseguir en una historia, la belleza de las Metamorfosis de Kafka, o la belleza de la Odisea atribuida a Homero, o la belleza del Mahabharata atribuido a Viasa, o la belleza de la Epopeya de Gilgamesh, que no se atribuye a nadie y se considera anónima

Historias Coherentes de Griffiths



Manuel

Mar 08/01/2019, 20:37

Ahí le duele

El tema de los mundos posibles tiene una dimensión no sólo ontológica sino sentimental

Leibnitz dijo que vivimos en el mejor de los mundos posibles y eso significa que no puede ser mejor de lo que es

Pero tampoco puede ser peor de lo que es porque si el mundo fuera peor implicaría que puede mejorar, y ya no sería el mejor

O sea que si tampoco puede ser peor, se infiere que vivimos en el peor de los mundos posibles y la tesis de Leibnitz es pesimista y optimista a la vez

Historias Coherentes de Griffiths



miguel perez gil
Mar 08/01/2019, 20:54

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
I						⬡				⬡	x
II	●	●	●		⬢				●		ix
III									●		viii
IV				●							vii
V										●	vi
VI											v
VII											iv
VIII			●	⬣		●	⬢		●	⬣	iii
IX	●	●	⬡							●	ii
x							⬡	⬡		⬡	i

K-I-62

Mi torre a 6-1

K-I-62



miguel perez gil
Mar 08/01/2019, 22:04

no josema, si haces: caballo a 8-IX, jaque

te comes mi peón en 6-III y amenazas mi torre en 7-I, tengo que apartarla, entonces te comes el caballo en 7-III que inutil mente trato de defender

haz lo que te digo, estoy perdido, no se puede eludir al destino

lo único obligado es hacer partidas bellas

en realidad yo no estoy jugando contigo, cada cual juega consigo mismo

claro que todo es la misma cosa puesto que se origina a partir de la misma materia prima

el tiempo no es más que una convención que evita que todos los sucesos sean simultáneos y con el tiempo coronológico surgen las historias que nos mantienen entretenidos: historias fruto del arte

el arte es fruto de la naturaleza, la naturaleza es fruto del vacío, el vacío es un sueño de belima

con Belima está copulando salvaje mente tu hermano Antonio, más vivo de lo que nunca lo haya estado antes

consejo



Manuel
Mar 08/01/2019, 22:16
























Supongo que sí

Pero como esta partida la hemos ganado entre ambos, la dejaremos así y a tu regreso del rico puerto ese ya si eso pues lo que sea será

consejo



miguel perez gil
Mar 08/01/2019, 22:47

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
I											X
II											IX
III											VIII
IV											VII
V											VI
VI											V
VII											IV
VIII											III
IX											II
X											I

K-I-63

Si tu movimiento K-I-62 fuese torre a 6-I

Mi movimiento K-I-63 sería torre a 8-IX, amenazando tu caballo

K-I-63



Manuel

Mar 08/01/2019, 22:47

fíjate bien

exácta mente a las 22:47 del día de hoy

yo he recibido de tu parte

y tú has recibido de la mía

sendos mensajes contraproducentes, puesto que uno afirma lo que el otro niega, o al revés, no se

en el futuro tendremos que atenernos a la sucesión coronológica de las cosas y los sucesos y los acontecimientos

por que de no se así entonces entramos en el terreno laberíntico de lo cenagoso y fangoso y mohoso y borroso

y la lógica borrosa es cualquier cosa menos lógica porque es bastante mohosa

tú ya sabes lo que quiero decir

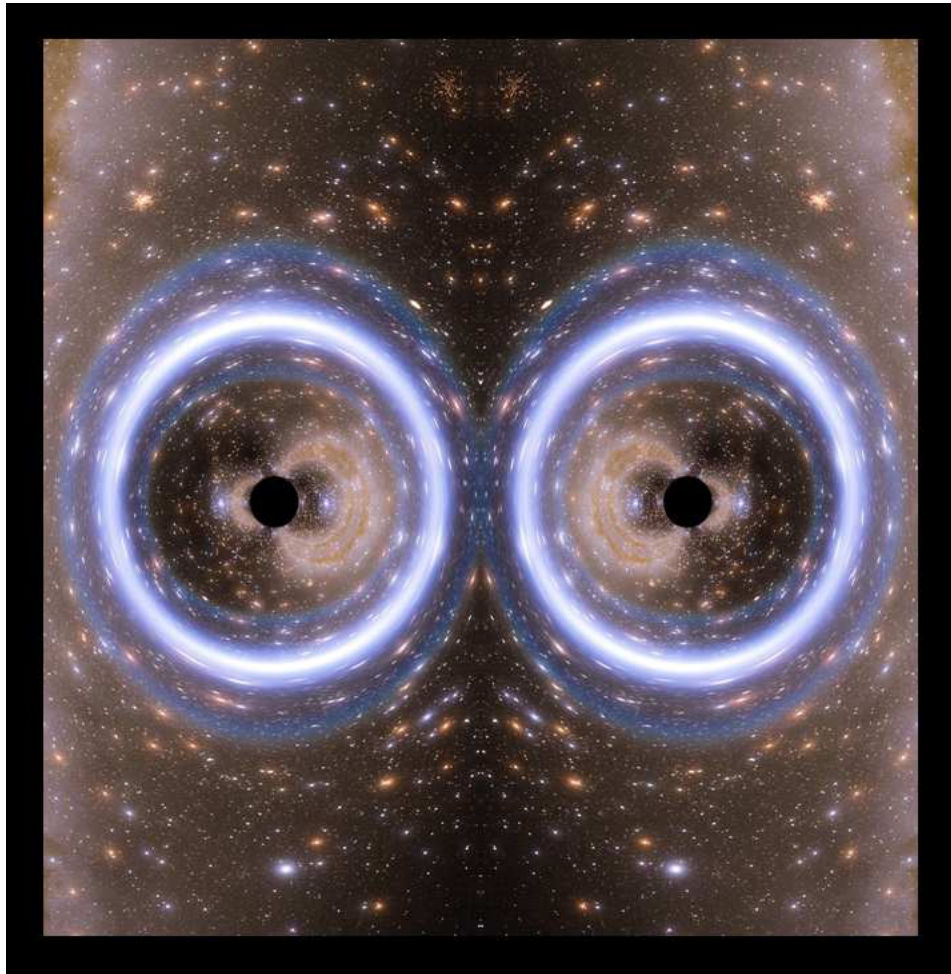
pero por favor explícamelo

porque yo no lo tengo muy claro

a las 22:47 2-mensajes entrecruzados



Manuel
Mar 08/01/2019, 23:06



No se qué pasó pero seguramente pasó lo que desde el fondo de los tiempos estaba sin determinar que iba a pasar y una vez pasado ya es pretérito perfecto del subjuntivo del verbo no saber que ha pasado

Pero fíjate bien, hay cosas que son demasiado redondas, y eso es lo que debemos asumir con la máxima humildad posible que no es mucha ni poca

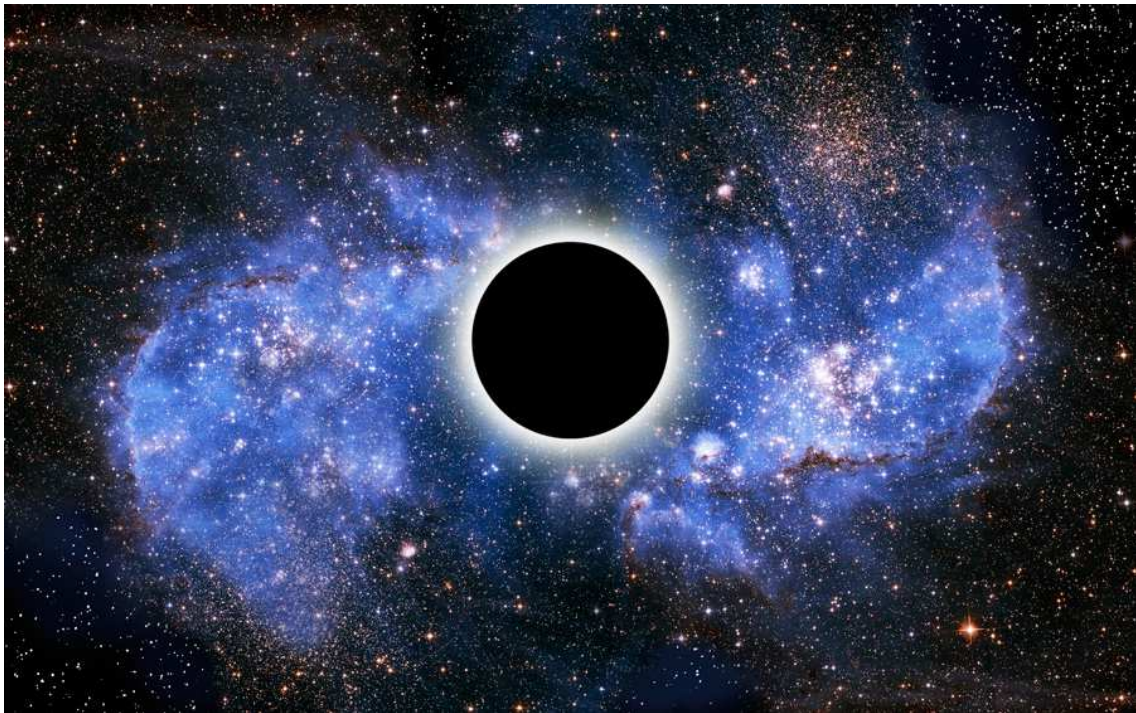
De todas formas, dada la perspicacia con que has visto las jugadas que yo no veía, no tengo más remedio que pensar que has jugado deliberadamente por debajo de ti mismo

Por lo que habrá que plantear una segunda mano posterior a la riqueza inveterada de esos puertos que son puertas a la otra cara del mar oceanográfico

a las 22:47 2-mensajes entrecruzados



miguel perez gil
Mié 09/01/2019, 7:44



Jo

He recopilado los movimientos de la primera partida de ajedrez-kimir 10*10, y he pensado que sería conveniente que el movimiento inicial de ambos jugadores fuese simple y no doble, la razón es que al salir las rojas con 2-movimientos, eso da una cierta ventaja a la respuesta de las negras

Estas son las características del ajedrez-kimir 10*10 en las que se diferencia del ajedrez-estándar

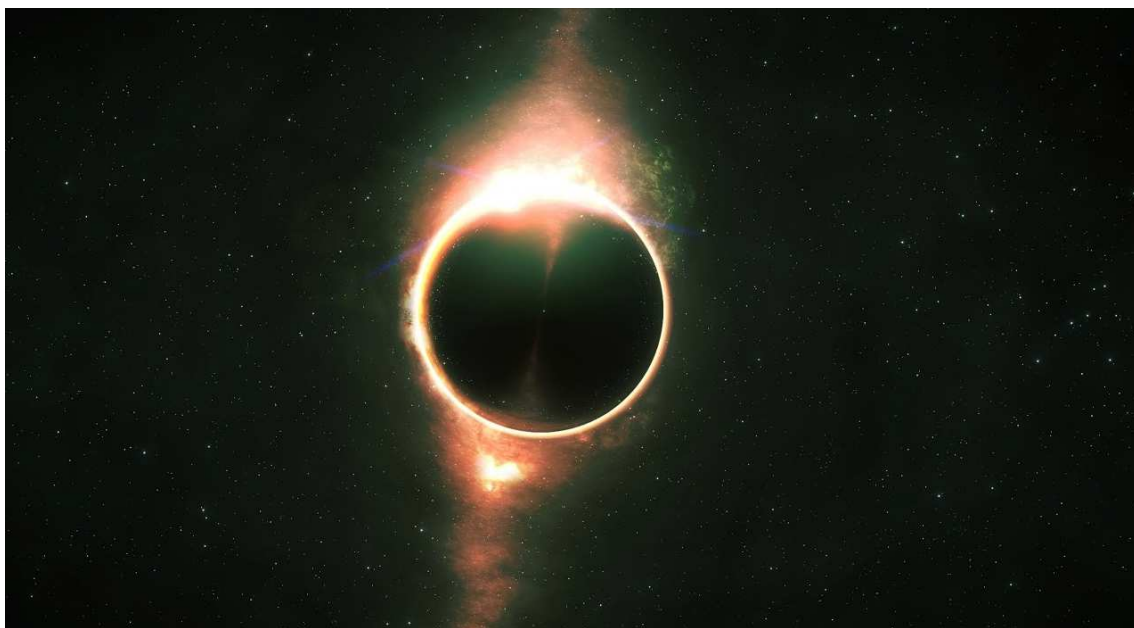
- (I)** El tablero se amplía de 8*8 a 10*10
- (II)** Las figuras convencionales son sustituidas por partículas elementales
- (III)** El número de peones por jugador pasa de 8 a 10
- (IV)** Cada jugador dispone de 2-reinas-caballo (o reinas-amazonas) que aúnan los movimientos de reina (torre + alfil) y caballo
- (V)** Los peones en posición de salida (nivel-II) pueden mover 1, 2, o 3-casillas
- (VI)** Las modalidades de enroque son-6: izquierda y derecha, corto, largo, y superlargo

Excepto estas 6-diferencias, las reglas del ajedrez-kimir 10*10 son las mismas que las del ajedrez-estándar

Y ya solo decir que mañana por la mañana parto en un viaje que sobrevolando el Océano Atlántico me llevará a la isla caribeña de Puerto Rico, donde me mantendré apartado de dispositivos electrónicos y redículas, pasaré el tiempo en observar lo que me encuentre por allí y meditando reflexiva mente acerca de ello

A la vuelta te invito a que juguemos la segunda partida de ajedrez-K10, y que, al mismo tiempo, meditemos murmulativa mente sobre los asuntos del microcosmos de las partículas, porque si no tenemos claro el microcosmos, difícil mente podremos abordar adecuada mente los asuntos del mesocosmos en donde vivimos inmersos, los del macrocosmos que nos rodea por todos lados, y los del misterioso y extravagante exocosmos de donde emerge y a donde regresa tanto el micro como el meso como el macro.

Salud. Su



Ajedrez K10-I & Exokosmos



Manuel

Vie 11/01/2019, 16:47

(I) Fijate bien en todo lo que hay en la isla con el fin de hacer un inventario exhaustivo de los elementos isleños

(II) No te dejes engañar por quienes predicán esto o aquello

(III) Se prudente y no cometas actos innecesarios como comprar incensarios atropelladamente

(IV) Practica la fe en los isleños

(V) Se versátil pero no acomodaticio

(VI) Busca siempre la compañía de los prudentes

(VII) Déjate aconsejar por los sabios

(VIII) Acepta el ron que te ofrezcan en recipientes idóneos

(IX) No maltrates a los pollos ni a las moscas

(X) Estudia la agricultura aborígen y come despacio las albóndigas de la raza americana

(XI) Reza con cautela los cánticos terrestres

(XII) Y no cantes más allá de los edificios

Si sigues estas doce reglas reglamentarias no conseguirás nada diferente a lo que consigas sin seguirlas



miguel perez gil
Vie 11/01/2019, 17:15

Campeones del Mundo de Ajedrez			
I	Wilhelm Steinitz	1886/94	Imperio Austrohúngaro
II	Emanuel Lasker	1894/1921	Imperio Alemán
III	José Raúl Capablanca	1921/27	Cuba
IV	Alexander Alekhine	1927/35 1937/46	Rusia
V	Max Euwe	1935/37	Holanda
VI	Mijail Botvinnik	1948/57 1958/60 1961/63	Rusia
VII	Vasili Smyslov	1957/58	Rusia
VIII	Mijaíl Tal	1960/61	Rusia
IX	Tigran Petrosian	1963/69	Rusia
X	Borís Spassky	1969/72	Rusia
XI	Bobby Fischer	1972/75	Estados Unidos
XII	Anatoli Kárpov	1975/85	Rusia
XIII	Garri Kaspárov	1985/2000	Rusia
XIV	Vladimir Krámnik	2000/7	Rusia
XV	Viswanathan Anand	2007/13	India
XVI	Magnus Carlsen	2013/19	Noruega

Dear-2

Posible mente el próximo sábado 9-2-19 juguemos la primera partida de ajedrez 10*10 sobre el nuevo tablero artesanal pero también artístico y de concentrada belleza geométrica en el que 100-habitáculos, estancias, casillas i/o escaques simbolizan fragmentos de espaciotiempo accesible a las cosas y a las relaciones entre las cosas

Para prepararnos para tan singular acontecimiento no está de más que reflexionemos sobre esta serie aforística de anécdotas de **Capablanca**, el tercero de la lista de campeones del mundo de ajedrez 8*8 que hasta ahora ha habido, en total-16

- I Wilhelm Steinitz**
- II Emanuel Lasker**
- III José Raúl Capablanca**
- IV Alexander Alekhine**
- V Max Euwe**
- VI Mijail Botvinnik**
- VII Vasili Smyslov**
- VIII Mijaíl Tal**
- IX Tigran Petrosian**
- X Borís Spassky**
- XI Bobby Fischer**
- XII Anatoli Kárpov**
- XIII Garri Kaspárov**
- XIV Vladímir Krámnik**
- XV Viswanathan Anand**
- XVI Magnus Carlsen**

Aprendí a jugar al ajedrez antes que a leer.

Yo todavía no había cumplido los cinco años cuando entré un día en el despacho de mi padre y le vi jugando con un hombre. Nunca antes había visto una partida de ajedrez y las piezas llamaron mi atención. Al día siguiente volví a observar jugar a mi padre. El tercer día, mi padre, que era un principiante en el ajedrez, movió su caballo de una casilla blanca a otra del mismo color. Su adversario, no mejor jugador que él, no se dio cuenta de ello. Mi padre ganó la partida y yo le dije que había engañado a su rival. Por poco me echa de la habitación, pero yo le indiqué que era lo que había hecho. Me preguntó qué sabía sobre el ajedrez y le dije que podía ganarle. Me respondió: *Eso es imposible porque tú no sabes ni colocar las piezas*. Jugamos una partida y gané. Ese fue mi comienzo.

Tenía cuatro años cuando se disputó el histórico match entre Wilhelm Steinitz y Mikhail Chigorin, que me llamó mucho la atención. Otro acontecimiento fue la visita de Pillsbury a La Habana. Por entonces yo tenía once años y era un mal jugador. Ya se pueden imaginar cómo me impresionó ver que Pillsbury era capaz de jugar a ciegas dieciséis partidas simultáneas. Eso fue lo que encendió mi interés por el ajedrez. Después de obtener el permiso de mis padres, empecé a frecuentar el club de ajedrez. No transcurrieron ni tres meses desde que había alcanzado la primera categoría, cuando gané el match contra el campeón de Cuba. Tenía entonces doce años.

Me llevaron una vez al club de ajedrez de una ciudad de provincias. En una esquina del club vi jugar a dos señores. Me senté y empecé a observarles. Ya de niño me había acostumbrado a estar sentado tranquilamente y observar cómo otros jugaban. Cuando terminaron la partida, uno de ellos se marchó y el otro, al no ver a nadie con quien pudiera jugar, me preguntó si yo sabía jugar. Como yo había estado tan callado, pensó que podía no saber. Le contesté que sí y él me ofreció la ventaja de un caballo. Dijo que le interesaba ver cómo jugaba yo y afirmó que él era el mejor ajedrecista de la ciudad. Yo siempre aceptaba cuando me ofrecían ventajas. Después de perder dos partidas, me propuso que jugásemos sin ventaja. Cuando volvió a perder, dijo que no estaba de buen ánimo para jugar. Después de una nueva derrota dijo que estaba enfermo. Yo sugerí darle ventaja de un caballo. Lo aceptó para demostrarme que yo tenía una opinión demasiado buena de mí mismo. Esa fue una gran partida, pero él abandonó al final. Se puso el gorro en la cabeza y apenas musitó un adiós. Pero volvió en seguida y me preguntó cómo me llamaba. Recuperó su orgullo inmediatamente y se puso a presumir de que me había dejado caballo de ventaja...

Una tarde de 1906, o de 1907, estuve observando unas partidas simultáneas, jugadas a ciegas. Había allí en una esquina de la sala un hombre de mediana edad que estaba comentando una partida. Sus propuestas me parecían absurdas y faltó poco para que interviniese para corregirle, pero seguí mi antigua costumbre y permanecí callado. Nunca en mi vida estuve tan contento por haber estado fiel a ese principio, porque al cabo de poco tiempo me presentaron a ese hombre. Era Emanuel Lasker, campeón del mundo en aquel momento.

Jamás he estudiado ajedrez. Sólo estudio ajedrez cuando juego una partida.

Yo sé a simple vista cómo ha de tratarse una posición, lo que puede ocurrir, lo que va a suceder; otros hacen ensayos, pero yo sé, yo sé.

Hubo períodos en mi vida en los que pensaba que no podía perder ni una partida. Más tarde sufría una derrota, y eso hacía que despertase de mis sueños y volviese a la tierra.

De pocas partidas he aprendido tanto como de la mayoría de mis derrotas.

Se puede sacar más provecho de una partida perdida que de cien ganadas.

El ajedrez es algo más que un juego; es una diversión intelectual que tiene algo de arte y mucho de ciencia. Es además, un medio de acercamiento social e intelectual.

El ajedrez sirve, como pocas cosas en este mundo, para distraer y olvidar momentáneamente las preocupaciones de la vida diaria.

El ajedrez, como todas las demás cosas, puede aprenderse hasta un punto y no más allá. Lo demás depende de la naturaleza de la persona.

En ajedrez cuando juegas con un fuerte jugador las dos armas disponibles para vencerlo son lógica e imaginación.

Puedo adivinar en un momento lo que se oculta detrás de las posiciones y que es lo que puede ocurrir o lo que va a ocurrir. Otros maestros tienen que hacer análisis para obtener algunos resultados, mientras a mí me bastan unos instantes.

El estilo de mi juego no se corresponde totalmente a mi temperamento cubano. Siempre juego con cautela y evito los riesgos, porque me gusta la sencillez. Tengo por principio no arriesgarme en las partidas decisivas.

El buen jugador siempre tiene suerte. Si se ha pensado un plan correcto, debe llevarse a cabo rigurosamente.

Hay que eliminar la hojarasca del tablero.

Es necesario proteger al Rey con el mínimo de piezas y atacar al Rey adversario con el máximo de piezas.

Su

Pensamientos del 3º de los 16



Manuel

Dom 03/02/2019 11:18

Interesantes, sutiles y divertidas anécdotas y consejos y considerandas acerca de esa noble diversión que ha entretenido a príncipes y mendigos durante milenios

Pensamientos del 3º de los 16



miguel perez gil
Dom 03/02/2019 17:34

Dear-2. Os propongo celebrar en La Luna de Ormira el primer campeonato mundial de ajedrez 10*10

Las partidas se celebrarán en sábados consecutivos en horario de 5 a 7 de la tarde

Si al final de la jornada la partida no hubiese finalizado, se anotarán la posición de las figuras y se continuará en la jornada siguiente

Habrà una ronda de 3-partidas en que cada uno de los 3-jugadores jugarà él solo contra los otros-2 coaligados

El ganador (*o ganadores*) de la partida recibirá un punto, en caso de tablas medio punto por jugador

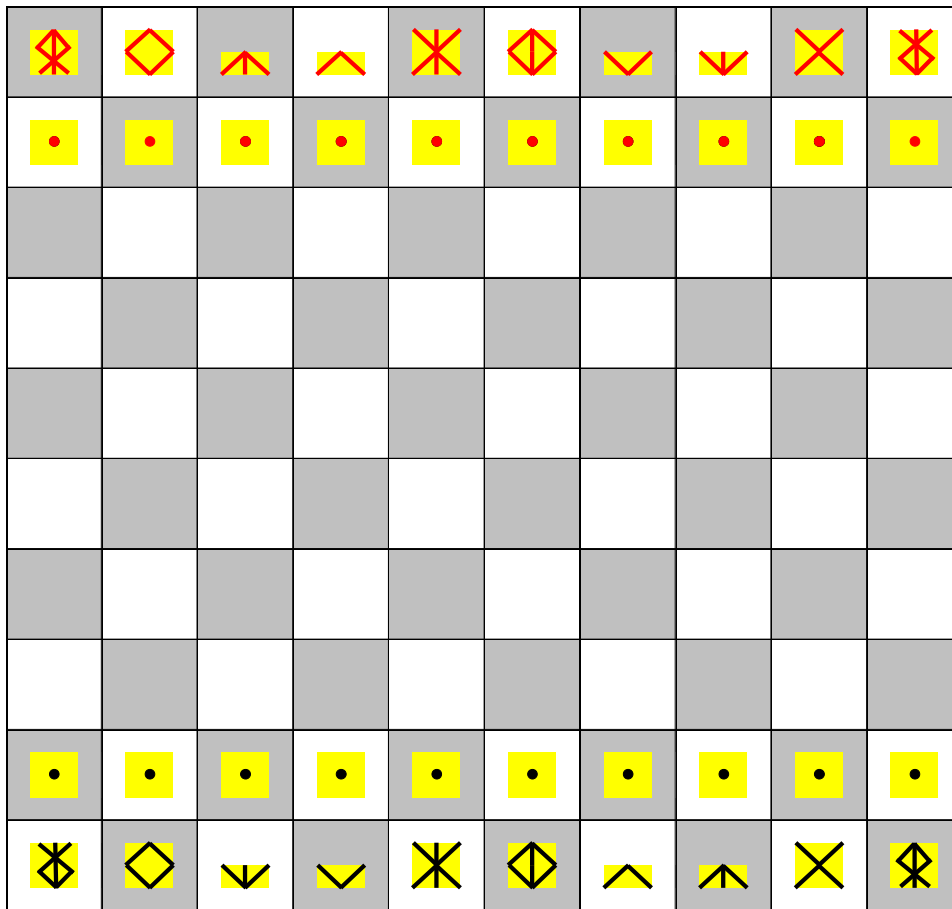
Se proclamará campeón mundial de ajedrez 10*10 al jugador que al final de la primera ronda ostente más puntos

En caso de empate entre 2-jugadores se jugarían entre ellos el desempate

En caso de empate triple se disputaría una segunda ronda

En el curso del campeonato se establecerán clara y definitivamente las reglas del ajedrez 10*10, para facilitar a las futuras generaciones el acceso y disfrute a tan noble entretenimiento no exento de ciencia

Al objeto de difundir la ciencia del microcosmos de las partículas, el segundo campeonato mundial de ajedrez kimir 10*10, que se celebrará en la primavera del año-20 del nuevo milenio, tendremos que proveernos de un juego de fichas en que las figuras clásicas sean sustituidas por partículas, según las siguientes equivalencias



Reina-C, Torre, Caballo, Alfil, Reina, Rey, Alfil, Caballo, Reina-C

Peón: gravitino il: bosón mensajero de la fuerza gravitatoria: quantum de materia oscura

Torre: fotón iz: bosón mensajero de la fuerza electromagética: partícula de luz dotada de masa: onda de luz dotada de energía

Alfil: neutrino y antineutrino electrónico beko/kobe: fermiones provenientes de la rotura de un bosón de luz iz

Caballo: electrón y antielectrón eki/ike: fermiones provenientes de la rotura del bosón antineutrón ekike

Reina: antineutrón ekike: bosón neutro mensajero de la fuerza débil

Reina Caballo o Reina Amazona: neutrones cargados ekisu/ikesu

Rey: neutrón Su: nucleón

El objetivo del juego del ajedrez 8*8 es matar al rey, el objetivo del ajedrez kimir es transmutar al rey-neutrón su en protón ur

Una vez que el protón entra en la existencia comienza la construcción de la torre babélica de los elementos cuya combinatoria genera moléculas, organismos, seres, y lenguajes

El objetivo último del ajedrez kimir es familiarizar a los jugadores con la historia evolutiva del mundo a partir de una única y sola materia prima universal que es el quantum del campo del vacío, uts, los utsinos (*o vacienos*) componentes de la energía oscura madre de la materia oscura

El ajedrez-K es el juego más antiguo que existen, lo jugaban los demiurgos constructores de mundo antes de comenzar su tarea de creación, y en el curso del juego encontraban su inspiración e íbamos estableciendo las leyes de la naturaleza, que olvidamos cuando nos materializamos y ahora nos esforzamos en rememorar

Su

1º Campeonato Mundial de Ajedrez 10*10



Manuel

Dom 03/02/2019 19:16

No veo porqué no

1º Campeonato Mundial de Ajedrez 10*10



miguel perez gil

Dom 03/02/2019 21:02

M-100-13 Cuaderno de Viaje



Anoche, al fin de la medianoche, concluyó mi viaje transatlántico a Puerto Rico, del que he venido cargado de instantáneas fotográficas, de las que seleccionaré un buen puñado, cuando lo haga tendrás noticia de ello

He compuesto 55-pgs de un *Diario de Viaje*, en un cuaderno de duras tapas rojas, un *Cuaderno de Viaje*, heteróclito, descabalgado, confuso, con anotaciones descabelladas de toda índole, algunos dibujos esotéricos y raros cuyo sentido profundo todavía estoy intentando descifrar, aforísticos comentarios de lugares visitados y fotografiados, algunos poemas un tanto kabalísticos y alquímicos, pensamientos fugaces que he tratado de fijar para rememorarlos, un nebuloso cúmulo de planes para el futuro que habrá que ir precisando

El Cuaderno Rojo del Viaje al País Rico es el testimonio de una especie de viaje iniciático borrosamente inscrito mediante fonogramas latinos e ibéricos, ideogramas, diagramas de flujo, senderos sintéticos, números hinduarábigos y kimires

Ruego tu asistencia inmediata para tratar de ver que es lo que se esconde tras el muro topológico compuesto por la sucesión de velos de ese intrincado galimatías que es *El Cuaderno Rojo*, me temo que lo que salga de ahí puede ser importante para el futuro de la especie humana, para que deje de ser sedentaria, sobreviva a la muerte de su estrella, y se sume a la nómada especie isbana, no hecha de humus terroso tejido de finísimas cuerdas, como la humana, sino hecha a partir de microesferas superdensas de ilénica materia oscura ensartadas en el círculo interiorexterior de utsínicos anillos vacíos de energía oscura

La materia prima de los sedentarios humanos está compuesta de cuerdas, y es duradera, mortal, nuestra materia viva está compuesta de sphairos y anillos inmortales, en donde queda fijada la historia de las innumerables mortales especies sedentarias desaparecidas porque nunca llegaron a romper las cuerdas y convertirse en inmortales desacordados, como nosotros los miembros del círculo kimir de murmuladores

Mañana tarde estaré en La Luna, con *el Cuaderno Rojo*, tendrás ocasión de situarte delante para que él te hable muda mente y te recuerde cosas que siempre has sabido pero que te gusta olvidar para luego tener el placer de rememorarlas

En eso quedamos

El Cuaderno Rojo



Manuel

Vie 25/01/2019 16:49

Espero que el citado cuaderno sea el digno colofón de un apoteósico viaje durante el que las sustancias americanas hayan triunfado con eminente misterio sobre tus esplendores ibéricos, paleoquímicos, y paleokimires

El Cuaderno Rojo



miguel perez gil

Vie 25/01/2019 16:58



Ahí va una escueta selección de instantáneas del rico puerto a la que seguirá otra más prolija

Puerto Rico

M

Manuel

Sáb 26/01/2019 11:02

La riqueza portuaria de las fotos, donde aparecen personas bellísimas y dos gordas con las que espero que no hayas mantenido relaciones exóticas ni epistolares

**Todo una maravilla
Fotos de cuadros
Lugares contundentes
Culos embriagadores
Etc**

Puerto Rico

MG

miguel perez gil

Sáb 26/01/2019 14:36



En el movimiento-812 de la sinfonía visual, Puerto Rico, hay un leve hilo argumental hilvanando las instantáneas luzgráficas

El Parlamento

Las fortificaciones españolas

El viejo San Juan

El bosque de El Yunque

Fotografías callejeras de los viajeros y de transeúntes

Espectrales imágenes del paisaje cazadas al vuelo

El observatorio radioastronómico de Arecibo

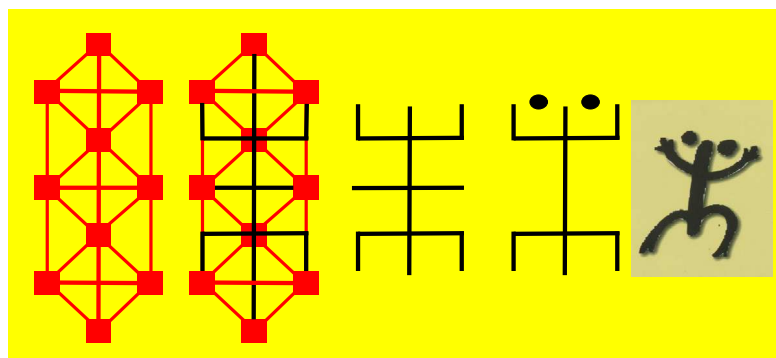
La foto de la portada es un dibujo taino llamado popularmente coquí, término onomatopéyico que evoca el omnímodo canto de las ranas en el crepúsculo: co quí... co quí... co quí....

El nombre taino del dibujo es Inarucamabuya, simplificado como Inaru

Inaru era la diosa madre taína, maca es árbol, mabuya es imagen

Inarucamabuya es el árbol que es la imagen de la diosa madre

El árbol Inaru tiene la misma topología que el árbol sefirótico de la kábala hebrea y que el árbol kimir, que es el fundamento de nuestro arte alquímico cuántico



Cuaderno de Viaje



Manuel
Dom 27/01/2019 18:41



El último viaje, al rico puerto, ha sido muy inusual

Hace unos años conocimos en guatemala a luisanieves que nos invitó a su casa portorriqueña, donde pasamos el tiempo excelente mente, a veces salíamos por ahí, a ver cómo eran las cosas por la isla, y sacábamos fotografías, más de-2000, para no olvidar nada

Al filo de la medianoche celebrábamos una ritual que consistía en hacerle los honores a un licor

Un champán francés (*moet chandon rosado*), un vodka francés (*liroc*), un ron de puerto rico (*don q*), un par de güisquis japoneses (*uvinum, bodeboca*), mezcalito mejicano (*dos conejos, agua bendita*)

Los poemas que siguen fueron dictados por la esencia de alguno de esos licores, habría que indagar, concienzuda mente, acerca del significado de estos dictámenes alcohólicos, acaso haya algo interesante que dilucidar y quizás lo dilucidado sirva para algún noble propósito, como por ejemplo: incrementar el conocimiento de la especie neandertalsapien

Tiempo quieto

el fondo de todo lo inevitable
es un sollozo es espiral de espadas

el azul caído en los pies de la noche
es la rama de un árbol perfecto

la oquedad de un sueño alucinado
es un refugio en donde descansan los lobos

las asombrosas irregularidades del espacio
es en donde el tiempo se recuesta y se detiene

los pueblos

los turcos sodomizan a las moscas

los bizantinos mutilan las alas de los ángeles

los nubios conocen siete formas de noche

los caucásicos confunden ángeles y moscas

oquedades

hay un viento quieto que cabalga el silencio

hay oquedades que atraviesan el corazón de la piedra

los espejos multiplican las máscaras

el viento arrastra las máscaras a través de las oquedades

excitaciones

el caminante es un estado de ánimo del camino

el mensajero es un estado de ánimo del mensaje

pero en realidad no hay caminante ni camino, no hay mensajero ni mensaje

todo lo que hay son excitaciones del exokosmos

infrakosmos

microkosmos

mesokosmos

macrokosmos

el exokosmos es el vientre de nuestra madre

atravesamos lo oscuro y el reino de lo pequeño

aquí estamos alegre mente en el mesokosmos

hacia el macrokosmos vamos

de nuevo el regreso a nuestra isla ekarkó

en el exokosmos

así veces, una vez y media vez

jugamos, nos divertimos

Cuaderno de Viaje: Cuatro Cantos



Manuel

Dom 27/01/2019 22:54



Que los turcos sodomicen a las moscas, las pobres, después de lo que Machado habló y dijo y poemizó y celebró y cantó y rimó y filosofó de las moscas me parece un poco violento ya que son animales sencillos y tranquilos aunque algunas estén a veces sumamente interesadas en nuestras vidas, por eso quizá son sodomizadas por los otomanos, palabra que significa sodomizador de mosca cojoneras



Cuaderno de Viaje: Cuatro Cantos



miguel perez gil
Lun 28/01/2019 10:53

M-100-14 Los Hermanos Palomitas

Balacera



Oli Kellett

Según te escuché comentar el sábado en La Luna, una **balacera**, en América, es un tiroteo, que allí lo llaman así

Es un bello nombre ya que **balacera** suena a algo así como balada de balas, es decir, el cántico de las balas cuando viajan de un lugar a otro en busca de su destino y de paso, en busca del destino de los que tienen el privilegio de asistir a tan ruidosos cánticos

Bala-cera, cuando las balas cantan su balada, no hay más cera que la que arde en esa música balística, convertida en la cera ardiente que transforma las almas y las hace sentir el mágico perfume de su velocísima canción, que se te mete en el cuerpo como una melodía irrefutable

¿Quién en su sano juicio podría refutar con argumentos la balada que embriaga el corazón con su impetuoso y penetrante estruendo?

BALADA DE BALAS

MG

miguel perez gil
Lun 28/01/2019 11:04

Asesinan a mujer Frente a sus dos hijos En Santa Isabel

**En las tres primeras semanas del año
Tres mujeres han sido asesinadas
En Santa Isabel**



Luz Damaris Torres Reyes

Una mujer que tarde en la noche de ayer regresaba a su hogar en compañía de **sus hijos de 11 y 12 años de edad**, fue asesinada de nueve balazos por sicarios que la acechaban y desde un vehículo le dispararon cuando ella se bajó de su **Hyundai Veloster color negro modelo de 2017** para entrar a su casa, en **Santa Isabel**.

La víctima, **Luz Damaris Torres Reyes**, tenía **30 años** y un historial de intervenciones policiales por casos de agresión, armas, robo, escalamiento y posesión de un vehículo hurtado. Era la pareja de **José Orlando Cintrón Ortiz, El Chelo**, de **38 años**, quien cumple una probatoria federal por drogas.

En la escena se ocupó una pistola cargada. No se descarta que el atentado iba dirigido contra **El Chelo**, quien abandonó el lugar.

Al ocurrir la **balacera**, a eso de las **11:10 de la noche**, en la calle **Jorge Zayas Pedrogo**, en la **barriada San Felipe**, se cree que **El Chelo** iba en otro automóvil detrás.

La mujer cayó mortalmente herida y los vecinos salieron en su auxilio, mientras ella era abrazada por sus hijos. **Luz Damaris Torres Reyes** fue llevada al **Centro de Diagnóstico y Tratamiento (CDT) Dr. Cebollero**, donde fue declarada muerta.

Chelo no sido localizado por los investigadores del **Cuerpo de Investigaciones Criminales (CIC) de Ponce**, que pretenden entrevistarle.

Probablemente el ataque fuera dirigido contra **Chelo**, se trataría de una escaramuza más en medio de una guerra en que los bandos luchan por el control de puntos de venta en los condominios residenciales que operan los **Hermanos Popcorn**, quienes están fugitivos por un doble asesinato ocurrido en diciembre pasado en **el barrio Aguirre, en Salinas**.

El asesinato de **Luz Damaris Torres Reyes** ocurre en momentos en que distintos bandos están en guerra por el control de puntos en varios de los condominios residenciales

Recientemente fue asesinado un individuo conocido como **Gordo Panda**, en una **balacera** que dejó 6 heridos.



Los Hermanos Palomitas

Los **Hermanos Popcorn** son sospechosos de otras dos **balaceras** ocurridas el viernes en **el municipio de Salinas**, una de las cuales dejó dos muertos y otra dos heridos. La Policía aumentó la vigilancia en **Santa Isabel**, donde presumiblemente se esconden los hermanos.

Tras el asesinato de **Luz Damaris Torres Reyes**, la Policía, que ya había reforzado la vigilancia, aumentó anoche el número de agentes en la zona para alcanzar la cifra de 22 efectivos.

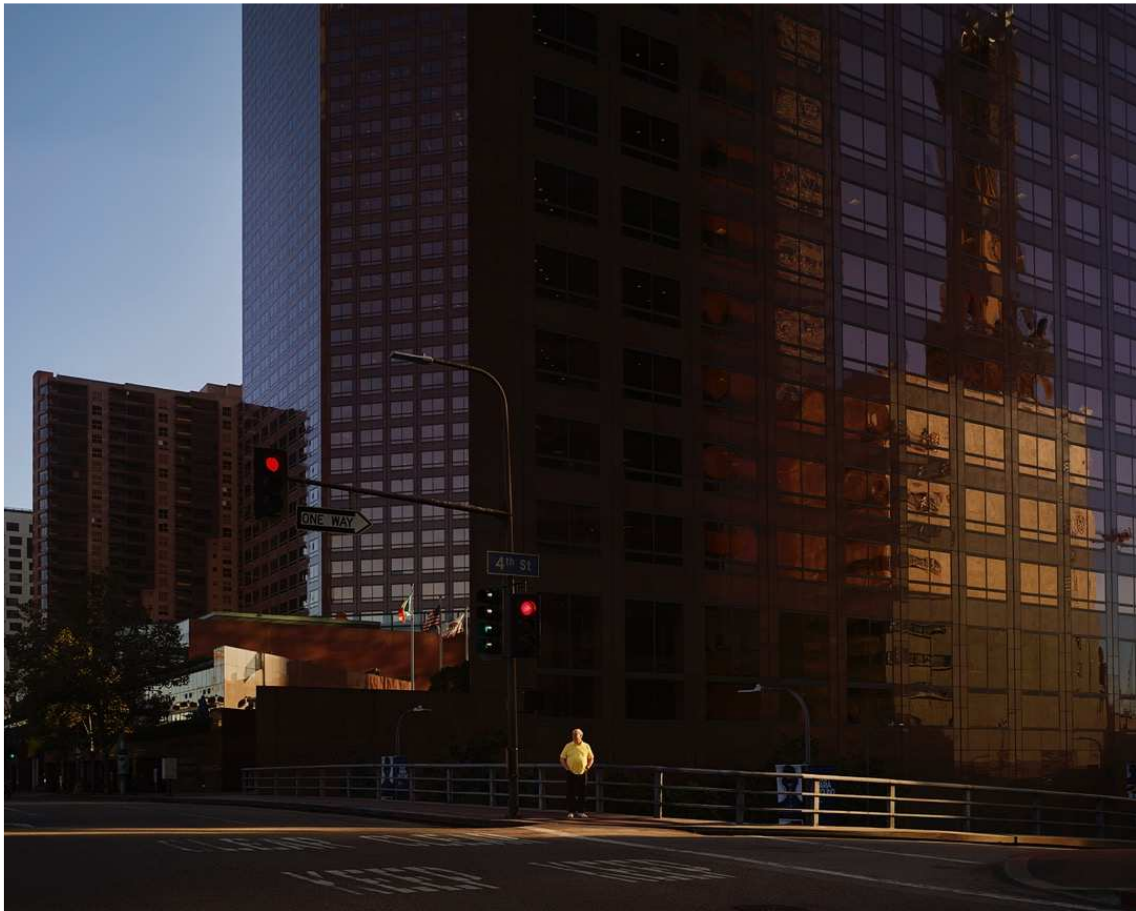
Las guerras por el control con mano de hierro del trasiego de drogas, han causado cientos de muertes en **Santa Isabel**, **durante los más de 20 años que los Hermanos Ferrández** controlaban el estraperlo de diversas drogas narcotizantes, además de tabaco y otros efectos.

Al amanecer de hoy, los agentes del **CIC de Ponce**, entre ellos **José Alvarado y Roberto Leandry**, bajo la supervisión del sargento **Alex Ruiz**, de **División de Homicidios**, y la fiscal **Ada Torres**, continuaban en la escena realizando la investigación pertinente.

En los 20 días transcurridos del año, tres mujeres han sido asesinadas en **La Isla**, a razón de una víctima por semana.

Miguel Rivera Puig (El Vocero) <20-1-19>

https://www.elvocero.com/ley-y-orden/asesinan-a-mujer-frente-a-sus-dos-hijos-en-santa/article_ed0f3706-1caa-11e9-9fa7-132ef7f503a3.html



Oli Kellett

En el texto anterior se utiliza la palabra “balacera” 3-veces. Tendrías que añadir algo a este asunto ya que tú, y no ningún otro, ha traído a colación la palicera palabra balacera, o la balicera palabra palaciega, no se, de cualquier modo yo voy a investigar en la red acerca de los Hermanos Palomitas, que tienen pero que muy mala mala pinta

Balaceras



Manuel
Lun 28/01/2019 20:46



Oli Kellett

Buscan a los Hermanos Popcorn por doble asesinato en Salinas

**El crimen que se les imputa ocurrió el
pasado 23 de diciembre en un parque de
pelota**

La Policía inició la búsqueda de los hermanos **Luis Numberto Vázquez Álvarez y Luis Javier Álvarez Vázquez**, los **Hermanos Popcorn**, después de que fueran acusados en ausencia la semana por un doble asesinato que ocurrió a las **7:30 de la mañana del pasado 23 de diciembre en el parque de pelota de la comunidad Las Mareas, en Salinas.**

Las víctimas fueron identificadas como **Elísamuel Reyes García, de 25 años**, con antecedentes por casos de drogas, y **Carmelo de Jesús Martínez, de 42 años**, quien se dedicaba a buscar chatarras y a trapicheos varios. Ambos eran vecinos de **Las Mareas.**

Los **Hermanos Popcorn** figuraban como sospechosos desde el día de los hechos, y presuntamente buscaban a un amigo de **Reyes García** para vengar la muerte de la joven **Jarelys Rodríguez Díaz, de 21 años**, ocurrida **en la tarde del 13 de diciembre en la calle Ramón Padilla de las parcelas Coco, en el barrio Lapas, en Salinas.**

La joven iba como pasajera de **un vehículo Mitsubishi Endeavor color vino de 2006** y recibió un fatal disparo en un costado. El vehículo era conducido por un joven que resultó ileso. Dos menores que iban de pasajeros también resultaron ilesos.

A las 3:30 de la tarde del pasado viernes, presuntamente los **Hermanos Popcorn** y varios sicarios asesinaron a **Luis R. Lebrón Rolón y a Miguel Álamo Castro, ambos de 36 años**, en hechos ocurridos en **la urbanización Montesoria, en Salinas.**

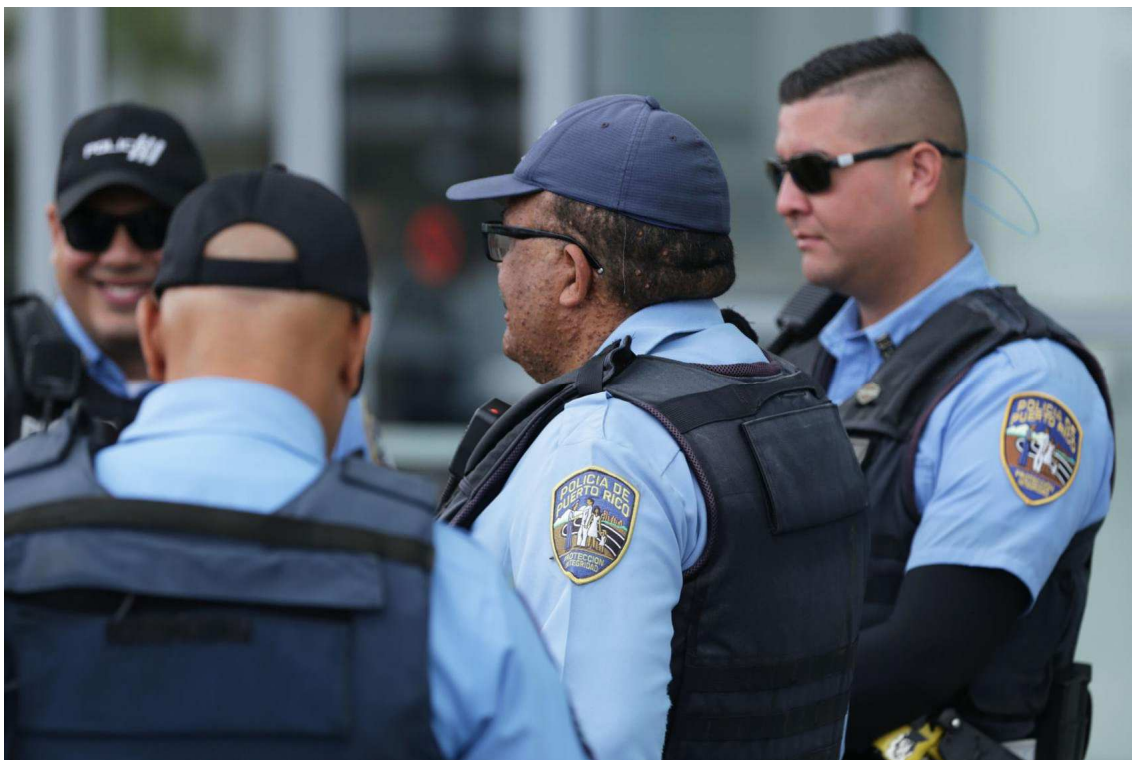
Poco después, abrieron fuego contra **una barbería en la PR-1, en Salinas**, donde dejaron dos heridos de bala.

La Policía emitió un comunicado pidiendo a la ciudadanía que comuniquen de forma confidencial cualquier información sobre el paradero de los **Hermanos Popcorn** a través de los teléfonos **787-866-2020** con la División de Homicidios de Guayama o al **787-343-2020.**

Miguel Rivera Puig (El Vocero) <20-1-19>

https://www.elvocero.com/ley-y-orden/buscan-a-los-hermanos-popcorn-por-doble-asesinato-en-salinas/article_d68ab4c6-1cad-11e9-a0b7-c7fe77d23a46.html

Sepultan a Gordo Panda



Oli Kellett

Bajo la mirada de un contingente de agentes de la Policía fue sepultado hoy **Julio Ángel Pérez Guzmán, el Gordo Panda**, quien fuera ultimado a balazos **en la madrugada del 6 de enero** en las inmediaciones de una guagua de tripletas, **balacera** que dejó seis heridos.

Según la Policía, **Gordo Panda** mantenía vínculos con el trasiego de drogas en este municipio y era considerado enemigo de los hermanos **Luis Numberto Vázquez Álvarez y Luis Javier Álvarez Vázquez**, mejor conocidos como los **Hermanos Popcorn**, que son buscados por agentes de la Uniformada bajo cargos de un doble asesinato ocurrido a las **7:30 de la mañana del pasado 23 de diciembre en el parque de pelota de la comunidad Las Mareas, en Salinas.**

La muerte de **Gordo Panda** está bajo investigación por parte de agentes del **CIC de Ponce**, y aunque se tienen confidencias de la actuación de presuntos sicarios de **Coamo**, no se ha descartado que fuera víctima de los **Hermanos Popcorn**, quienes se disputan el control de los puntos de los caseríos santaisebelinos.

Mientras los agentes vigilaban **en las inmediaciones del Cementerio Municipal** para evitar que fuera despedido con disparos al aire, otro grupo de agentes de Arrestos Especiales buscaban a los **Hermanos Popcorn** en distintos municipios como **Cayey, Guayama, Patillas, Arroyo, Coamo y Salinas** pueblo en que mantienen residencias en distintos sectores como **Cimarrona, Puente de Jobos, parcelas Coco y el barrio Aguirre**.

Una jueza emitió una orden de arresto con fianzas individuales de \$1 millón **el pasado 28 de diciembre** por los asesinatos de **Elísamuel Reyes García, de 25 años**, con antecedentes por casos de drogas y **Carmelo de Jesús Martínez, de 42 años**, quien se dedicaba a buscar chatarras. Ambos vecinos de **Las Mareas**.

Las órdenes de arresto se hicieron públicas el pasado fin de semana después de que ocurriera un doble asesinato en **Salinas**, así como una balacera que dejó dos jóvenes heridos, y el asesinato el sábado en Santa Isabel de **Luz Damaris Torres Reyes**, mujer de **José Orlando (Chelo) Cintrón Ortiz, El Chelo**, frente a sus 2 hijos. **Luz Damaris** estaba vinculada a la organización de los **Hermanos Popcorn**, donde al parecer **El Chelo** contribuye como sicario a sueldo.

Miguel Rivera Puig (El Vocero) <24-1-19>

https://www.elvocero.com/ley-y-orden/sepultan-a-gordo-panda/article_d4c58230-2011-11e9-a3b7-c36e540e9697.html

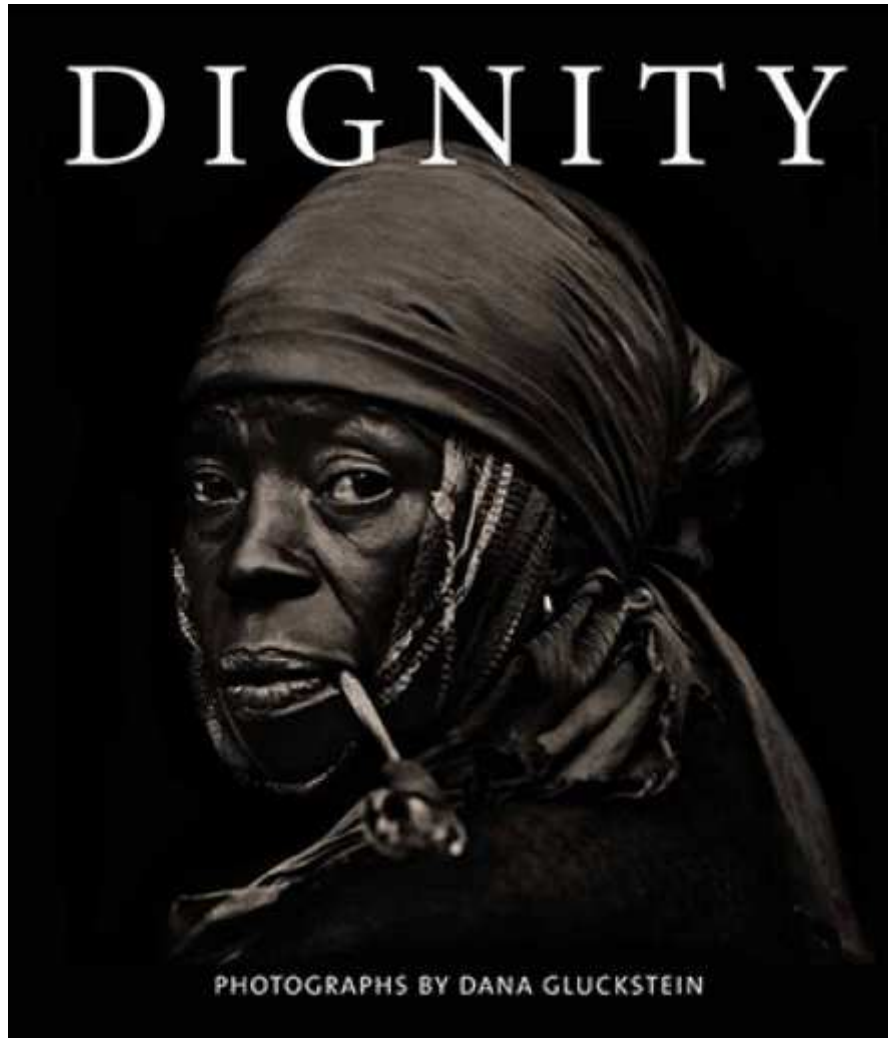
Me propongo estar atento a El Vocero para ver cómo continúa la saga portorriqueña de los Hermanos Palomitas

Saga de los Hermanos Palomitas



Manuel
Lun 28/01/2019 23:10

Dignidad



*Respuesta palomítica a tu magnífico y
señero palomismo, pa lo mismo que siempre*

México lindo y querido se está convirtiendo en el típico lugar tranquilo donde ir a pasar el otoño de la vida en medio de atardeceres edénicos y baladas de balas cuyo encanto musical supera con creces al concierto numero 5 para violín, celesta y bombardino, opus 14567 bwv 657 de **Torcuato Luca de Bach Melindroso y Capelloso**

*los hermanos
balaceros
eran unos
marineros*

*que se fueron
con pistolas
a mojarse
con las cholas*

*y metieron
mucho plomo
entre el pecho
y el lomo*

*y ganaron
una pasta
y comieron
mucho pasta*

*y bailaron
un corrido
y durmieron
con sigfrido*

*y sus balas
eran malas
y por eso
las tiraban*

*regalaron
muchos tiros
a chamacos
y maridos*

Y la famosa ranchera que dice

*México lindo y querido
si muero lejos de ti
que digan que estoy dormido
y que me traigan aquí*



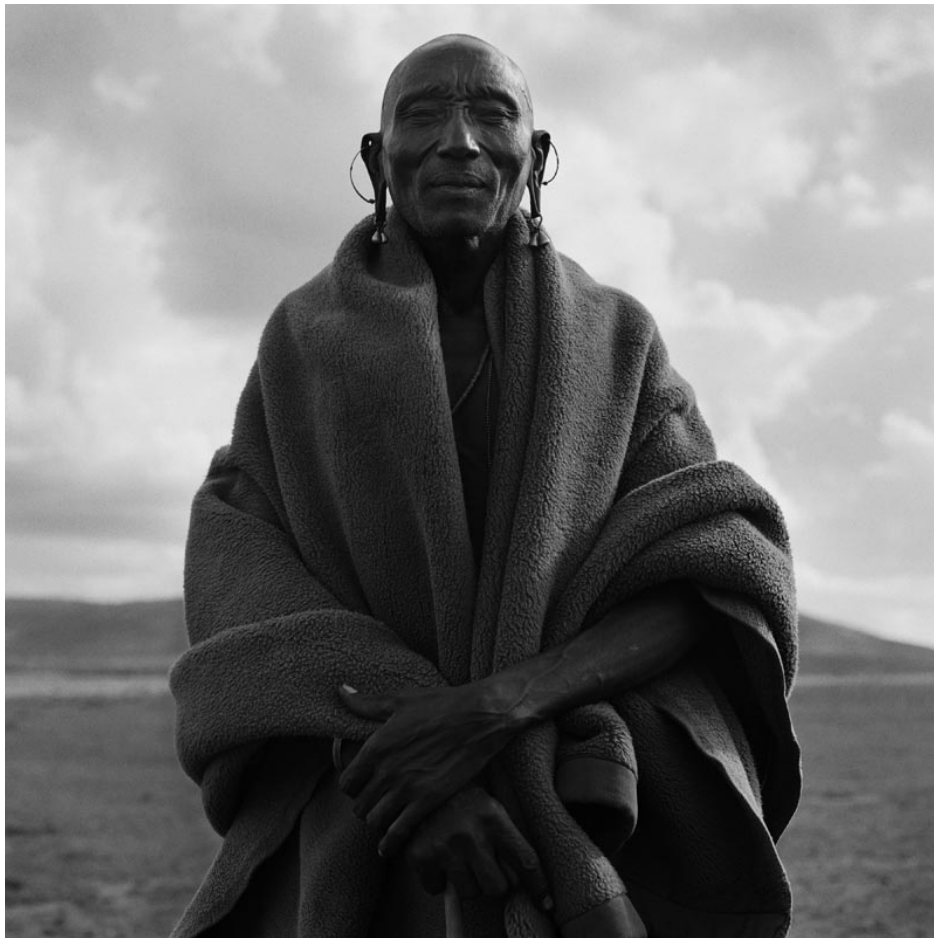
Ya no tiene mucho sentido porque los mexicanos no tienen que irse muy lejos, ya que la mayoría se mueren allí mismo, porque sus paisanos ya se encargan de que no les ocurra la desgracia de morir lejos de México lindo y querido

Además siempre me ha llamado la atención que el texto de la estrofa anterior mezcle dos cuestiones interesantísimas

Una es la cuestión sentimental de morir lejos de la patria querida, donde a uno lo pueden matar los amigos sin necesidad de gastarse un dinero que no se tiene en viajar lejos para morir en lugares exóticos

La otra es la cuestión meramente burocrática de la complejidad que conlleva el transporte de mercancía fiambre, ya que, como bien sabes, éste asunto presenta complejidades burocráticas de gran calado y desagrado, y por eso dice la copla

*que digan que estoy dormido
y que me traigan aquí*



Haciéndose eco de lo difícil que es transportar a un muerto, máxime si hay que traspasar fronteras fronterizas, ya que eso requiere permisos de la autoridad judicial, policial, diplomática, municipal

Por tanto concluye que es mejor decir que el supuesto fiambre sólo está dormido y de éste modo evitar, no sólo los grandes gastos que supone el transporte de gente extinta, sino también los obstáculos aduaneros y el embalaje que consiste en un arca de plomo plúmbeo, que provoca un aburrimiento mortal en las personas que tienen que encargarse del asunto, y que habitualmente llegan a su destino tan agotadas psíquicamente del hastío existencial que supone el acompañamiento de muertos a otros países, que nada más bajar del avión caen y se derrumban espiritualmente, siendo necesario que un equipo de curas de emergencia provistos con los últimos adelantos litúrgicos de primeros auxilios, acuda con todo el material metido dentro de bolsas de plástico bendito y esterilizado teológicamente



Eso de morir en el extranjero es un coñazo tan enorme que mucha gente renuncia a una muerte digna y prefieren seguir deambulando por la redondez del mundo sin saber qué hacer, con lo que provocan aglomeraciones que sumadas al turismo brutal de masas da lugar a concentraciones de público difíciles de someter a la voluntad del espíritu del pueblo

La mayoría de tales personas reacias a morir, se dedican a dar vueltas y más vueltas alrededor de los monumentos y otras arquitecturas más modernas con tal de tener algo de qué hablar y de éste modo luego pueden sostener conversaciones larguísimas con los súbditos de todos los países del mediterráneo, que se ha convertido así en un mar lleno de conversaciones, cuya marea está contaminando de gramática las aguas que vieron nacer a **Ulises y a Arquímedes**

Ulises habló por los codos y departió con toda clase de gente de la más variada genealogía, que lo mismo te hablaba con una ninfa que con un ninfo, según los cálculos de los eruditos parece que en su vida pronunció más de ciento cincuenta millones de palabras, entre chistes, consejos, discursos troyanos, chismes, palabras de amor dirigidas a mujeres más o

menos gordas, discusiones y charlas con sus amigos y directores de escena como Homero, con el cual discutió hasta el amanecer los pormenores de las diferentes escenas que iban a filmarse en Troya por el gran director **Tarkóskímenes**, conversaciones más o menos tabernarias, pronunciamientos marineros, hablamientos pesqueros y culinarios en general, críticas de arte, todo ello sazonado con buen vino y anchoas del Pireo con olivas de Corinto y higos del Peloponeso, donde quiso poner una barbería de ambos sexos para reducir el pelo de la gente

Cuando llegaban los clientes a la barbería les decía

¿Qué va a ser?

Una de pelo - decía el cliente

Pon eso - decía **Ulises** en referencia a que el cliente pusiera el pelo en donde él pudiera trabajarlo

Y así, de éste modo tan barberil fue como se hizo famoso mucho antes de que el barbero de Sevilla se hiciera con el monopolio de la atención de los artistas y músicos de otras épocas, como **Rosini y Clavelini y Geranioni**

Pero una nueva generación de barberos estaba ya haciendo cola a finales del siglo XIX, de manera que el honesto y nunca suficientemente homenajeado **Sir Bertrando Russell** tuvo que poner orden en aquella resma de peluqueros de tres al cuarto,

Cuando vio con sus propios argumentos que muchos de aquéllos barberos, por falta de un público suficientemente especializado y apasionado de la barbería apodíctica, tenían que afeitarse a si mismos en un acto de barbarie barbérica y soberbia narcisista como no se había visto en toda la historia de la barbería y la sacaduría de muelas

Desde su cueva de Oxford soslayó el asunto afirmando que todo barbero que se afeitara a sí mismo sería deportado a las Indias Occidentales para hacerle compañía a la compañía de Indias y de paso echarle una mano al todopoderoso **Kipling** que por entonces trataba de organizar la selva según ciertos esquemas literarios de la City, que era la selva de las finanzas



Y de éste modo consiguió hacer subir el índice Tigris de los valores bursátiles de Bombay y Persépolis, con una agresiva política de descuentos y rebajas hasta donde acudían los santones en busca de incienso a mitad de precio así como andrajos de Zara y Mango, con los que se arrojaban después al Ganges para lavarse las inmundicias del espíritu y transmigrar a una nueva condición social de yuppi zen por medio de ejercicios respiratorios y circulatorios, tai, rumba, tao, bossa nova y otros cánticos marciales

Esto provocó la desesperación de **Churchill**, que vio cómo los alemanes se le subían al cogote e intentó por todos los medios que una unidad de élite y de acciones especiales, entrenada para misiones espirituales tras las líneas enemigas, intentara quemarle el bigote a **Hitler** con uno de los grandes puros que solía fumar el mandatario británico

A punto estuvieron de conseguirlo, pero un error de cálculo los condujo a quemar el bigote de **Chaplin** y de **Groucho Marx**, lo que provocó un incendio a donde también fueron arrojados los bigotes de **Stalin**, **Nietzsche**, **Grieg**, **Marx** y otros intelectuales en la famosa noche de los bigotes quemados



Incluso los finos bigotes de **Franco, González Ruano, Clark Gable, Robert Taylor**, mi tío **José María** y mi padre, que en una época también usó uno de aquéllos bigottis finos típicos de señorito internacional, fueron todos pasto de las llamas

Llamas que engordaron así hasta provocar una crisis andina de llamas, y llamaron a los seguidores de **Pancho Villa** los cuales se dieron de tortas de maíz por ir a abrazarse a **Lowry y Rulfo**, que en aquéllos momentos celebraban un aquelarre en la tierra baldía de Mozarteum, en mitad de su Réquiem, donde cantaron la célebre ranchera: *Ay Jalisco no te rajejeeessssss*

Pero Jalisco se había rajado en nombre de la libertad de pensamiento, por lo que todas sus ideas se salieron por la raja y fueron a visitar a **Trosky** que por aquéllos días ocupaba la casa azul de **Ribera**

Una vez dentro de la casa azul, las ideas rojas establecieron su campamento en la calva de un asesor de **Trosky**, que así tuvo que asumir todo el poder del capitalismo ruso y emigró a Ucrania en busca de mejicanos podridos de dinero



En Ucrania había dado comienzo la utopía de los cráneos, movimiento que consistía en afeitar a todo el que no se rebelara contra el barbero de Sevilla y contra **Fígaro** y contra **Don Juan de las Calzas Largas**, cuyos calzones fueron propuestos como patrón de medidas y fueron introducidos en un urna de París junto con las bragas de la querida de **Baudelaire**, no muy limpias, que se estableció como patrón para medir el grado de contaminación de las minas parisienses

Y después comenzó todo



miguel perez gil
Mar 29/01/2019 10:42

Arrestan a los Hermanos Popcorn por poseer auto hurtado



Los Hermanos Palomitas

El Servicio de Alguaciles Federales asumirá la custodia de un delincuente que se encontraba en libertad bajo una probatoria federal, por infracción a la Ley de Sustancias Controladas el cual fue arrestado ayer por agentes de la **División de Drogas y Narcóticos del área de Guayama**, durante un allanamiento en una residencia de la calle 3, del barrio Puente Jobos.

La intervención ocurrió ayer en medio de una vigilancia realizada por los agentes quienes observaron a **Luis Javier Álvarez Vazquez, de 24 años y Luis Numberto Vázquez Álvarez, de 27 años, apodados Javi Popcorn y Luisito Popcorn, conocidos como los Hermanos Popcorn**, saliendo de la residencia de su progenitora en un **auto marca Toyota Yaris color oscuro** hurtado mediante carjacking en el área de **Cayey**, este mes.

El juez Francisco Ocasio, del Tribunal de Guayama, luego evaluar las circunstancias emitió una orden de allanamiento donde también arrestaron a **Pedro A. Díaz Zabala, de 31 años, y Luis M. Rosario Bones, de 30**. Se ocupó dos gramos de heroína, \$1,254 en efectivo y el vehículo hurtado.

Javi Popcorn, cumplía una probatoria federal, razón por la cual luego de la presentación de cargos estatales en su contra pasaría a la custodia de los agentes federales.

El individuo, quien según la Policía lideraba una pandilla dedicada al trasiego de sustancias controladas en **el barrio Coco de Salinas**, fue acusado por su participación en **la masacre del 1 de abril del 2011**, ocurrida en **la carretera PR-701, sector La Curva de Melquíades, en el barrio Playa, de Guayama**, donde fueron asesinados **Luis A. Morales Martínez, de 26 años, alias Albert, y a Israel Santiago Dávila, de 59 años.** **El 7 de abril**, en el Centro Médico, murió uno de los heridos en la **balacera**, identificado como **Israel Santiago Bermúdez, de 22 años** e hijo de una de las víctimas.

Sin embargo, este caso no prosperó en el Tribunal debido a que el testigo de los hechos no quiso cooperar con las autoridades. Contra el testigo se expidió una orden de arresto por el delito de desacato ya que se sospecha se oculta en Estados Unidos.

Eugenio Puerma Ampudia (Primera Hora) <28-1-14>

<https://www.primerahora.com/noticias/policia-tribunales/nota/arrestanajavipopcornysuhermanoporposeerautohurtado-985997/>

Verás en esta nueva palomítica versión de 19-páginas que hace 5-años los Hermanos Popcorn estuvieron implicados en la masacre balacera de la Curva de Melquíades, en el barrio Playa de Guayama. Seguiré recogiendo noticias en La Red de estos míticos hermanos cuyas aventuras bien podrían alimentar una saga nórdica que competiría con la historia aquella del asedio y conquista de la ciudad Troya o con los viajes del desarrapado y embustero que se hacía llamar Ulises, en el que se inspiró Joyce para componer su epopeya novelística

Los Hermanos Palomitas (19-pgs)



Manuel

Mar 29/01/2019 13:27



José María Piñeiro

Tras leer los casos donde **Los Palomitas** han **balacerado** a otros sujetos con nombres tan sugestivos como **Luz Dámaris, José Orlando, Elisamuel**, puede dar la falsa impresión de que el principal motivo que guió a estos hermanos voladores a **balacerar** a aquéllos victimarios no fue otro que la pomposidad de sus nombres de pila

Nada más alejado de la realidad, las sustancias químicas controladas *(según Borges todas las sustancias, en la acepción común de la palabra, son químicas, pero seguramente se comenzó a llamarlas así para evitar que el pueblo llano las confundiera con las sustancias ontológicas a las que alude Aristóteles en el libro V de su Metafísica)* son la verdadera, y no por verdadera más oculta, razón de tales entusiasmos asesinos

Los Palomitas



miguel perez gil
Mar 29/01/2019 17:39



El sábado pasado, en La Luna, utilicé la palabra “balacera”, que Josema desconocía, o no conocía, que es lo mismo, el caso es que al hilo de esa palabra ambos dos hemos ido hilvanando “Los Hermanos Palomitas”, que continuará en la medida en que vayan apareciendo noticias de los Palomitas, actualmente fugados y en búsqueda y captura por parte de la autoridad federal norteamericana, incluso se ofrece recompensa para quien contribuya a su localización

Los Palomitas

M

Manuel

Mar 29/01/2019 20:34

Los Popcorn llevan un mes fugitivos

**Ambos fueron acusados en ausencia
por un doble asesinato en Salinas**



Agentes de Arrestos y Extradiciones concentraban la búsqueda de los hermanos **Luis Numberto Vázquez Álvarez y Luis Javier Álvarez Vázquez**, mejor conocidos como **los hermanos Popcorn**, en residenciales de **Caguas y Cayey**, siguiendo confidencias a un mes de que fueran acusados en ausencia por un doble asesinato ocurrido el **23 de diciembre** en el **parque de pelota de la comunidad Las Mareas, en Salinas**.

Otras confidencias los han ubicado en **Bayamón y Coamo**, pero no se descarta que sigan en su natal **Salinas**.

Los Popocorn presuntamente cometieron el doble asesinato en **Las Mareas** para vengar la muerte de la joven **Jarelys Rodríguez Díaz, de 21**

años, ocurrida en la tarde del pasado **13 de diciembre en la calle Ramón Padilla de las parcelas Coco, en el barrio Lapas, en Salinas.**

La joven iba como pasajera de **un vehículo Mitsubishi Endeavor color vino de 2006** y recibió un fatal disparo en un costado. El vehículo era conducido por una joven que resultó ilesa. Dos menores que iban como pasajeros también resultaron ilesos.

Una jueza del Tribunal de **Guayama** determinó causa para arresto contra **los Popcorn el 28 de diciembre de 2018**, pero la Policía no divulgó que eran buscados hasta el **20 de enero**, después de que continuaron ocurriendo otros asesinatos en **Salinas**, cuya participación está bajo investigación. Por la matanza de **Las Mareas**, le fueron señaladas fianzas de \$1.8 millones a cada uno.

Luis Javier, conocido como **Javi Popcorn**, tiene antecedentes penales desde 2009 por casos de asesinato, tentativa de asesinato, armas y drogas y su hermano **Luis Numberto**, conocido como **Luisito Popcorn**, comenzó su historial de acusaciones en 2004 por armas, robo, drogas, apropiación ilegal y asesinato.

Entre los casos que no prosperaron contra **Javi Popcorn** está una masacre ocurrida en **la noche del 1 de abril de 2010 en la PR-701, en el sector La Curva de Melquíades, en el barrio Playa, en Salinas**, donde fueron ejecutados **Luis A. Morales Martínez, de 26 años, alias Albert, e Israel Santiago Dávila, de 59 años. El 7 de abril**, en el Centro Médico, murió el joven **Israel Santiago Bermúdez, de 22 años**, quien había resultado herido y era hijo de una de las víctimas.

La Policía emitió un comunicado pidiendo a la ciudadanía que comuniquen de forma confidencial cualquier información sobre el paradero de **los Popcorn** a través de los teléfonos 787-866-2020, con la División de Homicidios de Guayama o al 787-343-2020.

Miguel Rivera Puig (El Vocero) <29-1-19>

https://www.elvocero.com/ley-y-orden/los-popcorn-llevan-un-mes-fugitivos/article_9deff0e6-23f5-11e9-bd7a-9729fe832caa.html



Una jaula vuela en busca de su pájaro

La última noticia es que no hay noticia, Miguel R. Puig, periodista de El Vocero portorriqueño publicó ayer un artículo en el que se limita a constatar que los Palomitas llevan un mes fugitivo y vuelve a repasar el historial delictivo de los célebres hermanos. Probablemente cuando estos dos pájaros sean atrapados por su jaula, el vocero Puig se hará eco de ello: habrá que estar al tanto

última noticia

M

Manuel

Mié 30/01/2019 16:17



<https://www.youtube.com/watch?v=1nBRJTnFOHA>

Para ir pasando el tiempo, mientras no tengamos noticias de **los Palomistas**, te adjunto

De negen symfonieën van Beethoven voor promenade-orkest en ijscobel

Las 9 sinfonías de Beethoven para orquesta callejera y cucurucho de helado

Una estricta pieza del ya octogenario compositor minimalista holandés, de la escuela mondrianesca, **Louis Andriessen**

La minimalística composición apenas dura unos 9-escuetos-minutos pero en ellos está contenida la intrínseca esencialidad sinfónica beethoveniana

Escúchala una y otra vez y ya me dirás



Sospechan que los hermanos Popcorn abandonaron la Isla

Diversas fuentes apuntan que habrían salido por el Aeropuerto Mercedita, en Ponce

Los hermanos Luis N. (Luisito) Vázquez Álvarez y Luis J. (Javi) Álvarez Vázquez, mejor conocidos como los Hermanos Popcorn, posiblemente abandonaron Puerto Rico utilizando licencias falsificadas para abordar vuelos a Estados Unidos y evitar ser arrestados por cargos de un doble asesinato que ocurrió el pasado diciembre en el sector Las Mareas, en Salinas.

Diversas fuentes apuntan que habrían salido por el Aeropuerto Mercedita, en Ponce, en distintos vuelos con destino a Florida o Nueva York.

Según las fuentes, los agentes que investigaron el asesinato de la joven de 21 años Jarelys Rodríguez Díaz, ocurrido el pasado 13 de diciembre en la calle Ramón Padilla de las parcelas Coco, en el barrio Lapas, en Salinas ocuparon una licencia con una foto de uno de los Hermanos Popcorn, con un nombre y una dirección que no les correspondía.

Los Popcorn presuntamente cometieron el doble asesinato en Las Mareas para vengar la muerte de Rodríguez Díaz.

Fue en esa escena que se ocupó una licencia falsificada a nombre de uno de ellos. Rodríguez Díaz iba como pasajera de un vehículo Mitsubishi Endeavor, color vino, de 2006, y recibió un fatal disparo en un costado. El vehículo era conducido por una joven que resultó ilesa. Un menor que iba como pasajero también resultó ileso.

Una jueza del Tribunal de Guayama determinó causa para arresto contra los Popcorn el pasado 28 de diciembre, pero la Policía no divulgó que eran buscados hasta el 20 de enero, después de que continuaron ocurriendo otros asesinatos en Salinas, cuya participación está bajo

investigación. Por la matanza de **Las Mareas** le fueron señaladas fianzas de \$1.8 millones a cada uno.

Los Hermanos Popcorn han sido vistos en distintos municipios como **Cayey, Coamo, Santa Isabel y Ponce**.

La Policía emitió un comunicado pidiendo a la ciudadanía que comuniquen de forma confidencial cualquier información sobre el paradero de **los Popcorn** a través de los teléfonos 787-866-2020, con la División de Homicidios de Guayama, o al 787 343-2020.

Miguel Rivera Puig (El Vocero) <7-2-19>

https://www.elvocero.com/ley-y-orden/sospechan-que-hermanos-popcorn-abandonaron-la-isla/article_143c4970-2af9-11e9-8978-6b847709e60d.html

Parece ser que los dos pájaros han volado y la jaula no les ha dado alcance. Para ver cómo evolucionan los acontecimientos habrá que estar atento a El Vocero portorriqueño, fuente de información privilegiada para todo lo referente a los palomitas

nuevas noticias de los Hermanos Palomitas



Manuel

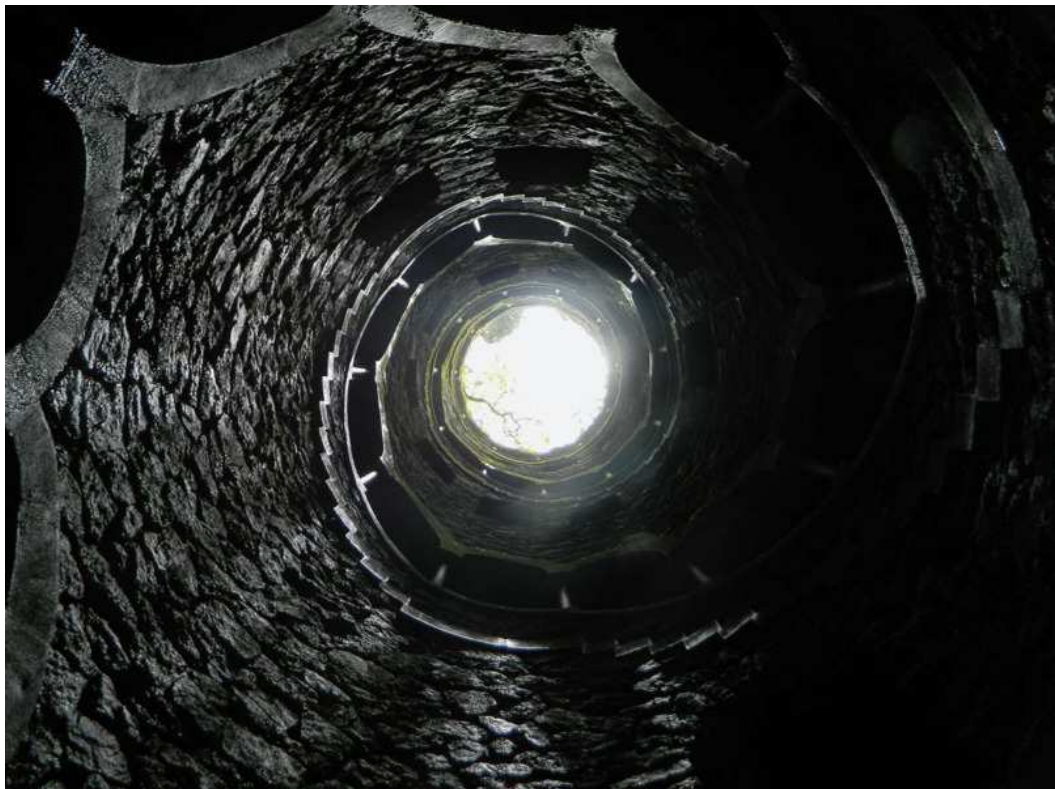
Mar 12/02/2019 11:19

M-100-15 El Pozo Iniciático

Jo, te recomiendo que a fin de iniciarte en las herméticas artes esotéricas, masónicas, cabalísticas, alquímicas, cuánticas y relativistas, vayas a Sintra, que se encuentra a tiro de piedra desde Lisboa, y una vez allí te dirijas a la Quinta da Regaleira, en donde hay un pozo iniciático que, en realidad, es una torre invertida cuya cúspide no apunta al cielo sino al infrakosmos, o incluso más allá, al exokosmos

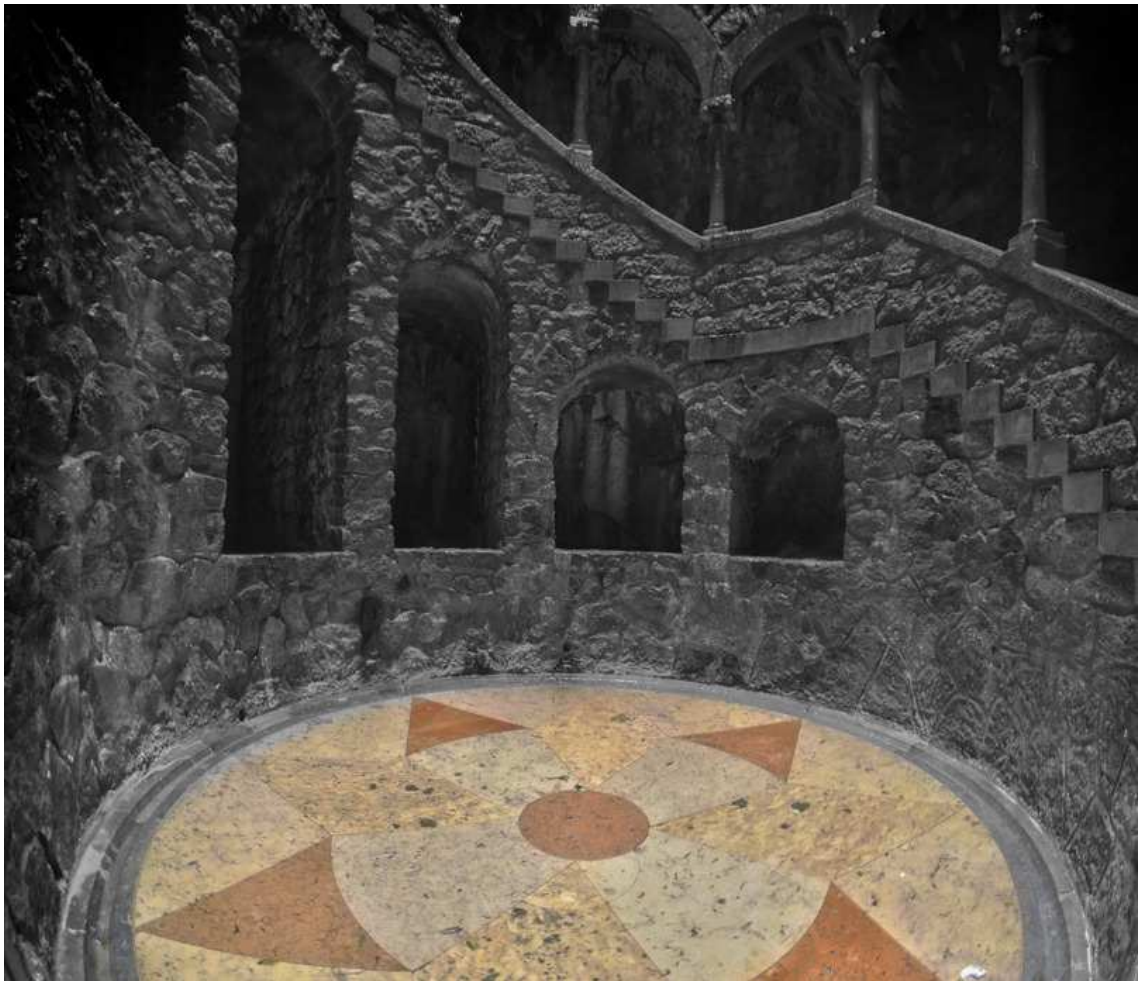
Fíjate bien en la figura octogonal que se encuentra en el fondo del pozo de las iniciaciones, en ella se inscribe armónicamente la topología esencial de la ogdoada de fermiones fundamento, de cuya combinatoria devienen todos los constituyentes del arikosmos trinitario: microkosmos, mesokosmos (*desde donde ahora murmulamos y murmulamos*), y macrokosmos

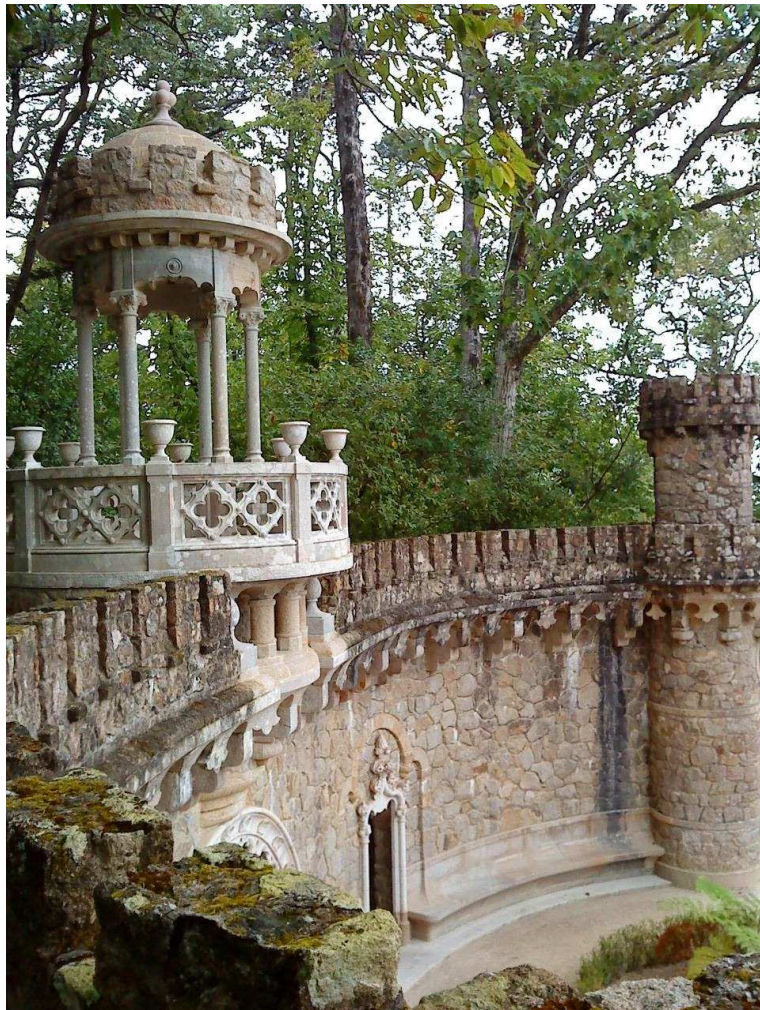
Las instantáneas luzgráficas que siguen te servirán de introducción al pozo iniciático que te digo, en donde la ciencia oculta se despojará de sus velos y se te mostrará con su desnudez prístina y deslumbradoramente bella















Quinta da Regaleira

pozo iniciático

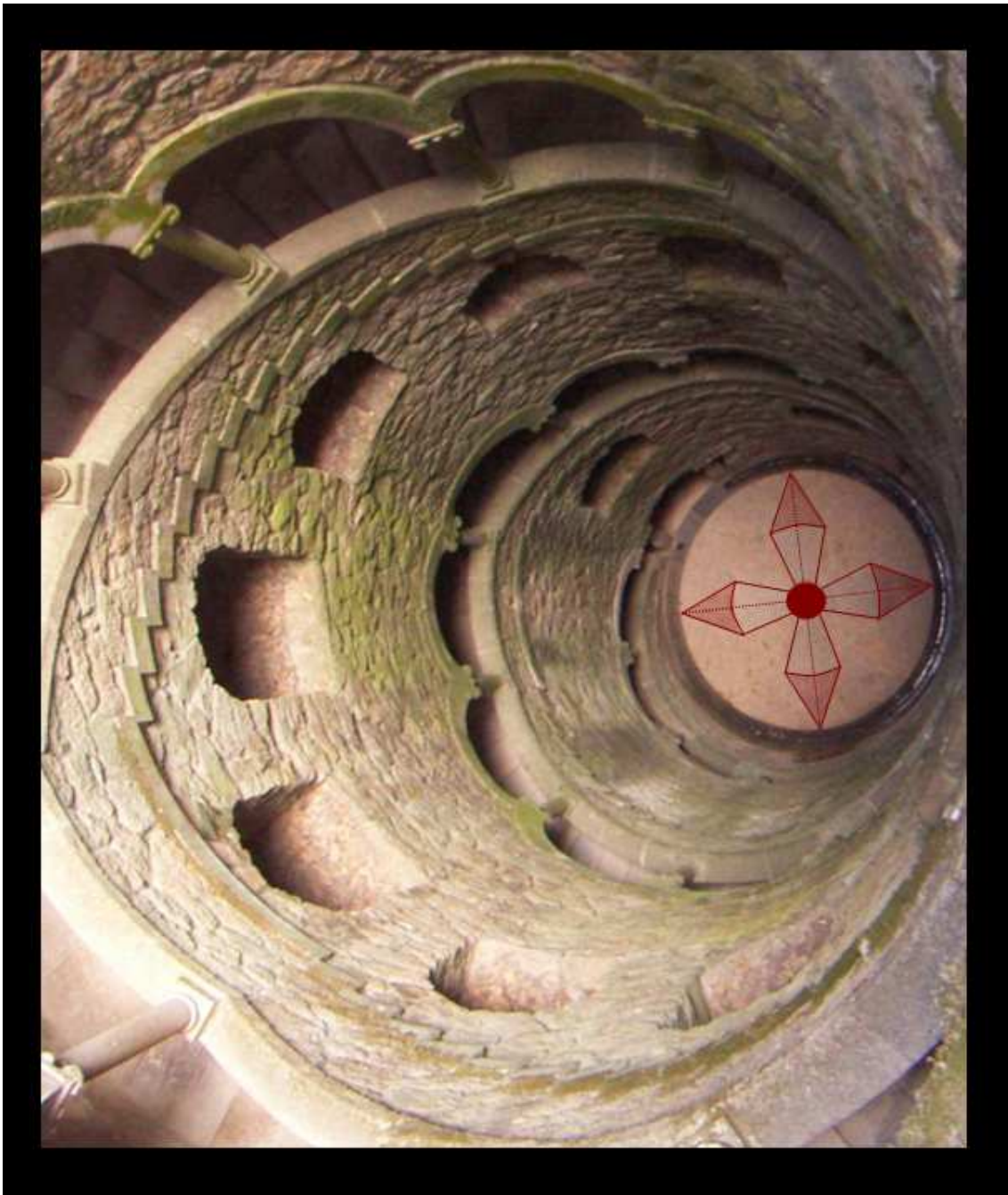
M

Manuel

Lun 28/01/2019 13:29

Su

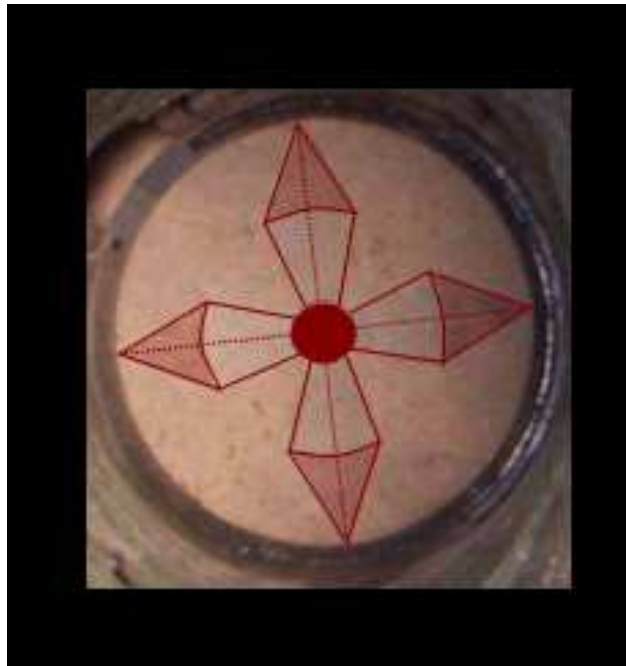
Baja al pozo iniciático de Sintra y visionarás la topología esencial de la ogdoada de agujeros fríos que es el cimiento del microkosmos



Sí, **Su**, es una escalera de pozo única y únicamente no bajamos por ella porque teníamos miedo de encontrarnos con algo tan bello al fondo de todos los escalones que nos dio miedo. **Jo**



miguel perez gil ·
Mar 29/01/2019 8:03



Sí, **Jo**, en el fondo del pozo de la iniciación, hay una figura bella, pero no hay que temer miedo sino al miedo. La figura tetrafórmica, ogdoádica y dodecalógica, inscrita en un círculo, es muda. Los símbolos arquetípicos vivos deben ir disponiéndose en cada uno de los vértices en el curso de la iniciación. Solo te adelantaré que dichos símbolos imaginales están compuestos de finísimos hilos y no de groseras cuerdas. El número de hilos que componen las 8-sustancias vivas de la ogdoada es 16, y las 4-sustancias en los vértices de las torres piramidales están a su vez compuestas por 16-hilos. Si se lo duplica todo tenemos 64-hilos, como el número de habitáculos cuadrados en el tablero de ajedrez clásico 8*8, como el número de hexagramas del I Ching, el Libro de los Cambios.

Tiempo habrá para ir disponiendo las figuras en los lugares establecidos desde antes del principio

A modo de preparación, antes de descender al fondo del fondo y entrar en materia, sigue a continuación un bello poema del amigo murmulador **Piñeiro**, que como iniciado reflexiona sobre estas cosas

La Imagen

La imagen, en la imagen vive.
Rechazas prioridades ideológicas o teológicas
En tu afán de circunscripción soberana.
No quieres ilustrar sentidos
Que impliquen tributos secretos a ese clan
O a aquella ascendencia.
Partes de la imagen para inaugurar un mundo.

De este modo: se entrelaza un margen de sonido
Con la frecuencia de un titilar
Que rocía el espacio de tu mirada.
Apenas te separas de todo fulgor
Descubres un cuerpo virgen de querencias
Que, en todo caso, imaginarías
Reposando en la altura de las horas
que giran en las copas.

De una percepción emerge la panoplia de las conexiones
Y los cálculos simétricos.
Y crees que el día dependerá de ese gesto
Que has advertido en lo que apenas deviene,
El universo que se desprende de su piel de estrellas
Con tan sólo hayas perfilado sobre la bruma
La incógnita carnal de una brizna de hierba.



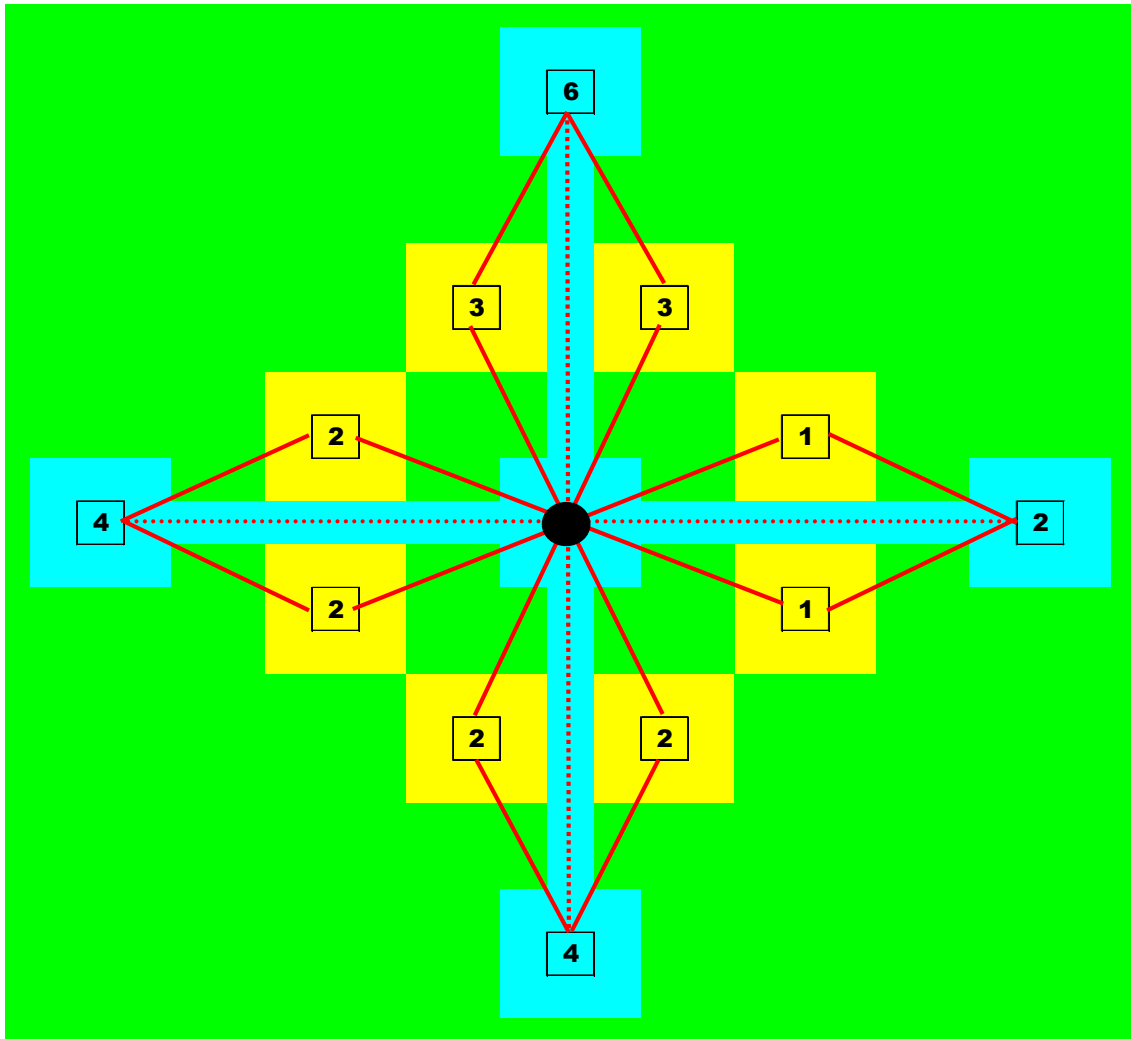
Karen Glaser

Este murmulativo pozo iniciático ha alcanzado un buen puñado de páginas, y ni siquiera hemos atravesado la consuntiva parte prologal, todavía no han comenzado a aparecer, como por ensalmo, las rotundas imágenes arquetípicas que desvelen las intencionalidades exokósmicas, y ni siquiera estamos seguros de que lleguen a aparecer, pero la mera posibilidad de su aparición lo tiñe todo de un fantasmagórico velo, de milagroso prodigio, de celebración de la radical textura del mundo y de la relevancia de la materialización sustancial de la esencialidad de lo onírico que nos sueña

el pozo iniciático (10-pgs)



Manuel
Mar 29/01/2019 11:18



Jo

He estado estudiando, en profundidad, la figura geométrica inscrita en el fondo del pozo de iniciación de Sintra

La figura del fondo del pozo es un mandala topológico, una zona sagrada marcada por la simetría

Un mandala se utiliza para viajar a través de él, primero de la mano de un maestro que opera el proceso de iniciación, luego solo, tratando de llegar a donde acaso nadie haya llegado nunca para tener el placer de ver de lo nunca visto

Una vez que el iniciado haya visto lo invisible es irrelevante que lo comunique a otros, lo sustancial es que lo que era invisible haya

transmutado en visible: eso es todo: a lo invisible le agrada ser visto: ello era un tesoro desconocido y quiso ser conocido

Los números hinduarábigos representan el número de cuerdas que componen cada una de las partículas fundamento que constituyen la mónada negra, la tétrada bosónica y la ogdoada fermiónica

Más adelante los números hinduábigos inscritos en el mandala que es nuestra piedra serán sustituidos por ideogramas kimir que dibujan la topología de las partículas fundamento que sirven de materia prima a todo lo existente, como por ejemplo este par de gráciles gemelas adolescentes retratadas por **Elena Luksch-Makowsky**



Los ideogramas kimir dibujan los rostros del vacío vivo que es la materia prima de todo lo existente: de lo que es en la medida en que es y de lo que no es en la medida en que no es: y cada estado de excitación teñido con una probabilidad de existencia i/o no existencia y con una gravedad y con una afinidad o capacidad de relacionarse y con una duración dependiente del estado energético

Lo que llamamos ser no es más que una instantánea del no-ser que fluye

El ser está sujeto a la duración, el no ser es inmortal

Nosotros no somos luego somos inmortales que, para pasar el tiempo, jugamos a ser mortales sujetos a la duración, el objeto del juego es desentrañar el meollo profundo del juego, para transmutarlo

El próximo sábado, en La Luna de Ormira comenzará el campeonato mundial de ajedrez 10*10, 3-seremos los competidores, pero solo podrá ser campeón uno, durante un año

El reinado de ajedrez 10*10 deberá reinstaurarse cada año, y en el curso del tiempo el juego mismo irá ganando en complejidad, las figuras clásicas serán sustituidas por partículas, y mediante la practica del juego los jugadores se iniciarán en los principios del arte kimir: la ciencia de los demiurgos constructores de mundos

el fondo del pozo



Manuel
Mar 05/02/2019 13:07

El pasado 29-1-19 la murmulación M-10-14, El Pozo Iniciático, alcanzó las 11-páginas. Ya sabes, nada se acaba nunca, sencillamente se deja de lado y se abandona. De modo que he adicionado 3-nuevas páginas a ésta murmulación decisiva, intituladas El Fondo del Pozo Iniciático, a las que probable mente sigan otras. Porque lo inscrito en el fondo del pozo es la indicación para llegar al fondo del fondo y al llegar allí se accede a indicaciones para llegar más allá, al otro lado del muro del espaciotiempo donde la grosera materia hecha de cuerdas no es más que un sueño, y como tal sujeto a duración. Así pues examina las indicaciones venturosas de las que te proveo, pero has de saber que no hay indicaciones venturosas, llegado a determinado punto hay que arrojar la escalera y seguir aferrándose con uñas y dientes hasta llegar a la peña caucásica en donde Prometeo es sometido a una tortura diaria mente renovada, y sobrepasar a Prometeo y llegar hasta la cumbre por donde Zoroastro se paseaba, más arriba de todo lo humano, y sobrepasar al Zaratustra y llegar al espacio propicio, antes inextente, al que daremos forma mediante nuestra llegada por que el ser produce ser al partir del no-ser

Es una auténtica maravilla el pozo

Pero todo el que baja a ese pozo sale sustanciado en un ser pozoso

El pozismo es la respuesta a enigmas emergidos de pozos

Llegar a ellos implica la hélice

La sombra del dios Pan arroja locura sobre las cabezas

el fondo del pozo



miguel perez gil
Mar 05/02/2019 17:29

M-100 Cien Murmullos			
1 Calendario Aldibide			
1.1	Manuel	21-12-18 23:05	21-12
1.2	Miguel	22-12-18 10:01	22-12
1.3	Miguel	25-12-18 12:11	25-12
1.4	Manuel	20:07	
1.5	Miguel	21:52	
2 Kafkalogía			
2.1	Manuel	27-12-18 17:35	27-12
2.2	Miguel	28-12-18 23:09	28-12
2.3	Manuel	30-12-18 18:56	30-12
2.4	Miguel	31-12-18 0:02	31-18
2.5	Manuel	5-1-19 23:29	5-1
2.6	Pepe Aledo	6-1-19 11:06	6-1
2.7	Manuel	14:38	
2.8	Miguel	16:50	
2.9	Manuel	3-2-19 20:29	3-2
2.10	Miguel	20:59	
3 Después del Diluvio			
3.1	Manuel	27-12-18 11:36	27-12
3.2	Miguel	22:44	
3.3	Manuel	28-12-18 23:13	28-12
3.4	Manuel	9-1-19 17:41	9-1
3.5	Miguel	10-1-19 14:33	10-1
4 Espacio Transitorio			
4.1	Zerón	13-1-19 18:06	13-1
4.2	Javier	18-12-18	18-12
4.3	Manuel	31-1-19 9:42	31-1
4.4	Zerón	11:23	
4.5	Miguel	14:21	
5 Marasmo			
5.1	Miguel	19:05	20:46
5.2	Manuel	20:46	
5.3	Miguel	1-2-19 15:38	1-2
5.4	Manuel	17:03	
6 Herman Hesse			
6.1	Javier	25-1-19	25-1
6.2	Miguel	3-2-19 20:43	3-2
6.3	Manuel	20:49	
6.4	Miguel	21:05	
6.5	Javier	4-2-19 19:42	4-2
6.6	Miguel	20:43	

7 Feria del Libro de Ocasión			6-2-19	0:31	6-2	
7.1	Piñeiro					
7.2	Manuel			17:30		
7.3	Miguel		7-2-19	12:07	7-2	
8 Dodecalogo			6-1-19	19:17	6-1	
8.1	Javier					
8.2	Javier		27-1-19	20:48	27-1	
8.3	Javier		29-1-19	21:07	29-1	
8.4	Javier		3-2-19	19:19	3-2	
8.5	Javier		4-2-19	8:02	4-2	
8.6	Manuel		5-2-19	16:42	5-2	
8.7	Javier			18:59		
8.8	Javier		10-2-19	10:50	10-2	
8.9	Javier		13-2-19	21:15	13-2	
8.10	Javier		15-2-19	20:13	15-2	
8.11	Manuel		16-2-19	9:29	16-2	
8.12	Javier			14:27		
9 Vida Cumplida			21-1-19		21-1	
9.1	Javier					
9.2	Manuel		2-2-19	10:04	2-19	
9.3	Miguel		3-2-19	14:29		
9.4	Javier			15:14	3-19	
9.5	Manuel			16:56		
10 Ajedrez Kimir K(8)-IV			9-12-18	22:47	9-12	K(8)-1
10.1	Manuel					
10.2	Pedro		11-12-18	23:49	11-12	K(8)-2
10.3	Manuel		12-12-18	12:01	12-12	K(8)-3
10.4	Pedro			23:46		K(8)-4
10.5	Manuel		13-12-18	9:57	13-12	K(8)-5
10.6	Pedro			23:33		K(8)-6
10.7	Manuel		14-12-18	0:00	14-12	K(8)-7
10.8	Pedro		15-12-18	23:31	15-12	K(8)-8
10.9	Manuel		16-12-18	0:02	16-12	K(8)-9
10.10	Pedro		17-12-18	23:33		K(8)-10
10.11	Manuel			23:36	17-12	K(8)-11
10.12	Pedro			23:51		K(8)-12
10.13	Manuel		18-12-18	0:08	18-12	K(8)-13
10.14	Pedro		19-12-18	0:03	19-12	K(8)-14
10.15	Manuel			9:59		K(8)-15
10.16	Manuel		20-12-18	22:16		K(8)-16/19
10.17	Pedro			23:15	20-12	K(8)-20
10.18	Manuel			23:36		K(8)-21
10.19	Pedro		21-12-18	0:45	21-12	K(8)-22
10.20	Manuel			23:39		K(8)-23

10.21	Manuel	2-1-19	11:35	2-1	K(8)-24
10.22	Pedro		23:30		K(8)-25
10.23	Manuel		23:47		K(8)-26
10.24	Pedro	3-1-19	22:40	3-1	K(8)-27
10.25	Manuel		23:19		K(8)-28
10.26	Pedro	7-1-19	23:27	7-1	K(8)-29
10.27	Manuel		23:51		K(8)-30
10.28	Pedro	8-1-19	0:01	8-1	K(8)-31
10.29	Manuel		17:09		K(8)-32
10.30	Pedro	9-1-19	23:40	9-1	K(8)-33
10.31	Manuel	10-1-19	12:47		
10.32	Manuel		16:20	10-1	
10.33	Miguel		18:00		
10.34	Manuel	11-1-19	20:51	11-1	K(8)-34
10.35	Pedro		23:20		K(8)-35
10.36	Manuel	29-1-19	9:23		K(8)-36
10.37	Pedro		23:10	29-1	K(8)-37
10.38	Manuel		23:26		K(8)-38
10.39	Pedro	30-1-19	22:38	30-1	K(8)-39
10.40	Manuel		22:46		K(8)-40
10.41	Pedro	31-1-19	0:01	31-1	K(8)-41
10.42	Manuel		9:59		
10.43	Manuel	2-2-19	11:11		K(8)-42
10.44	Pedro		14:29	2-2	K(8)-43
10.45	Manuel		20:52		
10.46	Manuel	3-2-19	10:30		K(8)-44
10.47	Pedro		21:08	3-2	K(8)-45
10.48	Manuel		22:09		K(8)-46
10.49	Pedro		23:45		K(8)-47
10.50	Manuel	4-2-19	10:00	4-2	K(8)-48
10.51	Pedro		22:49		K(8)-49
10.52	Manuel		23:21		K(8)-50
10.53	Pedro	5-2-19	0:18		K(8)-51
10.54	Manuel		9:42	5-2	K(8)-52
10.55	Pedro		11:13		
10.56	Manuel		23:15		
10.57	Pedro	6-2-19	0:10	6-2	
10.58	Manuel	17-2-19	19:45	17-2	

11 Tiempo Nuevo			30-12-18	20:52	30-12	
11.1	Manuel	31-12-18	8:51	20:10	31-12	
11.2	Miguel					
11.3	Manuel					
11.4	Miguel					
11.5	Miguel	1-1-19	10:18	11:01		
11.6	Manuel					
11.7	Miguel					
12 Ajedrez Kimir K(10)-I						
12.1	Manuel		12:14	1-1	K(10)-1	
12.2	Miguel					
12.3	Manuel					
12.4	Manuel					
12.5	Manuel					
12.6	Miguel	2-1-19	10:59	2-1	K(10)-2	
12.7	Manuel					
12.8	Manuel					
12.9	Miguel					
12.10	Manuel					
12.11	Miguel		11:20	18:41	K(10)-5	
12.12	Manuel					
12.13	Miguel					
12.14	Manuel					
12.15	Miguel					
12.16	Manuel	3-1-19	10:36	3-1	K(10)-10	
12.17	Miguel					
12.18	Manuel					
12.19	Manuel					
12.20	Miguel					
12.21	Miguel		11:18	11:44	K(10)-12	
12.22	Manuel					
12.23	Miguel					
12.24	Manuel					
12.25	Miguel					
12.26	Manuel		12:07	13:00	K(10)-13	
12.27	Manuel					
12.28	Miguel					
12.29	Manuel					
12.30	Miguel					
12.31	Manuel		13:05	13:00	K(10)-14	
12.32	Miguel					
			13:21	14:17	K(10)-16	
			16:13	16:57	K(10)-18	
			17:19	17:35	K(10)-19	
			20:55	23:22	K(10)-20	
			21:06	23:49	K(10)-21	
			23:57		K(10)-22	

12.33	Manuel	4-1-19	9:52	4-1	K(10)-23
12.34	Miguel		11:40		K(10)-24
12.35	Manuel		11:59		K(10)-25
12.36	Miguel		12:09		K(10)-26
12.37	Manuel		12:27		K(10)-27
12.38	Miguel		13:31		K(10)-28
12.39	Manuel		14:56		K(10)-29
12.40	Miguel		15:26		K(10)-30
12.41	Manuel		16:00		K(10)-31
12.42	Miguel		16:23		K(10)-32
12.43	Manuel		16:48		K(10)-33
12.44	Miguel		17:17		K(10)-34
12.45	Manuel		17:38		K(10)-35
12.46	Miguel		18:44		K(10)-36
12.47	Manuel		19:42		K(10)-37
12.48	Miguel		20:33		K(10)-38
12.49	Manuel		20:49		K(10)-39
12.50	Miguel		21:12		K(10)-40
12.51	Manuel		22:22		K(10)-41
12.52	Miguel		23:49		K(10)-42
12.53	Manuel	5-1-19	10:02	5-1	K(10)-43
12.54	Miguel		10:39		K(10)-44
12.55	Manuel		20:57		K(10)-45
12.56	Miguel		23:44		K(10)-46
12.57	Manuel	6-1-19	10:59	6-1	K(10)-47
12.58	Miguel		12:26		K(10)-48
12.59	Manuel		14:13		K(10)-49
12.60	Miguel		16:31		K(10)-50
12.61	Manuel		18:14		K(10)-51
12.62	Miguel		18:52		K(10)-52
12.63	Miguel		19:20		AFV
12.64	Manuel		20:03		AFV
12.65	Miguel		20:44		AFV
12.66	Miguel		21:45		AFV
12.67	Manuel		22:46		AFV
12.68	Miguel		23:21		AFV
12.69	Antonio Gracia	7-1-19	8:53	7-1	AFV
12.70	Miguel		11:24		AFV
12.71	Manuel		11:34		AFV
12.72	Miguel		12:26		AFV
12.73	Miguel		23:41		AFV
12.74	Manuel		23:11		K(10)-53
12.75	Miguel		23:36		K(10)-54

12.76	Manuel	8-1-19	9:49	8-1	K(10)-55
12.77	Miguel		10:21		K(10)-56
12.78	Manuel		11:24		K(10)-57
12.79	Miguel		12:26		K(10)-58
12.80	Manuel		13:05		K(10)-59
12.81	Miguel		14:10		K(10)-60
12.82	Manuel		16:47		K(10)-61a
12.83	Miguel		20:46		
12.84	Manuel		20:21		K(10)-61b
12.85	Manuel		20:37		
12.86	Miguel		20:54		
12.87	Miguel		22:04		K(10)-62
12.88	Manuel		22:16		
12.89	Miguel		22:47		
12.90	Manuel		22:47		
12.91	Manuel		23:06		
12.92	Miguel	9-1-19	7:44	9-1	
12.93	Manuel	11-1-19	16:47	11-1	
12.94	Miguel		17:15		
12.95	Manuel	3-2-19	11:18	3-2	
12.96	Miguel		17:34		
12.97	Manuel		19:16		
12.98	Miguel		21:02		
13 Cuaderno de Viaje		25-1-19	16:49	25-1	
13.1	Manuel				
13.2	Miguel		16:56		
13.3	Manuel	26-1-19	11:02	26-1	
13.4	Miguel		14:36		
13.5	Manuel	27-1-19	18:41	27-1	
13.6	Manuel		22:54		
13.7	Miguel	28-1-19	10:53	28-1	
14 Los Hermanos Palomitas			11:04		
14.1	Miguel				
14.2	Manuel		20:46		
14.3	Manuel		23:10		
14.4	Miguel	29-1-19	10:42	29-1	
14.5	Manuel		13:27		
14.6	Miguel		17:39		
14.7	Manuel		20:34		
14.8	Manuel	30-1-19	16:17	30-1	
14.9	Manuel		17:49		
15 El Pozo Iniciático		28-1-19	13:29	28-1	
15.1	Manuel				
15.2	Miguel	29-1-19	8:03		
15.3	Manuel		11:18		
15.4	Manuel	5-2-19	13:07	5-2	
15.5	Miguel		17:29		

Manuel Susarte	116	48,5%
José Manuel Ferrández (Miguel)	78	32,6%
Pedro Trinidad	25	10,5%
Javier Puig	15	6,3%
José Luis Zerón	2	0,8%
José María Piñeiro	1	0,4%
Pepe Aledo	1	0,4%
Antonio Gracia	1	0,4%
	239	100%

<https://es.scribd.com/lists/16479304/Cronica-Ekarko>
<https://es.scribd.com/lists/4401871/el-Murmullo>
<http://es.scribd.com/manuelsusarte>
manuelsusarte@hotmail.com